

# **DÓLAR, TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO**



**AUTOR:** *José Enrique Aybar Haro.*

***Dedicatoria:*** “A nuestros padres y abuelos por habernos dado lo mejor de ellos mismos; su “SACRIFICIO”, “TRABAJO” y “EXPERIENCIA”.

**A mi mujer e hija.**

## 1. Introducción.

Los motivos que me han llevado a escribir este segundo libro acerca de nuestro pueblo han sido principalmente dos.

En primer lugar; completar el vocabulario, dichos populares y refranes aparecidos en “El decir de mi gente”. Faltaban especialmente algunas palabras y expresiones que merecía la pena integrarlas ya que alguna de ellas, tan vulgar como “partior”, estaba llamada a desaparecer.

Otro motivo, y para mí el más importante, ha sido el que me dijera una persona del pueblo que “su hija había comenzado a leer con mucha ilusión el libro porque empezaba a comprender algunos de los dichos de su abuela”.

Tomé la decisión de que estaría dedicado a homenajear a nuestros mayores y a los oficios que desempeñaron. Ni que decir tiene, que fueron muchos los medios de ganarse la vida y casi todos desaparecidos o al menos el modo de llevarlos a cabo.

Por ello pedí vuestra colaboración. Entre todos daríamos a conocer el modo de vivir de nuestros antepasados y le mostraríamos nuestro agradecimiento. Cosa que habéis hecho con mucha **ilusión** poniendo **conocimiento** y **sentimiento**.

A través de vuestros escritos las generaciones más jóvenes y sus descendientes van a recibir un legado del modo de comportarse nuestros mayores.

Por la plaza del Pilar han pasado, ante mí, personas con un oficio determinado y que nadie ha escrito sobre él. Mi única intención ha sido darlo a conocer aunque de una manera un tanto superficialmente.

Algo que debéis leer con suma curiosidad es la opinión que tienen los escolares sobre Dólar. Para unos el pueblo es muy grande; para otros mediano e incluso pequeño. Con razón se dice: “nada es verdad ni mentira sino el cristal con el que se mira”.

Otra aportación de este libro son las recetas de la abuela. He tenido en cuenta que fueran comidas tradicionales de nuestro pueblo y dadas por personas que las siguen haciendo.

En el apartado de “*Datos interesantes de Dólar*” vais a conocer nuestro pueblo en sus distintas facetas; desde los anejos del pueblo (El Pocico y el Raposo), la posada de Cristo, el gran temporal, el origen de nuestros toros, relación de juegos tradicionales, apodos y nombres singulares, las rutas de los segaores de Bayárcal, cómo ir al Chullo; hasta los monumentos históricos tanto civiles como religiosos (baños árabes y aljibes, castillo, iglesia, ermita de S. Andrés, S. Antón y Virgen de la Fe).

Finalmente encontraréis una serie de fotografías relacionadas con los aperos y utensilios de una casa de labor de nuestros antepasados.

Termino con el especial deseo de que este libro os sea útil y entretenido.

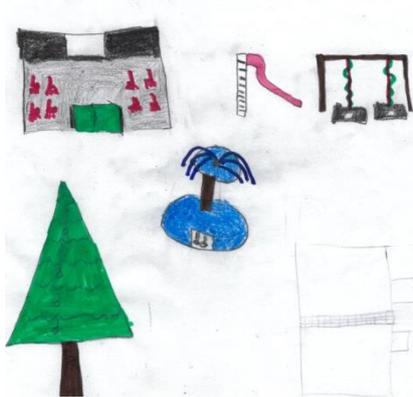
**EL AUTOR.**

## 2. OPINIONES Y SENTIMIENTOS.

### I. Esto piensan nuestros escolares acerca del pueblo y sus gentes.

- Dólar es pequeño y bonito. Dólar tiene una ermita, una pista de pádel y un pino que está al lado del cole. Lo que más me gusta de Dólar es el árbol que está al lado del colegio.

**Miriam Alcalde García, 1º de Primaria.**



- Dólar es grande, alto y bonito. Tiene un castillo, una piscina y en la piscina hay cuartos de baño. Lo que más me gusta de Dólar es el pilar.

**Claudia Alcalde Simón, 1º de Primaria.**



- Dólar es chico y tiene castillo. Dólar tiene parque y una iglesia. De Dólar me gusta la piscina.

**Yeremi Gómez Fernández, 1º de Primaria.**



- Dólar es grande y ancho. Tiene piscina y al lado el parque y el bar, también tiene una ermita. Lo que más me gusta es el parque y la piscina municipal.

**Carmen Huertas Tauste, 1º de Primaria.**



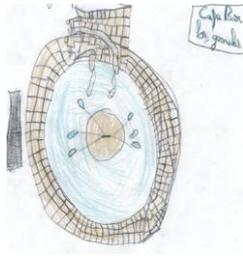
- Dólar es grande y bonito. Tiene parque, un pilar y casas antiguas. Lo que más me gusta es la piscina.

**Amanda Jiménez Cascales, 1º de Primaria.**



- Dólar es mediano. Tiene piscina, iglesia, pista de padel y fútbol y una ermita. Lo que más me gusta es el pilar.

**Raúl Majaed Portillo, 1º de Primaria.**



- Dólar es bonito y tiene un campo. Dólar tiene bares, un parque, una pista de tenis y un campo de fútbol. Lo que más me gusta de Dólar es la piscina.

**Verónica Molina López, 1º de Primaria.**



- Dólar es grande, bonito y ancho. Tiene unas ruinas en un cerro, una iglesia y un ayuntamiento. Lo que más me gusta es la piscina.

**Cristina Roper Aranda, 1º de Primaria.**



- Lo que más me gusta de Dólar es el pilar.

**Eli Salmerón Salmerón, 1º de Primaria.**



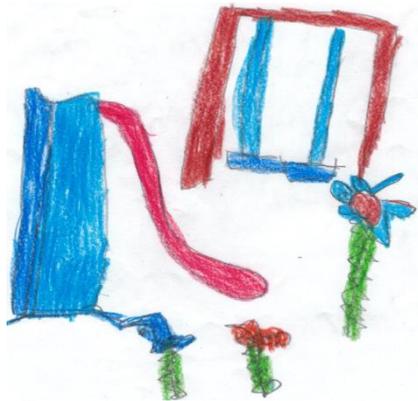
- Dólar es bonito y pequeño. Tiene tres bares, dos campos, muchas casas, un colegio, una piscina, una iglesia, una ermita y los lunes tiene mercado. Lo que más me gusta son los campos.

**Alexandra Tudela, 1º de Primaria.**



- Lo que más me gusta de Dólar es el parque.

**Kilian Gómez Fernández, 1º de Primaria.**



- Dólar es pequeño y bonito. Dólar tiene un pilar y un parque. Lo que más me gusta de Dólar es la piscina.

**Alba Cascales Avilés, 2º de Primaria.**



- En Dólar hay una balsa que lleva muchos años hecha. Cuando mi padre era pequeño se bañaba allí a la sombra de muchos árboles que la rodeaban. Le entraba agua directamente de la sierra y era el sitio de ocio de los niños en verano. En la actualidad existen unas tres pantanetas donde le entra agua de la sierra y la balsa se ha quedado seca. Yo no he tenido la oportunidad de poder bañarme en medio de la naturaleza.

**Celia Alcalde Simón, 2º de Primaria.**

- En el centro del pueblo hay una iglesia, en frente hay un bar llamado bar Dólar. También nos podemos encontrar un castillo medio viejo, la calle se llama Castillo medio día. En el pueblo, construyeron una piscina municipal. Cerca de la piscina hay un parque diseñado para los más pequeños, al lado hay una pista de tenis. También en frente de la pista de tenis están construyendo una ludoteca para los niños que no saben hablar.  
Lo que más nos gusta: la piscina, porque podemos disfrutarla todo el verano; la panadería, porque los dulces están buenísimos y el gimnasio para hacer deporte.

La persona viejita: se llama Francisco, tiene 77 años. Francisco suele sentarse siempre cerca de un árbol. Él trabajaba en el campo pero por culpa de un accidente perdió una pierna. Francisco tiene un perrito que se llama: Bady, el perro tiene 10 añitos, el perro es muy bueno.

Los baños árabes están contruidos por piedras, su arquitectura es muy bonita por sus arcos.

**Zaira Expósito Alcázar y Monalisa Prentescu, 2º de Primaria.**

- El primer asentamiento documentado se remonta a la dominación romana de la Península, cuando el pueblo comenzó a ser una aldea y la población se asentó en los cerros.

Durante la época musulmana, se documentó un enorme castillo amurallado, dando al pueblo una condición de fortaleza.

Después de los reyes católicos, Dólar abandonó su fortaleza y se incluyó al Marquesado del Zenete y se repobló con cristianos procedentes de Jaén.

Ahora os voy a hablar de Juan Félix (carpintero). Su nombre era Juan Almazán Román. Nació en 1902 y murió con más de 80 años. Tuvo 5 hijos.

Fue un hombre alegre que le gustaban mucho las fiestas. Se dedicó toda su vida a la carpintería y ebanistería. Fabricaba a mano sillas, mesas, cocinas, cantareras y todo tipo de muebles de su época.

En 1921 emigró a Madrid y después de unos meses volvió a Dólar para montar su carpintería en el pueblo, hasta 1955 que emigró de nuevo a Madrid donde también montó su propio negocio.

Fue nombrado en Dólar presidente de festejos, cargo que consistía en organizar todas las fiestas y eventos del pueblo como: los moros y cristianos que había en mayo, las comedias y la representación de los pastores en Navidad. Tres de sus hijos también se han dedicado a la carpintería.

**Daniel Aranda Martínez, 3º de Primaria.**

- Mi pueblo es Dólar, que está situado a los pies de Sierra Nevada, se encuentra a unos 1200 metros sobre el nivel del mar. Su gentilicio es de Doloríos y ronda los 550 habitantes, su origen se sitúa bajo el Imperio y la población estaba en torno a un castillejo. También tiene aportaciones de la época musulmana, tras la reconquista de los Reyes Católicos Dólar pasó a formar parte del Marquesado de Rodrigo de Mendoza. Os quiero hablar de Bernardino (campanero). Nació en Dólar, la calle del Carmen, al lado de la Iglesia y desde pequeño ya tocaba las campanas. Tenía una pequeña deficiencia y siempre vivió con su hermana. En el pueblo era conocido como Bomba (que era su apodo), y todo el pueblo le tenía mucho aprecio. A parte de tocar las campanas también se dedicaba a todas las cosas de la Iglesia, y a darle cuerda al reloj de la torre.

**Raúl Molina Gámez, 3º de Primaria.**

- Dólar, durante el Bajo Imperio Romano, probablemente fue una pequeña aldea que se organizó alrededor de un cerro. Dólar, en época musulmana, llamó la atención del geógrafo al-Idrisi, s.XII, por su carácter de fortaleza. La función del castillo sería guarecer a la población ante ataques exteriores. Tras la reconquista se abandonó el castillo y Dólar comenzó a formar parte del marquesado del Zenete. Mi personaje va a ser Antonio Cagachín (pedigüeño). No tenía trabajo, iba pidiendo por las calles. Vivía en una casa antigua, casi en ruinas, parecía un corral. Siempre iba hablando de millones, y la gente cuando le escuchaban decían que estaba loco, porque nadie sabía lo que eran los millones.

**Carolina Ramírez Suárez, 3º de Primaria.**

- Dólar empezó como una pequeña aldea hecha por los romanos, un poco después al-Idrisi un geógrafo informó sobre un castillo o muralla que se quedó como fortaleza. Más tarde se unieron al Marquesado del Zenete. Entre las profesiones, hablaré de los labradores. Esos eran mis bisabuelos pepo y moya, ellos se dedicaban a cosechar hortalizas y cereales. Hojalatero: ese podía ser Juan Patula, que se dedicaba a fabricar utensilios de hojalata.

**María Ruiz Moya, 3º de Primaria.**

- HISTORIA DE DÓLAR: Dólar.

En el Imperio Romano fue una aldea alrededor de un cerro. En la época musulmana, en la cima del cerro, había un castillo con murallas para proteger a la población de ataques. En una reconquista se abandonó ese castillo y Dólar: Dólar comenzó a formar parte del marquesado del Cenete. Después de la expulsión de los moriscos, había que repoblar este lugar con cristianos, unos procedentes de Jaén y de otros lugares. El nombre de Dólar podría venir de gente que trabajaba en la madera o porque había mucha madera.

### **Rocío Martínez, 3º de Primaria.**

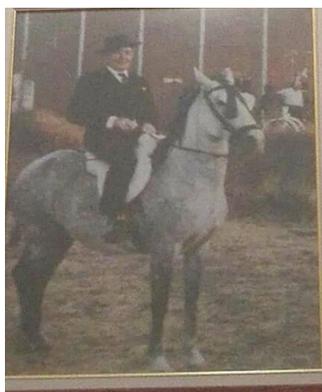
#### ➤ HISTORIA DEL PUEBLO.

Dólar es uno de los pueblos de la Subcomarca del Marquesado del Zenete en la Comarca de Guadix. Su riqueza se basa en sus fiestas locales, en la fiesta de agosto, con sus carrozas, en los toros de San Andrés... Su patrón es San Andrés. Tiene un gran parque Nacional. Desde el Peñón de Joraique se divisan todos los pueblos de la Comarca. También se pueden visitar los Baños Árabes, el Castillo Árabe, la Iglesia de Ntra. Sra. de la Anunciación y la Ermita de San Andrés.

#### RAFALITO EL HERRADOR.

- Fue un buen hombre. Herraba caballos, mulos y burros y como no había dinero contante y sonante se apuntaba la deuda en una caña, cada par de herraduras hacía una raya y se pagaba cuando se cogía la cosecha del verano. Con eso y su labor se ganaba la vida.

### **María Martínez Gómez, 3º de Primaria.**



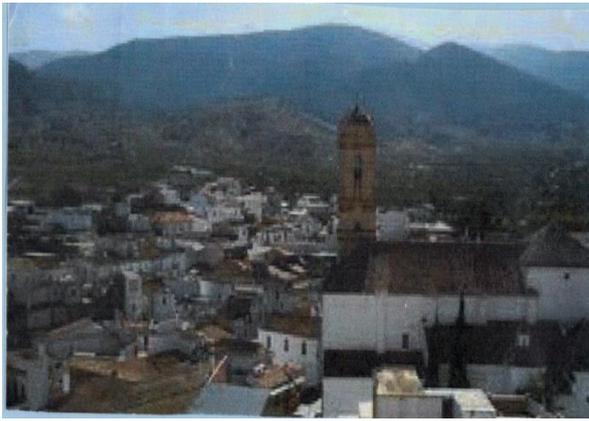
**Rafalito**



**Paco, hijo de Rafalito**

#### ➤ HISTORIA DE DÓLAR.

Durante el Bajo Imperio romano, probablemente fue una pequeña aldea que se organizó alrededor de un cerro y que con posterioridad se trasladó a zonas más bajas y soleadas. Dólar en época musulmana llamó la atención del geógrafo al-Idrisi, siglo XII, por su carácter de fortaleza, donde la cima del cerro la coronaba un castillo amurallado. La función del castillo sería guarecer a la población ante ataques exteriores. En aquellos momentos tenía cercanos otros dos pequeños poblados que permanecieron hasta la Reconquista de los Reyes Católicos, ambos poblados tendrían origen mozárabe. Tras la Reconquista se abandonó el castillo, y Dólar comenzó a formar parte del Marquesado del Zenete, nombre procedente de título nobiliario concedido a Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, en 1491. Después de la rebelión y posterior expulsión de los moriscos de lo que había sido el Reino de Granada, hubo que repoblar íntegramente este lugar con cristianos procedentes de la provincia de Jaén y de otros puntos.



- Mi personaje es Domingo la Eusebia. Nació en el año 1903, el día 6 de febrero. Fue carpintero, hacía trillos para trillar con los mulos, los hacía de sierra y de disco. También hacía puertas, ventanas, artesas y diábolos con los que jugaban los niños. Se casó con 30 años con Timotea, tuvo 5 hijos de los que tres se murieron y quedan dos. Vivía en el castillo, calle Vía Crucis y falleció el 27 de septiembre del año 1992 con 89 años.

**Nayara Fernández Morillas, 3º de Primaria**

- Históricamente, el primer asentamiento documentado de Dólar se remonta a la dominación romana de la península.

Durante la época musulmana, el geógrafo al-Idrisi documentó un enorme castillo amurallado. Tras la toma de Granada, Dólar abandonó su fortaleza y se incluyó al Marquesado del Zenete y se repobló con cristianos procedentes principalmente de Jaén.

Rafalito: (Herrero). Trabajaba herrando a las bestias de la gente del pueblo. Su lugar de trabajo estaba en los bajos de una casa en la plaza del Pilar.

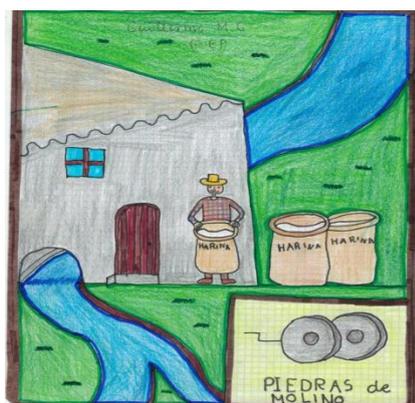
Bernardino: (Campanero). Le decían “el bomba”. Tocaba las campanas de la Iglesia y se echaba la siesta en los nichos vacíos del cementerio. Siempre iba comiendo pistolines.

**Kevin Ramírez Suárez, 4º de Primaria.**

- Me gustaría contaros varios oficios que practicaron nuestros padres y abuelos. En primer lugar, os hablaré del molino y la molienda. Para poder moler el trigo había una piedra movida por la fuerza del agua de una forma mecánica bastante rudimentaria, pero efectiva. El grano se echaba en una torva e iba cayendo poco a poco en la piedra que iba girando y machacando el grano hasta convertirlo en harina. Esta harina se llenaba en sacos y costales que se repartía

para que cada familia pudiera hacer el pan. La fragua consistía en un fuego que era avivado por un fuelle o pava. Cuando este fuelle avivaba la llama el herrero calentaba el hierro de tal forma hasta que podía ser moldeado. Esto se utilizaba para dar forma a los hierros de rejas, arados, herraduras para las bestias, clavos y demás utensilios para la construcción y el campo. La barcina consistía en que nuestros padres y abuelos transportaban los haces de trigo y cebada con un carro de mulos. El carro tenía una red con unos palos verticales para transportar el mayor número de haces posibles. Esto lo hacían desde el campo hasta las eras donde, esturreando los haces, empezaba la trilla.

**Guillermo Martínez Gómez. 6º de Primaria.**



- Nueve razones que nos ayudan a NO discutir.
  - I. No provocar peleas.
  - II. Hablar en un tono bajico.
  - III. No decir palabrotas, ni muy grandes ni muy chicas.
  - IV. Solucionar el problema sin discutir.
  - V. Solucionarlo sin maestros.
  - VI. No hacerse las víctimas.
  - VII. No chincharnos unos a otros.
  - VIII. No pegarse.
  - IX. Contar hasta 10 antes de responder.

**Ricardo Salmerón Salmerón, 6º de Primaria.**

- Mi animal doméstico.

Mi animal doméstico es un perro. Su nombre es Chispa, lleva con nosotros tres años. Me lo regalaron cuando era pequeña, es de color blanco y canela; su pelo es fino y suave, pesa sobre unos dos kilos. Su comida preferida es el jamón de York y el chorizo Revilla. Pero si le das yogur o tarta se los come también.

Duerme conmigo y cuando me suena el despertador y no le hago caso salta encima de mí para despertarme.

Es muy juguetón. Le gusta tomar el sol en la terraza. Cuando escucha el coche de mi padre se pone a saltar detrás de la puerta, de la alegría.

Tiene un balón deshinchado y juega con él. Se deja coger por todo el mundo. Cuando veo películas o series donde salen perros se pone enfrente de la televisión a ladrar.

➤ ¿Qué te puedes encontrar paseando por el campo de Dólar?

Te puedes encontrar infinidad de plantas como arbustos y retamas en las lindes de los caminos, pinos en la sierra, que son de hoja perenne, almendros, que son de hoja caduca y ahora es temporada de recolección; olivos que se recogen a partir de noviembre; cerezas, su temporada es en mayo; pistachos, higos, moras y zarzamoras que se recogen en julio y agosto; los nogales que para octubre se caen la nueces y para los santos, las castañas.

En verano se empiezan a recoger las hortalizas sembradas en primavera y si son buenas te duran hasta septiembre, como los pimientos rojos o verdes unos para secar y otros para asar; los tomates que aunque con sal y aceite se pueden comer, al baño María los puedes guardar. Los que no se hacen al baño María como: los pepinos, zanahorias, patatas, cebollas, uvas, calabaza, calabacines, lechugas, higos, brevas, caquis, membrillos, peras y manzanas.

➤ Vida animal en Dólar.

La vida animal. Son animales que son domésticos o salvajes. Los domésticos han aprendido a ser responsables, también han aprendido a ser cariñosos, pero los salvajes son muy malos, te muerden, atacan o te ladran.

Los animales que más han sido domesticados son el perro y el gato, los pájaros, las tortugas y caballos; también hay animales que están domesticados pero no son para dentro de casas por ejemplo el caballo, que es vivíparo y también el poni que es vivíparo. La tortuga y los pájaros son distintos porque nacen de huevos. En el caso de los perros, gatos o caballos son vivíparos que nacen del vientre de la madre. Hay algunos que tienen cuatro patas, otros dos, otros dos patas y alas, y otros patas y cola. Los que tienen patas, por ejemplo los caballos; los que tienen dos patas y alas son los pájaros y los que tienen patas y cola son por ejemplo los perros y gatos. Todos tienen ojos y boca menos los pájaros que tienen picos. También tienen orejas grandes los gatos y los perros pero los pájaros y los caballos las tienen muy pequeñas.

➤ Vacaciones en mi pueblo.

Dólar es un municipio del Marquesado del Zenete de la provincia de Granada. Para pasar las vacaciones alojado hay casas rurales y apartamentos; por ejemplo, "El Espantapájaros". También hay unos baños árabes, hay varias zonas de juegos; por ejemplo, el campo de fútbol. Hay bares y restaurantes con menús típicos; por ejemplo, alpujarreños. También puedes ir de excursión con amigos a la rambla o la casilla de la sierra. También hay senderismo y una casa forestal. Puedes ir también de paseo con la bicicleta y pasártelo genial en las fiestas. Puedes

comer churros con familia y amigos, también te puedes divertir con las colchonetas gigantes y puestos de juguetes, chuches, etc. También hay kebab, patatas asadas, pizzas, una caravana con armas de plomos y corchos que sirven para ganar premios como por ejemplo: un llavero. También hay puestos de petardos y de nubes de azúcar. Y si te gusta la música también hay conciertos.

**Álvaro Cascales Cascales. 6º de E. Primaria.**

➤ Paseando por la calle me puedo encontrar...

En Dólar me puedo encontrar: perros sueltos, coches, gatos, niños con la bici, personas andando y caca de perro en la calle que hay que tener cuidado de no pisarlas. También nos podemos encontrar personas con un coche vendiendo frutas y verduras como: manzanas, tomates, peras, melocotones, pimientos, sandías, zanahorias, etc. En mi pueblo no hay pescadería y viene un coche por la calle vendiendo pescado. Los almendros, manzaneros, tomateros, etc. los encontramos en los huertos de la gente. En verano la gente se sienta en la puerta de la calle a tomar el fresco y los niños por la noche jugamos a tocar en las puertas de la gente. También tenemos panadería donde compramos el pan, los dulces, las magdalenas, torta de chicharrones y los bares en las plazas para tomar café y cerveza.

➤ Redacción sobre mi perro.

Mi perro se llama Coco, su raza es de un labrador. Yo lo he criado desde chico y ya se ha puesto muy grande. Es muy bueno, me hace caso a lo que le decimos, no ataca y le gusta jugar. Cuando le regañamos se tumba, cuando se quiere ir a la calle o quiere entrar a la casa empieza a ladrar para que le abramos la puerta. Cuando nosotros nos vamos y después llegamos se pone muy contento para jugar. Tengo otros dos perros más chicos que cuando él está tumbado ellos dos se suben encima de él y él nunca les hace nada. Lo único que hace malo es quitarles la comida a los chicos, porque le gusta más que la suya, es de color canela y tiene 3 años pero está muy grande. Lo que más me gusta de él es que es muy bueno y muy juguetón.

➤ Si hubiese dinosaurios en Dólar...

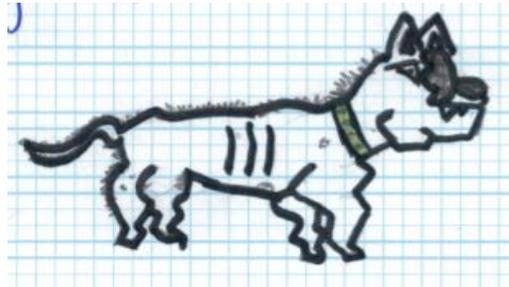
En Dólar si hubiese dinosaurios sería muy peligroso porque no podrías salir a jugar con los amigos, ni salir a comprar para comer, tampoco poder celebrar nuestro cumple porque si salimos a comprar nos aplastarían los dinosaurios.

También aplastarían nuestras casas, coches, personas, bares etc. y nosotros nos moriríamos de no poder salir a comprar para poder comer. Al no poder salir a jugar con los amigos, estarnos en casa sería muy aburrido pero lo mejor de todo es que los dinosaurios aplastarían el cole, ¿a quién no le gustaría que no hubiese cole? Porque a mí seguro que sí. También si salimos a la calle habría que ir con mucho cuidado si no quieres que le aplasten.

**Zaira Expósito Alcázar. 6º de E. Primaria.**

➤ Descripción de mi perra.

Para empezar mi perra se llama China y es una hembra, es vivípara y come de todo lo que le echas. Chira es grande y corre mucho, a veces te hace daño con sus uñas pero es muy dócil y lista. Su color es blanca entera con el hocico negro. Además tiene uñas y dientes muy afilados. También tiene una cola con mucha elasticidad, su raza es pitbul cruzado con dogo argentino y para terminar quiero decir que es muy juguetón.



➤ Cómo pasar el verano en Dólar.

Para pasar un buen verano en Dólar se pueden hacer diferentes actividades; la primera y muy importante bañarse en la piscina municipal, otra actividad importante y sobre todo para el que le guste la equitación, son las rutas a caballo.

Por la tarde, después de merendar, (cuando queden muy pocos rayos de sol) se puede dar una vuelta por el carril bici.

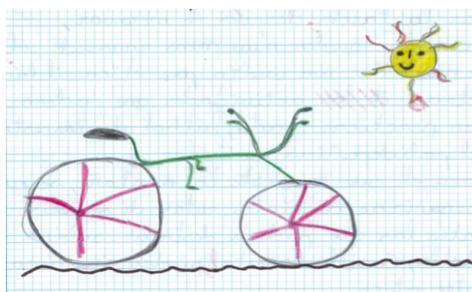
Otra actividad que podemos hacer es practicar: pádel, fútbol y baloncesto en el polideportivo de Dólar.

Para el que le guste la montaña, se pueden organizar diferentes rutas de senderismo, entre las que podemos destacar: subida al Chullo, casilla forestal y piedra Zurraera entre otras.

Y por último podemos comer helados que son muy importantes en el verano para refrescarse e hidratarse, acompañados de un buen libro.

➤ Posdata.

Bueno seguramente se me quedará algo en el tintero, pero que con todas estas actividades he pasado un buen verano.



**Rafael Góngora Fernández. 6º de E. Primaria**

➤ DÓLAR.

Dólar es un lugar genial, es tranquilo y está rodeado de un paisaje natural. Cuando subes al depósito del castillo puedes observar restos de un antiguo castillo derruido que pertenecía a los moros, que antes, dominaban la zona. Desde allí se puede observar todo el pueblo y el paisaje que lo rodea: sierras, secanos y, a lo lejos, sierra nevada, el picón de Jerez...

En bicicleta o andando, hay varios sitios para visitar: la cantera, el cementerio, la iglesia, el pilar y los baños árabes. En la calle escuelas, podemos observar el colegio y el médico. Si sigues por la acera, llegarás a la puerta del colegio; desde la que poder ver el polideportivo. En aquella zona está la piscina, el parque, la pista de padel y el recinto ferial.

Cuando vas a andar por la sierra se puede ir al merendero de las juntas; en el que hay unas mesas y un río, el chullo (a 2600 m. aprox.), y al peñón de Joraique; en el que hay una cueva en la que un moro llamado Joraique la uso como refugio, ahora, allí se meten las cabras montesas.

**Guillermo Martínez Gómez. 1º ESO.**

## **II. Vivencias de personas mayores en nuestro pueblo.**

Cuánto me gustaría poder aportar algo... yo soy una doloría ... nacida fuera de Dólar. La primera vez que fui ahí tenía 11 años. Fui con mis tíos Andrés "garrones" y mi tía Prese... paré en casa de mi tía Carmen, el primo Andrés y María. Para mí, unas personas muy queridas. Entonces conocí a mis primos María Luisa y Andrés; mis primas Encarna, Carmen y María Angustias. Encarna y yo somos de la misma edad. Los demás eran pequeños... No salía de mi asombro de ver tantas personas que eran familia... y todos los días me invitaban a comer a una casa. Hasta fui a una boda con un cubierto que me preparó mi tía Carmen... lo estoy viviendo como si fuera aquel Septiembre... y desde entonces sentí de dónde eran mis raíces, cosa que siento a mis 70 años. Un beso grande para todo Dólar de una "Pepa".

**Carmen Pérez Almazán**

### **...la música, la música, la música...**

Como José el alguacil era tan bromista y conocía las debilidades de cada niño del barrio, al verme los días previos a San Andrés o La feria, me decía: "dentro de poco vamos a por la música". A mí, como supongo a otros niños, ya se nos metía ese gusanillo nervioso del que anhela algo inminente.

Cuando ya estaba más cercano el día señalado, volvía a decirnos: "mañana voy a por los músicos" y la inocencia nos hacía preguntarle a qué hora llegarían como si tuviéramos que alterar nuestra agenda del día para acudir a recibirlos.

El día señalado, recuerdo bajar al cerro para esperar que llegara o el camión de Márquez o la furgoneta verde de Amador. Cuando veíamos algún vehículo parecido al que esperábamos (entonces pasaban muy pocos por la general) fijábamos la mirada en él y, si giraba en el cruce hacia Dólar, salíamos corriendo hasta la plaza del Ayuntamiento donde la anunciábamos a chillidos (“...la música, la música, la música...”) aunque llegáramos sin aliento.

Al bajarse del vehículo nos impresionaba el uniforme, con algo brillante, con algún galón, con la gorra... y cada uno se iba adueñando de su instrumento. ¡Cómo podría aquellos jóvenes hacer sonar esos instrumentos ¡era algo que yo envidiaba sanamente y me parecía milagroso. Entonces José, con aquella voz de autoridad que le caracterizaba decía: “Este año toca al barrio bajo” Empezó en mi casa y dejó a un joven trompetista. ¡Qué sensación para los que nos apasionaba la música tener aquel instrumento tan cerca, tan brillante y tan difícil de hacer sonar por más que lo intentaba!

Las amas de casa se afanaban para que el invitado se sintiera a gusto, e incluso se jactaban de tener músico en casa (“me voy, que tengo que preparar la cena al músico”) Incluso los anfitriones se brindaban a despertarlo para no llegar tarde a la diana que se hacía a las 8:00 h. de la mañana, saliendo de la puerta del antiguo Ayuntamiento y recorriendo todas las calles del pueblo, interrumpiendo de vez en cuando el pasacalle por un cohete que disparaba tan hábilmente José. Los niños no podíamos faltar yendo al lado de la charanga intentando llevar el compás con los pasos lo mismo que lo hacían los músicos o nos brindábamos a llevar el manojo de cohetes.

Al poco tiempo casi nos hacíamos cómplices del músico que nos había tocado y en los descansos y ratos libres nos íbamos con él. Con alguno incluso se hizo amistad que duró largo periodo de tiempo hasta que los años borran todo y sólo queda el recuerdo de aquellos compases que nos daban la oportunidad de bailar con alguna chica por primera vez.

**Antonio García**

## **LA CALLE Y LA ESCUELA: JUEGOS PARA EL RECUERDO**

Con fascinante nostalgia y melancolía, poseo recuerdos que me invaden y nos sumergen en las formas de vida, juegos y experiencias vividas a la vez que gozadas en la década de los 70. Todo ello arrasado y arruinado por la aceleración actual de los tiempos y avance de la tecnología; dejando atrás las formas de vida y de la Andalucía rural que tiende a desaparecer.

La escuela era el lugar donde algunos a duras penas aprendían a leer, escribir, contar, sumas ,restas multiplicaciones y divisiones por doquier; además de la hoy extinguida teoría de los conjuntos.

Cada día éramos impulsados y motivados para conseguir al final de la jornada lo que llamábamos los famosos puestos escolares. Los primeros pupitres del aula eran los más cotizados y se rifaban entre los alumnos cuya respuesta era la correcta ante una batería de cuestiones que el maestro D<sup>o</sup> José Luis hacía. Siempre eran ocupados por los alumnos más aventajados; de lo contrario pasabas a ocupar los ubicados al final del aula. La suerte, el regocijo y la felicidad de ese día era para los que quedaban colocados en los primeros pupitres frente a la mesa del maestro. Luchábamos incansablemente alzando nuestras diminutas manos para ser elegido a dar una respuesta más o menos acertada. Si quedabas colocado al final, suponía una frustración que arrastrabas durante un periodo de tiempo considerable. Esa era la mayor de nuestras preocupaciones; totalmente ajena a las de nuestros mayores.

En el ámbito escolar no existía o bien no lo recuerdo espacio donde realizar nuestras necesidades fisiológicas. Estas se hacían a la hora del recreo en las proximidades contiguas al centro, bien en las llamadas eras de los Cristos y finito o en algún corral próximo. Siempre lo hacíamos por grupos de sexo semejante.

Nuestros juegos, tanto en el entorno escolar como en la calle al intemperie, siempre eran colectivos y fruto de la experiencia y transmisión de generaciones pasadas.

Nuestros juegos seguían el ciclo de la vida y la climatología. En esta década ya los sexos nos mezclábamos en algunos de ellos.

Tanto en las largas y frías tardes de invierno; así como las templadas y calurosas de verano, las pasábamos en las plazas y calles de nuestro pueblo, merendando nuestro bocadillo de mantequilla de tres colores, en actividades tales como: La raya Francia, los pueblos, churro-pico terna, ahilu, la rayuela, la comba, el elástico, el escondite, las canicas y el pilla.pilla.

Es relevante mencionar el poco uso que hacíamos de la televisión, este se ceñía a momentos puntuales de regreso al hogar al anochecer; así como a los sábados y domingos por la tarde donde disfrutábamos de programas como Mazinguer Z, la casa de la pradera, Marco, Heidi y espacio 1999 entre otros.

Los juguetes que teníamos eran pocos y solo algunos los poseían; por lo que generaban poca actividad individual, ya que solíamos jugar con ellos en grupos. En estos casos si nos dividíamos por sexos. Entre estos podemos destacar muñecas y carritos, el rolango, pelotas y balones, canicas, trompo, yoyo y el famoso bienvenido hulahop.

En esta década empezaron a aparecer los muñecos mecanizados por pilas como el Babby mocosete, cuya novedad era el llanto. Estos solo los poseían las clases más pudientes, los demás deberíamos conformarnos con algún pequeño juguete recibido el día de Reyes que tan ansiado esperábamos y que cargaban de la pequeña tienda local " Casa Paco " situada en la plaza del ayuntamiento.

## **Mª Carmen Pérez Heras.**

Uno de los mejores recuerdos de la niñez, ahora que estamos en Enero, es cuando íbamos a coger un San Antón a la vega buscando la mejor zarza. La arrastrábamos por los caminos que había charcos y barro. ¡Qué gozada! ...y después por la noche a quemarlo. El fuego y el humo con la poca luz que había en Dólar... ¡¡¡alucinante!!! Después lo saltábamos, lo meábamos, le dábamos la patá y a comer tostones. Era un día especial.

Sobre personajes me acuerdo del señorico, siempre con traje y zapatos, corbata y sombrero paseando por el pueblo. Cuando los hombres con albarcas, trajes de pana y camisas remendadas.

Ahora que hace frío me acuerdo de los leñadores. Con los mulos o los burros de madrugada para la sierra para hacer la carga de leña con matas como las gitanas, la iniesta o los chaparros. Era un arte hacer los haces y cargarlos para venderla en Ferrería o la Calahorra; fue uno de los trabajos más importantes durante años para los pobres. Pues casi acaban con los chaparros. Terminaron sacando las raíces, los ceporros. Me acuerdo su olor sobre todo de las matas.

Otro oficio temporal; los aceituneros. Andando hasta Córdoba al pueblo de la Carlota. Se marchaban en octubre hasta final de enero. Un trabajo durísimo. Trabajaban a destajo; les hacían la competencia a los jornaleros de la zona. Años y años sin ver a San Andrés y durmiendo en los molinos de aceite.

## **Manuel Jiménez Heras.**

### **DOLORIOS DE CIUDAD.**

¡Era puro éxtasis, era mejor incluso que tu fiesta de cumpleaños! Esa era la sensación que nos inundaba al ver el coche repleto de maletas hasta el techo. Nuestro destino, un cuento de aventuras con el nombre de cada uno escrito en la portada.

Se presentaba una odisea, dependiendo de cada caso de 2,3 4,5 o hasta más horas de viaje en el que cada minuto era una cuenta atrás; cada kilómetro, cada puerto de montaña, cada venta de carretera marcaba el diapasón del ansia por retomar las aventuras que dejamos probablemente en espera hasta las siguientes vacaciones.

Las horas iban cayendo y la ergonomía de los vehículos de la época (Renaults R5; Seats, seillas; Ford fiestas o incluso para los que viajaban en autocares o en la mítica autedia) empezaba a hacer mella en el costillar, hasta que por fin se hacía ver, como la novia que aparece al fondo de la Iglesia, ¡El Castillo!

El Castillo de La Calahorra, para los que veníamos de fuera a rebañar orzas, era un hito que marcaba la recta final.

Desde ese punto distante en una llanura infinita, que cualquiera diría que desemboca directamente en El Zapillo (Almería), todos sabíamos que el momento culmen estaba muy cerca, ya podías oler el marquesado y el Castillo te daba la bienvenida con el Chullo coronando majestuosamente esa vertiente de la sierra tan bonita.

Ya podías saborear el salchichón en aceite, las morcillas, las fritás y el pan de la tahona. Ya podías casi oler como “Las Juntas” derramaban ese olor a sierra profundo que no se te olvidará en la vida.

El Castillo marcaba el límite y casi se podría decir que Dólar empezaba allí. A Ferreira, con todo el cariño, se le miraba de reajo como el niño que no le presta atención a nada al ver los regalos de reyes ante él; y por fin allí estaba esa maravillosa colina con los vestigios de un Castillo que podría contra muchas historias, ¡DOLAR!

El coche se enfrentaba entonces a esos 2 últimos km, flanqueados de almendros que pareciese te dieran la bienvenida, en lo que sería lo más parecido a una alfombra roja de un festival de cine.

Después el gran dilema de siempre, de si subir pasando la Plaza de abajo o entrar rodeando a la derecha por el taller del “Rubio”. A veces hasta ha traído alguna discusión que otra, pero siempre saludando a propios y extraños y siempre con la mayor ilusión.

¡Y por fin habías llegado! Salías del coche y normalmente se producía un encuentro maravilloso con tu familia, a medio camino o casi en el mismo tranco de la puerta, porque ya te habían visto por la ventana indiscreta que siempre lo anunciaba todo.

¡Allí estaba!... De nuevo lo sentía como cuando abres un libro por la página que habías marcado anteriormente. Estaba otra vez dentro de ese cuento de hadas y aventuras que eran nuestras vacaciones y daban rienda suelta a nuestros sueños sin límites.

Así era, así llegábamos los forasteros de ciudad, pero atados de corazón a este pueblo de por vida.

**Álvaro Quesada Pérez.**

Si hay algo que me gusta es subir a la sierra. Integrarme en plena naturaleza y contemplar los pinos y las encinas; escuchar los pájaros, sobre todo si son las perdices y ver la cabra montés con toda su majestuosidad...es algo que me llena de gozo y alegría; al mismo tiempo que siento una paz inmensa.

Andando o a caballo es como más me gusta, pues es la forma de oír y sorprender a los animales en su hábitat natural sin que se asusten bruscamente. Aún así la mayoría de las veces ellos son los que te sorprenden mucho antes, es decir, “ni los hueles”.

El aire que respiro es más limpio y puro, todo huele inmensamente bien dejándote una sensación de bienestar maravillosa.

Cuando paso por el río, el sonido del agua, tan cambiante debido a sus abundantes saltos, me suena a música. Una música más alegre en invierno y primavera y otra mucho más suave en verano y en otoño. Aún así muy relajante cuantas veces voy por ahí.

No menos maravilloso y gratificante es asomarse por encima de un risco en cualquiera de los muchos puntales y observar con detenimiento y asombro el paisaje de foto que nos brinda este balcón tan amplio a la vista; al alcance unas veces y otras inaccesible.

Cuando bajo de la sierra hacia el pueblo y llego a mi casa me quedo satisfecho y relajado, sonriente y alegre, inmensamente feliz.

Al llegar la noche sueño en ese próximo día que pueda volver a subir y encontrar de nuevo “mi felicidad”.

**Guillermo Martínez Heras.**



Peñón de Joraique con vistas a Sierra Nevada

## **DÓLAR**

Si pienso en Dólar, hay tres puntos fuertes de mi vida a abordar, serían mi infancia, mi tío Antonio y mi abuela Candelaria. Por supuesto, el resto de mi familia materna a la que adoro, pero son éstas las personas más especiales para mí y con las que pasé más tiempo en mi pueblo.

Mi infancia en Dólar era un sueño, animales, naturaleza, familia y libertad. Todas las casas con la puerta sin cerrar o que se abrían tirando de una guita. La tranquilidad para los padres de que todos nos conocíamos y que cuidábamos los unos de los otros.

Para una niña, es la época más bonita, te sientes querida, arropada por todos. Aprendí mil cosas: de los animales y de cómo identificar plantas por sus hojas y flores. Igual también a montar en bici sin miedo o a recoger almendras. Recuerdo que íbamos toda la familia a una y los más pequeños nos encargábamos de recolectar las que se salían de los fardos. Me viene a la mente que me corregían porque llevaba la espuerta arrastrando y así se rompía. En aquella época no había máquinas para descascarar almendras y lo hacíamos en la saleta, todos juntos, sin parar de hablar y reír contando anécdotas.

Se comían los frutos y verduras de temporada, que se regalaban de una casa a otra. Si había excedente se hacían conservas al baño maría y los pollos y conejos eran criados en corral, y éstos comían las sobras de comida de las casas, es decir, 100% Club Gourmet.

Mi tío Antonio, todos los días íbamos al huerto de las casillas, a por verdura y fruta y traíamos flores para mi abuela y recuerdo después de comer tirarnos horas y horas leyendo en su saleta que en verano era muy fresquita. Compartíamos aficiones, tiempo y corazón. Para mí fue un gran varapalo cuando falleció, lo sentí injusto. A día de hoy estoy agradecida de haber aprovechado tanto tiempo con él y de que todo lo que sé de Dólar, de mi familia y de la vida a través de los libros, porque era una niña, se lo debo a él. Todavía hoy cuando estoy preocupada por algo, sueño con él y siempre me da buenos consejos. Igual que en vida. Porque es eso, si lo tengo presente, sigue conmigo, eterno y noble. Por ende, inmortal.

Mi abuela Candelaria, ha sido y es mi segunda madre, es de las personas más generosas y trabajadoras que he conocido.

Siempre estuvo a mi lado desde el cariño y la educación. Ella durante mi niñez, fue con la persona con la que más tiempo pasé, me enseñó a cocinar, algo que me encanta, casi todos los platos típicos de Dólar. Hacíamos todas las tareas domésticas cantando y por ella me sé mil coplillas. Ella nunca estaba cansada, era bien guapa, por dentro más.

Me encantaba que era pura dualidad, es decir, era muy recatada pero a la vez una leona bregando y una jabata con sus cachorros. Dedicó su vida a nosotros. Es un referente para mí.

Es lucha, es corazón, es raza, es dulce, te come a besos y también te corrige, es la mejor hermana del mundo con mi tío Antonio y todos sus hermanos, pero recuerdo una especial relación con mi tía Carmela, ella fue una abuela para mí, siempre estaban junticas, cuando se quedaron viudas, a veces dormían juntas, eran super entrañables, discutían y nos hacían reír porque eran cómicas, pero se cuidaban y respetaban con mucho amor. Mi tía Carmela aún siendo mayor que mi abuela era mucho más moderna, en todo, eso me encantaba, a mi me encubrió alguna vez en feria cuando llegaba tarde y me decía: "quédate aquí a dormir que como te pille tu abuela...."

Era cómplice, nos quería a mi hermana y a mis primos como sus propios nietos, siempre nos hacía de comer lo que nos gustaba, tenía una fuerza descomunal, la recuerdo con un hocino partiendo un hueso de jamón como si nada. Era una mujer avanzada para su edad, hacía muy buen tándem con mi abuela por eso. Tenía mucho sentido del humor y las manos rotas con nosotros, siempre sonreía, era vitalidad pura de corazón. Fue siempre el ojo derecho de mi abuela y las dos cuidaron de mi tío Antonio hasta el final de sus días, nunca he visto una entrega así con tanta dedicación, jamás las escuché quejarse de nada y estaban harticas de trabajar, siempre felices, siempre con nosotros.

De mi abuela Candelaria, decir que es una madre justa y estricta con mi madre y mis tías. Escribo en presente porque lo está, porque en mí y en cada miembro de mi familia ha dejado su impronta, en mi manera de hacer y sentir está. Es pura verdad.

Me acuerdo de ella todos los días, su manera, sus dichos, siempre digo como diría la abuela....  
Doy gracias a Dios por la vida y la familia que me ha tocado.

Dólar huele a madera, a tierra, a tahona. Me gusta así auténtico.

Yo soy quien soy por este magnífico pueblo lleno de buena gente y de historia, así que larga vida a Dólar y que siga el legado de mi familia para siempre.

Siempre gracias.

**Carlota Gómez**

## **¡Dólar!**

¡ Ay Dólar, Dólar del alma, te  
llevo en el corazón, en mi estirpe,  
en mis entrañas!  
Tu altanera serranía,  
con castaños muy altos,  
donde el viento de la sierra,  
cuenta historia de las nieves  
que yo las recuerdo tanto...  
Es tu vega, exuberante, con sus  
hermosos bancales, divididos  
por pizarra, acequias, agua y

zarzales.

Tus espigadas moreras de fruto

jugoso y cálido,

donde entre risas de los niños,

yo las trepaba jugando,

travesuras de mi infancia, que

hoy las recuerdo soñando...

Tus dorados atochares,

de espigas de lejanía,

y espacios de yermo helado.

Pasaba el tren de la vida, que me

alejó de tu lado...

**(Para José Antonio, hombre de paz y cultura, por devolverme la alegría de mi infancia en mi querido pueblo).**

**Flory Pérez.**

### 3.- NUESTRO AGRADECIMIENTO A...

*José María Aybar García.*



...“Este torazón no me deja vivir”

En la persona de mi abuelo paterno quiero homenajear en primer lugar a mis padres y hermano; y en segundo lugar a todos los vecinos de Dólar de su generación. Todos son dignos de mención por el enorme sacrificio que supuso para ellos el procurarnos una vida mejor. Trabajaron de sol a sol y en oficios diferentes.

Cada uno se buscaba la vida como podía; especialmente aquellos que no tenían tierras que cultivar. Para éstos, el día a día, les fue mucho más difícil. Mi abuelo, José María, era de mediana estatura, achaparrado, de gran corazón y con mucha capacidad para perdonar.

De carácter afable, metijoso y socarrón. Estricto para algunas cosas – sobre todo a la hora del almuerzo- dando el reloj de la torre las una de la tarde, mi abuela Concha tenía que tener la mesa puesta; ¡No fallaba! ¡Todos los días igual! En cambio, para otras; le importaba un comino la hora o el momento que fuera. En llegando algún arriero preguntando por el “tío José María” -como así lo conocían- allí estaba él para remediarlo. Su segunda casa era la “posá” de Cristo. Pasaba muchas horas del día hablando con todos los arrieros venidos de los pueblos de la “Alpujarra” con sus productos: uvas, higos, queso, aceite, miel, etc. para vender o cambiar por paja o cebada para sus animales.

Le unía una gran amistad con “Carmen”, la dueña de la posá; mujer trabajadora, alegre, dicharachera y sufrida como pocas. Lo mismo podía estar atendiendo a una parturienta o amortajando a un cadáver; guisando para los invitados de una boda o acarreando esportones de paja del corral de la era a la “posá”. Al quedarse viuda y, con una familia numerosa, también tuvo que hacerse cargo de las tierras. Ni que decir tiene que los hijos e hijas, ya mayores, contribuían en esta labor; un hijo se encargaba de la manada de ovejas; otro, hacía lo propio del campo: arar, sembrar, regar, etc. e incluso herraban las bestias, tanto las propias como las ajenas. Las hijas con lavar la ropa, traer agua, mantener limpia la “posá” y hacer la comida para todos ya tenían suficiente.

Mi abuela Concha, en cambio, era una mujer alta, guapa y elegante. Derramaba bondad y dulzura por todo su cuerpo. Mujer callada, paciente y atenta a las necesidades de los demás. Al portal de su casa o al “tinao”, dependiendo de la estación del año, acudían las vecinas del barrio para hacer sus remiendos y pasar el rato con ella. Nunca la vi enfadada ni quejarse por nada. Y tenía sus motivos. ¡Vaya que sí los tenía! ...puesto que andaba con cierta dificultad con un pie al caerse de una caballería. Por si eso fuese poco, también perdió un hijo en la guerra, como muchas otras familias del pueblo. Todo este dolor, que supongo que tendría, lo guardaba para ella con una gran resignación y fe en Dios. Mujer religiosa que acudía con asiduidad a la iglesia para oír misa o rezar el rosario.

Mi abuelo en cambio se quejaba continuamente de una enfermedad que yo nunca llegué a entender, pero como le gustaba meterse con todo el mundo y en especial con las jóvenes... siempre que pasaban junto a él le preguntaban un tanto socarronas:

- ¿Tío José María, ¿cómo anda hoy ese cuerpo?
- Este torazón me está matando, respondía.

Otras veces contestaba:

- Tengo un torazoncillo aquí metido, señalando la barriga, que no me deja vivir...

Pero pronto se olvidaba de la enfermedad y pasaba a otras cuestiones más de su agrado.

- Oye, muchacha, ¿has visto a fulanito? - mira que anda preguntando por ti.
- ¿Quieres que le diga algo de tu parte?

- ¡Qué cosas tiene, tío José María! - contestaba la joven de turno y seguía su camino. Normalmente iban hacia el "linchero" con una gran cesta de trapos sucios, un cubo y un panero para arrodillarse mientras lavaban los trapos en el río.

Parece que lo estoy viendo sentado en el "Poyo Grao", con su manojo de esparto debajo del brazo, haciendo ramal o pleita; tomando el sol y hablando con todo el que pasaba.

Si he tomado la figura de mi abuelo (papa "fa" - como le llamaba -) es porque fue el centro de mi vida en mis primeros años y el centro de mi casa. No se hacía nada sin su aprobación. Mi padre llevaba la labor y todas las mañanas esperaba que mi abuelo se levantara para intercambiar el plan de trabajo de ese día. Le tenía tanto respeto que no se atrevía a fumar delante suya.

Valga como muestra este recuerdo. Nos solíamos juntar todos los años, el día de San José, la familia de mi tía Isabel y la mía a comer en la casa de mis abuelos. Una vez acabados los postres, mi tío Salomé se quedaba fumando su cigarro y hablando con todos. Mi padre, en cambio, veía que se bajaba al portal y subía al rato. Al año siguiente, intrigado, bajé con él y vi que solo trataba de fumarse un cigarro. Me quedé a su lado durante el tiempo que estuvo fumando y al finalizar me dijo muy serio:

- "No quiero hacerlo delante del abuelo. Me da vergüenza".

Puse cara de bobo y juntos subimos las escaleras a reunirnos con el resto de la familia.

Mi vida hasta los seis años transcurrió alrededor de la Plaza del Pilar y la casa de mis abuelos paternos. La relación con mis abuelos maternos fue diferente. De mi abuelo Antonio apenas guardo recuerdos. Sé que de joven se fue a Argentina.

Estuvo unos años por esas tierras y decidió regresar al pueblo que lo vio nacer. Se casa con mi abuela Patrocinio (mama/Nino-como yo le llamaba-), yéndose a vivir a uno de los molinos del pueblo y encargarse de la molienda. Mi abuela Patrocinio, acostumbrada al trabajo del campo y del molino, veía que aquello apenas daba para vivir. Deciden irse a Argentina y emprender allí una nueva vida con la hija pequeña que tenían (mi madre).

Volvamos de nuevo a la plaza. En mi mente se han quedado grabados personas, sonidos y olores de todo aquel ambiente.

Veo la figura de Rafalito, con pistola colgando del cinto, cómo va martilleando sobre el yunque para dar forma a la herradura del mulo que va a herrar. Oigo, un poco más lejos, el repiqueteo de Sebastián de Cristo que hace lo propio para otras caballerías. Siento el golpeteo de la maza de madera machacando el esparto, en la puerta de Federico. Miro las caras de los hombres que toman el sol en la puerta del "Tío Melitón".

Unos, están haciendo ramales, tomizas o coseras con el esparto acabado de machacar; otros, hacen pleita con esparto cocido; y los demás, con las manos en los bolsillos, simplemente hablan de sus cosas. Si es época de matanza, se oye el gruñir de los marranos y se percibe el olor que desprende el agua caliente con salvao sobre la piel de dichos marranos al limpiarlos.

Frente al corro de hombres, está el pilar. Allí se forma otra reunión de mujeres que guardan turno para llenar sus cántaros. Caen dos caños de agua permanentemente que se utiliza para beber. El agua sobrante va cayendo al pilar donde abreven los animales. Cuando el pilar se llena, el agua va encauzada hasta unas albercas que riegan una serie de bancales en la vega y un huerto.

El encargado de que la canalización funcione perfectamente es "Guitarra". Lleva al hombro un rollo de alambre que será el que utilice en caso de atoramiento. Ni que decir tiene que las mujeres en corro se dedican a comentar los últimos acontecimientos acaecidos en el pueblo o a criticar a quien se tercié. Por aquellos días el tema de conversación, tanto en hombres como mujeres, era el robo y los desertores.

Cada noche entraban los ladrones en alguna casa del pueblo llevándose jamones, embutidos, conejos, gallinas, etc. La pregunta que corría por los diferentes corrillos era;

-¿A quién le ha tocado esta noche?...

A los ladrones no se les pudo identificar a pesar de que el pueblo contaba con un cuartel de la guardia civil. Se denunciaban los robos pero no se obtenían resultados. La gente sospechaba de algunas personas aunque sin poder demostrar nada.

También estaba el tema de los desertores de la sierra. Ellos eran motivo de habladurías como los posibles ladrones. Vivían en la sierra escondidos durante el día. Necesitaban ropa y víveres. El modo de obtenerlo era asaltando algún arriero que pasara cerca de ellos o bajando al pueblo durante la noche. Los diferentes molinos, la "Venta de Bigote", el cortijo "El Gobernador", "El Raposo", etc. también decían que eran lugares que frecuentaban a menudo. Pero, como dije anteriormente, sin pruebas que los delatasen.

Por la plaza van pasando todo tipo de personajes. Uno de los primeros que veo pasar es al partior "Antonio Cabales". Va montado de lado (mujeriegas) sobre la albarda de su burra. Le sigue un perro de nombre "Bienvenido". De un color blanco sucio y chocolate. Lanudo, con rizos largos y muy suaves. Ojos color miel y mirada noble. Bueno, fiel y juguetón. Orejas un poco grandes y un tanto caídas. Nariz y hocico redondeados configurando una cara preciosa. Una singularidad de este perro es que se comía los huevos crudos como una persona. Hacía un agujero por una parte del huevo y por la otra lo absorbía.

Si doy estos datos tan precisos es porque "Bienvenido" era un perro compartido. Llegó a la casa del Pepo de un modo fortuito y fue bautizado con dicho nombre por sus hijas. Lo querían y cuidaban en su casa pero durante el día acompañaba en el riego al partior "Antonio Cabales". Hombre serio, formal, cumplidor en su trabajo, amigo de sus amigos y todo lo que pudiera decir de él es poco... sin embargo, los niños le temíamos cuando nos llamaba. Nos decía, muy serio, que si nos portábamos mal nos llevaba con la vieja de la balsa. Y eso nos hacía temblar. Bernardino, el campanero, con cuerpo achaparrado, pasos lentos y cigarro entre sus labios se va acercando al grupo de hombres que toman el sol. Se encarga de todo lo relacionado con la Iglesia. A través de los diferentes toques y repiqueteo de campana informa al pueblo de los distintos acontecimientos del día: misa ordinaria, rosario, boda, difunto, fuego, etc. etc. Otra de sus obligaciones consistía en darle cuerda al reloj de la torre.

Los molineros, con sus burros cargados, iban parando en todas las casas recogiendo el trigo para la molienda. También madrugadores pasaban los "guardas jurados". Eran dos: "Amador de la Pintá" y "Andrés de Venancio". Rifle o escopeta al hombro, con una franja de cuero que les cubría el pecho y una chapa metálica donde se podía leer: "guarda jurado". Normalmente iban acompañados de algún perro. Su misión consistía en denunciar a los que se introducían en propiedades ajenas, produciendo algún daño. Especialmente vigilaban que los pastores no se metieran con su rebaño en los campos que no le pertenecían. Hacían una gran labor al pueblo.

Otro madrugador era el "Niño Pepe" recogiendo la masa por las casas que ese día les tocaba cocer el pan en su horno; llamado "del Niño Pepe o de la tía Maigora". Lo mismo hacía Perito con las familias que amasaban y cocían el pan con él.

Pasan los pastores con sus manadas de ovejas y cabras camino del campo a pastar. Los marranos salen de cada casa, al sonido de la bocina, y se incorporan a la manada que espera en la plaza. Otro personaje que aparece es Zamarriche. Va dando cojetadas y recogiendo el estiércol de las caballerías; las cagarrutas de ovejas y cabras más todo el deshecho de los marranos que se encuentra por la calle. Se podía decir que era el barrendero del pueblo. El ayuntamiento no le pagaba nada. Es su medio propio de subsistencia. Con todo lo acumulado, lo apilaba en un montón hasta formar un estiércol natural que los labradores le compraban para fertilizar sus bancales. Las colillas de tabaco también las iba recogiendo para, una vez mezcladas, reparar sus propios cigarros. Su mujer, la múa, era muy apreciada por todos. A cualquier casa de labradores que llegaba a pedir una limosna le proporcionaba los avíos de una olla.

Tampoco era difícil ver aparecer a media mañana a José el alguacil, con trompeta en mano y gorra de plato, echando el pregón de turno:

-“Se hace saber...por orden del Sr. alcalde....”

Como el pueblo es pequeño, todo el mundo pasa en algún momento del día por el pilar de arriba. Recuerdo ver a Cachiné, un pedigüeño que venía de un pueblo del marquesado a pedir al nuestro. Los niños, no sé por qué motivo, iban detrás de él para tirarle piedras y echarle del pueblo. Nosotros teníamos también nuestro propio limosnero. Se llamaba Antonio "Cagachín". No lo llamaras para

trabajar que no iba. Te soltaba que tenías que pagarle una barbaridad de millones de pesetas si querías que fuese a trabajar contigo. Permitted que se le cayera una casa que poseía en propiedad por no hacerle los arreglos que iba necesitando. Toda la ropa que disponía la llevaba puesta encima. Dormía donde le venía en gana y según el tiempo que hiciera: en un pajar, en los portallillos del ayuntamiento pero casi nunca en su casa. Al final de sus días le repararon una habitación de su maltrecha casa para que se pudiera cobijar. Nunca le faltó un plato de comía. La gente, a pesar de todo, le proporcionaba su plato caliente para el almuerzo. Llevando esa vida se le veía feliz. Sonreía siempre y no se metía con nadie.

Otro personaje que merece mención se llamaba Nicolás "el enano". No era un apodo ni un sobrenombre. Realmente era enano. Nunca tuvo complejo por ello, y si lo tuvo, no lo manifestaba. Se juntaba con todo el mundo. Como no llegó a casarse, pudo mocear con todos los jóvenes del pueblo. Era rico en tierras y a la vez emprendedor. Yo lo conocí con una granja de gallinas y mas tarde un cine. En un local amplio colocó una pantalla, llevó una máquina para proyectar películas y si querías estar sentado tenías que llevar la silla de tu casa.

También he oído que antes de que Salomé comprase el camión, conducido por Antonio Márquez ("el chófer"), el enano tenía "una tartana". En ella bajaban a Guadix los pocos viajeros que la utilizaban para ir de compras como los tenderos y algún que otro para el médico. En aquellos tiempos se viajaba muy poco. Algunos hombres salieron del pueblo por primera vez cuando fueron a cumplir con el Servicio Militar que, dicho sea de paso, era obligatorio. No hacerlo implicaba cárcel. Muchas mujeres no salieron nunca del pueblo.

Otros grupos madrugadores eran los que iban a trabajar a los pinos o a guardar los castaños en época de recogida. Pasaban por la plaza muy de mañana con paso ligero y boca callada, debido en gran parte a su atuendo para defenderse del frío.

Los niños y niñas, hasta que no íbamos a la escuela, andábamos cada uno por su lado.

Yo, como dije anteriormente, me pasé estos años pegados a mi abuelo.

Los días de frío me pasaba las horas enteras en cucullas delante de sus pies, frente a una lumbre de chaparros que mantenía encendida todo el día. Así aprendí a trabajar el esparto, llegando a conseguir hacer pleita de quince ramales. Todo un reto, ya que muchos mayores no sabían. Estaba orgulloso de mí. Como le pidiera algo, si estaba de su mano, me lo concedía automáticamente. Era, lo que se suele decir, su "ojito derecho".

Recuerdo sobre este particular que con cinco años deseé unas albarcas. Allí ves a mi abuelo llevándome a la zapatería de "Pepe el zapatero" para que me tomase medida de los pies y me las hiciera. Tuvo que ser por el mes de noviembre, ya que aquel año, el día de S. Andrés, preferí quedarme con mis abuelos en su casa y las albarcas puestas que ir con mis padres a la iglesia y procesión del santo, vestido con zapatos, - como quería mi madre.

Otras horas del día las pasaba en el portal de cemento dando vueltas en un triciclo de ruedas metálicas que me venía de maravilla. El de mi casa era de aleros y la cosa era diferente. Durante los meses de verano dedicados a la recogida, trilla, aviento y medida de paja y grano en las diferentes casas...los hombres de la familia acudíamos a la era para ayudar cada uno en la medida de sus posibilidades. Mi madre y abuela iban en caso de fuerza mayor; sobre todo si caía una nube en una parva, a medio trillar, y había que ir barriendo, calle por calle, y dejarla secar. Mi hermano acompañaba a mi padre al campo en los momentos de la siega para ser uno más del tajo de segaeros que a fuerza de hoz iban recogiendo la cosecha. A una hora determinada, volvía al pueblo a por la "olla" que mi madre tenía preparada y que se comería más tarde en el mismo sitio donde estaban segando.

La barcina la llevaban entre mi padre, mi hermano y José el de la "Pintá". Su padre, Amador, tenía unas pocas tierras de labor pero le faltaban aperos, mulos, era para trillar... Así que ellos nos ayudaban con su trabajo y mi padre les facilitaba todo lo demás. El trato nunca fue como -aparcería- sino como muy familiar. Éramos "compadres". Y eso lo decía todo. La trilla era casi exclusiva de los niños; una vez asentada la parva. Para trillar acudían mi prima Mari-Carmen y Lola la "Pintá". Entre los tres nos íbamos repartiendo el tiempo encima del trillo, cosa que hacíamos con sumo gusto. En los intermedios, nos íbamos debajo de la noguera de Carabina para jugar o estar hablando con sus hijas. ¡¡¡Lo pasábamos de miedo!!!

A la hortaliza solía ir con mi abuelo. Nos íbamos muy temprano para estar de vuelta cuando empezaba a calentarse el sol.

-¿Qué se solía hacer?

-Normalmente manchar para quitar las malas hierbas; recoger los tomates, pimientos, habichuelas, cebollas, ajetes, ajos o pepinos que hubiera y regarla cuando le pertenecía.

Si cuento todo esto es para que se haga patente la unión que tenía con mi abuelo durante mis primeros años. Al caer la tarde, la plaza vuelve a ser transitada por personas y animales que iniciaron su jornada de trabajo muy temprano. Recuerdo de una manera especial a Pepe la "Maigora" caminando delante de sus bestias a "reata", con dos cargas de chaparros; él lleva el ronzal sobre sus hombros y la fatiga en su mirada. Al igual que Pepe también bajan otros "leñaores"; cada uno con su carga de "piornos" o "chaparros" para consumición propia o ajena. El grupo de mujeres que subieron con los tabaques llenos de ropa sucia...regresan con la ropa seca y doblada. Grupos de hombres y mujeres vuelven dicharacheros y sonrientes después de haber pasado todo el día en la sierra haciendo placetas o plantando pinos. Les acompañan algunos jóvenes que eran los encargados de saciar su sed. Son los pinches, que con bote de madera lleno de agua a sus espaldas y jarro de latón colgando esperan la llamada de alguna de aquellas personas para llevarle el agua solicitada.

Otro grupo de mozuelas pasan con morrales llenos de castañas, caídas del árbol, que han recogido del suelo durante su permanencia en el castañar. En las tardes de verano la plaza redobla su actividad. Vuelven del campo los segaeros con sus bestias para asearse ellos con el agua del pilar o herrar a la bestia necesitada. Los carros cargados de mies se distribuyen hacia las eras del barrio alto o hacia las eras camino de San Antón. En los días de trilla, al caer la tarde, los trilleros llevan sus bestias a abrevar al pilar. Los pastores pasan con su ganado; atraviesan la plaza camino de los corrales del barrio alto. El marranero devuelve cada marrano a su dueño. Llamadas, voces, ruidos de martillo y yunque son los sonidos más habituales. Total, la algarabía está servida.

Todo acabó al empezar la escuela con seis años. Los niños de la "plaza del pilar" y sus alrededores nos mandaron a la "escuela de arriba" situada en la "plaza de la iglesia" con D. Antonio. Desconozco la razón de aquella división puesto que había otra escuela para niños, más acorde con nuestra edad, llamada "escuela de abajo". La misma organización se hacía con las niñas. Cuando aprendías a dividir en la "escuela de abajo" te pasaban a la "escuela de arriba". Podía ser dentro del mismo año escolar. El sistema no funcionaba por edades.

La cuestión es que nos vimos rodeados de niños mucho más mayores que nosotros. El maestro nos agrupó en unas bancas aparte y una pizarra también distinta para iniciarnos en la lectura, escritura y números. La jornada escolar era partida. Así que empezaba una nueva realidad para mí. Todos los días de la semana, mañana y tarde, con una cartera de madera colgada al hombro conteniendo una pizarra, un pizarrín, un trapo para borrar y la enciclopedia de rigor me dirigía a la escuela acompañado de mi hermano Paco que también estaba en edad escolar. Te permitían estar en la escuela hasta los 14 años. Pero la realidad era que no se permanecía tanto tiempo. En seguida se iban a ayudar en las labores del campo.

Las tardes, al salir de la escuela, nos apropiábamos de las calles, eras y plazas del pueblo. Niños y niñas, cada grupo por separado, nos entregábamos a los juegos de temporada. Sólo por citar algunos; los niños nos divertíamos con: la cachaera, jarroz, palos con tós!, cartones, escondite, pilla-pilla, pañuelo, ¡Remisto que te he visto!, rolango, raya Francia, salto el burro, salto de la paloma, taratátí, trompa...etc.

Las niñas, por su parte, jugaban a: la flor del romero, barde con pelota, comba, corro la patata, diábolo, escondilla, elástico, rayuela, quema, goma, alfileres...etc. Cuando oscurecía o daban las luces en la calle, regresábamos a nuestras casas cansados y muertos de hambre. Hasta los 11 años que duró mi vida escolar en Dólar, interrumpiendo un curso que hice en Granada, puedo decir que conseguí algunas cosas muy positivas para mí; como fue el obtener el "Certificado de Estudios Primarios". Título que sacó el Ministerio de Educación y Ciencia para valorar los méritos de los escolares. Dicho certificado te lo pedían después para entrar en algunos puestos de trabajo o hacer algún tipo de oposición para el funcionariado público. La "escuela de arriba" de niños había cambiado ese curso de maestro.

Llegó uno joven, con ilusión y ganas de trabajar, llamado D. Manuel, que fue el que nos preparó y presentó a dicho examen. Solo fuimos tres. El examen se realizó en la “escuela” de arriba de las niñas. Los maestros tenían en un sobre cerrado las preguntas a las que debíamos responder. A la misma hora, en toda España, se abrían los sobres y comenzaría el examen. Los maestros no podían ayudarnos ni decirnos alguna de las preguntas; ya que estaban advertidos de que podían ser visitados por un inspector en cualquier momento del examen y si veía algo raro...quedaría anulado. En fin, al ser el primer año que se hacía eso y de aquella manera, los maestros fueron bastante estrictos y no nos ayudaron para nada. Los tres niños presentados obtuvimos el certificado. No recuerdo en qué curso escolar conseguí un lote de libros otorgado por D. Manuel Alcalde Vallecillos, abogado del Estado e hijo del pueblo, que entregaba a tres niños y niñas de cada escuela por indicación de los propios maestros. Estas circunstancias concretas fueron las que me llevarían en el curso escolar 1959 – 1960 a estudiar al seminario de Andujar.

La estructura social del pueblo se me iba abriendo poco a poco. Tuve tiempo suficiente de valorar lo que debía hacer con mi vida. Mi sitio no era el campo. Ni me atraía la idea; ni mi padre disponía de tierras suficientes como para vivir todos de ellas.

Dólar era un pueblo agrícola y ganadero por excelencia. Su madera era también abundante, sobre todo en castaños. Más tarde empezaron a cortarlos y quedan algunos de muestra. ¡¡¡Qué pena!!! Las 60 suertes de tierra que dispone el pueblo estaban distribuidas, a grosso modo, entre la población de la manera siguiente: unos pocos habitantes, muchas tierras (los llamados caciques); otros, medianos agricultores; que comían con la producción de sus campos y el resto de vecinos, o tenían algunas rozas o no tenían absolutamente nada y por consiguiente debían trabajar como mozos o realizar algún oficio, por su cuenta, que le proporcionara lo suficiente para subsistir. Tal vez sea esa la razón de que hubiese tantos oficios relacionados con el mundo rural que practicaban tanto hombres como mujeres.

El mozo trabajaba de sol a sol y raramente se le pagaba con dinero. Más bien, se le daba a cambio, comida. Para conseguir algo más... su mujer debía prestar sus servicios en la casa lavando ropa, trayendo agua de la fuente, barriendo y limpiando la casa, etc. Y todo eso, por un plato de comida.

Todas las mañanas, en la puerta del bar-Dólar, se reunían los agricultores para realizar el “trato del agua”. Dicho trato consistía en cederse agua unos labradores a otros o comprar dicha agua de riego. El sistema venía establecido desde la época árabe. Las tierras del pueblo estaban divididas unas de regadío y otras de secano. Las tierras de regadío se repartían en 20 días (o tandas). Lo que quería decir que cada día el agua se dirigía hacia un lugar concreto del terreno. El control de todo esto lo llevaba “el partior”. Figura muy importante porque administraba el agua que contenía la balsa. Había que saber que a cada suerte de tierra le correspondían 16 maravedises de agua de regadío y a su vez el maravedí equivalía a 4 blancas.

Cada día se regaban 48 maravedises mas uno llamado “el de la subasta”. El partior determinaba a cuántos minutos se pagaba ese día el maravedí; dependiendo del agua que tuviera almacenada la balsa.

El maravedí que se subastaba era para las fincas o huertos que no tenían agua propia. El dinero recaudado se destinaba a sufragar gastos de la Comunidad de Regantes.

Por todo lo dicho, los agricultores acudían al trato, todos los días, para que el partior les anotara la cantidad de agua que iban a utilizar. En caso de que dicho labrador necesitase una cantidad mayor de agua para acabar de regar el bancal de turno...lo negociaba con otro de los allí presentes, que le sobrara agua en esa tanda, y así se iban cediendo unos a otros el agua que necesitaban. Todas esas variaciones las anotaba el “partior” para después ejecutarlas.

Bastantes años después se hicieron tandas de diez días; lo cual implicaba ir menos al trato del agua. En estos momentos, al disponer de unas pantanetas y tener el agua encauzada, cada finca tiene su boca de riego y el labrador la administra a su propia conveniencia; desapareciendo la figura del “partior”.

Durante el mes de noviembre se solía hacer la “matanza”. Eran tres días de mucho trabajo pero, a la vez, motivo para reunirse las familias. Las mujeres llevaban el peso de este proceso; movían la sangre del marrano cuando lo estaban matando, iban al río a lavar las tripas, picaban y cocían la cebolla, hacían los embutidos, preparaban comida para todos y fregaban cacharros y utensilios a todas horas.

La labor del hombre era más llevadera. Sostenía al marrano mientras el matarife lo estaba matando y luego ayudaba a pelarlo y a colgarlo en el techo de alguna habitación, bien ventilada, mediante un camal. Tanto el matarife como los acompañantes si no les proporcionaban una copa de licor, en el momento de colgar el marrano, simulaban dejarlo caer al suelo y decían no tener fuerzas para subirlo. Ahí aparecía el dueño con su botella de anís o coñac para apaciguar aquellas gargantas sedientas. Además de lo dicho, preparaba leña para el fuego, traía agua de la fuente y poco más.

Los niños andábamos revoloteando por los diferentes lugares de la casa y esperando que nos dieran la vejiga del marrano para sobarla. En este trabajo se nos iba una buena parte del día dando restregones con la vejiga sobre una piedra. A continuación se llenaba de aire y hacía las veces de globo hinchado con el que nos dábamos porrazos en la cabeza o el cuerpo sin hacernos daño.

El día grande era el 30 de noviembre, festividad de nuestro patrón S. Andrés. El que podía estrenaba algo de ropa o calzado y el que no se vestía lo mejor posible para no caer en falta. A ello se añadía la tradicional corrida de toros que pagaba el pueblo con derecho a ver la corrida y participar con una cantidad de carne. Dicha tradición se sigue manteniendo. Además traían una banda de música que amenizaba todos los actos del día; tanto religiosos como civiles.

Pasadas las fiestas patronales, y próximos a la navidad, se decían "las misas de ánimas". Tradición perdida hace muchos años.

- ¿Qué tenían de particular estas misas?

- Lo primero, que se realizaban muy temprano. Lo segundo, un conjunto de hombres con guitarras, laúdes, violines, bandurrias, zambombas, pandeteras, almirez, triángulo, etc. tocaban y cantaban con letras alusivas en cada momento importante de la celebración: al salir el sacerdote de la sacristía para celebrar la misa; al cubrir el cáliz con el paño y la patena; al lavarse las manos; en el ¡santo! ¡Santo! ¡Santo!; en la consagración; en el Padrenuestro; en el momento de la paz; en la bendición final y al acabarse la misa. La música y letra la tenéis en las páginas 99 y 100 del libro "El decir de mi gente".

Después de la misa, este maravilloso grupo de hombres, se iban a pedir una limosna a cada casa del pueblo. Según el oficio que tuviese el dueño, así le cantaban:

"A la puerta un labrador,  
las ánimas han llegado.  
A pedir una limosna,  
una limosna por Dios".

Entonces, la mujer o el marido, les abrían la puerta de la casa, los invitaban a tomar una copa y algún dulce de navidad mientras preparaban los alimentos destinados a los pobres como: garbanzos, tocino, papas, pan, dulces, etc. Cada uno daba lo que podía y tenía.

Si algún vecino no les abría la puerta, se iban cantándole lo siguiente:

"A las ánimas benditas  
no se les cierra la puerta.  
Se les dice que perdonen  
y ellas se van tan contentas".

Todos los alimentos recaudados de las familias más pudientes del pueblo, se repartirían más tarde entre los más necesitados.

Diciembre; mes de zambombas, villancicos, misas tempraneras y peticiones de "aguinaldo" también era un mes lleno de ilusiones para los más jóvenes.

Después de la merienda y siguiendo alguno de nuestros juegos favoritos llegábamos a la plaza de "abajo" con la intención de visitar la tienda de Paco (José Fabián). A la entrada, de frente y bajo el mostrador, nos topábamos con el "Belén", protegido por una vitrina acristalada. Presidiendo la parte

derecha del mostrador estaba colocado el “Buzón de los Reyes Magos”. Muñecas, juegos reunidos, loterías, tambores, diábolos, cocinicas, guitarras de madera, pistolas, lápices de colores, estuches, saltadores, etc. etc. estaban repartidos por el suelo, estanterías y colgados del techo. Los niños nos quedábamos embobados mirando hacia todos lados.

Paco, hombre serio y respetable, con una infinita paciencia y afabilidad nos animaba a mirar todo lo que quisiéramos y a escribir la carta a sus majestades.

Una vez depositada la carta en el “Buzón”, volvíamos cada tarde a contemplar nuestros juguetes favoritos. Y así, hasta la noche mágica del cinco de enero en donde esperábamos con ilusión la llegada de los Reyes Magos y los juguetes pedidos. Nuestros padres ya nos habían advertido aquello de que había que dormirse pronto y que debíamos poner unos zapatos, bien limpios, en el balcón o en alguna ventana de la casa para que los Reyes pudiesen dejar los regalos. Después de una noche de insomnio e impacientes porque amaneciera, llegaba la hora de ver qué nos habían dejado sus “Majestades”. Nunca faltaba un roscó, un mantecado y una naranja. Esto venía acompañado de algún juguete o algo más práctico; como una caja de lápices de colores y un estuche para guardarlos. De este modo tan sencillo y austero fuimos una generación de niños felices.

Otro acontecimiento digno de mencionar dentro de las fiestas navideñas era el sorteo del marrano de S. Antón. Este hecho tenía su preámbulo muy interesante. Una serie de señores formaban la “hermandad de S. Antón”. Unos meses antes de la festividad del santo (17 de enero), compraban un marrano para cebarlo. Le ponían un lazo alrededor del cuello y una campanilla. Lo dejaban suelto por el pueblo y se pasaba el día yendo de una casa a otra donde le daban de comer y beber. La noche la pasaba en los corrales de alguna de las casas que visitaba a últimas horas del día.

Dicha hermandad ponía a la venta unas papeletas, a un precio módico, para que todo el mundo pudiera comprar al menos una. Llegado el día del santo se hacía la rifa y el agraciado se llevaba el marrano. Era una oportunidad que se brindaba a las familias que no habían podido matar su propio cerdo. Aquí intervenía la suerte. No había otros privilegios. Y es que la matanza proporcionaba comida para todo el año. ¡¡¡Menuda alegría se llevaba el afortunado y más si caía el premio en alguien necesitado!!!

El día del santo, por la mañana, misa y procesión por el pueblo bendiciendo los animales.

Por la tarde, se quemaban los sanantones. La hermandad preparaba unas cuantas cargas de chaparros que quemaban en una plaza del pueblo. Los mozos, más atrevidos, saltaban las ascuas de dicho fuego. También solían poner “papas” alrededor del fuego para que se asasen. Con dichas “papas”, tostones y vino la hermandad invitaba a todo el que se acercaba. Los mozuelos, por grupos de amigos, quemaban su propio sanantón. Para ello, unos días antes, se iban a la vega a segar zarzales. Y eso es lo que luego quemaban en alguna calle del pueblo. El grupo de amigos y amigas hacían su propia fiesta con baile incluido.

En Semana Santa, el sábado de gloria, durante la madrugada los jóvenes iban por las casas de las amigas para expresarles mediante unos ramos sus amores o desamores.

Una rama de almendro, puesta en el balcón de la casa, significaba: “te pretendo”; o sea, quería tener relaciones con ella.

Si la rama era de olivo, significaba: “te olvido”. No quería saber nada de ella.

Si era de castaño, su significado era: “No te engaño”. Le daba a entender a la amiga que deseaba relaciones y que “no la engañaba”.

También se daba el colgar alguna zanca de burro muerto a alguien que era muy fea o tenía malafollá.

Otra forma de llamar la atención a una persona o entidad concreta era a través de un jebero. Consistía en hacer con paja y trapo un muñeco que se colocaba en un lugar muy visible con una pancarta escrita de forma humorística o reivindicativa de cualquier tema acaecido en el pueblo durante todo el año.

La economía del pueblo era de supervivencia. En la casa se tenían algunos animales que proporcionaban la leche, el huevo y la carne. El campo daba todo lo demás: patatas, garbanzos,

lentejas, pimientos, tomates, etc. Había que adaptarse a las diferentes épocas del año y consumir lo que en cada momento producía la tierra. Por eso se hacían muchos tipos de conservas y se guardaba en aceite los chorizos, morcillas y costillas del cerdo. A los jamones y el tocino se les mantenían colgados del techo para irlos consumiendo a través de todo el año.

El dinero prácticamente no se veía. Todo se hacía a cambio de... comida, el trueque, el propio trabajo (tu me aras el campo a cambio de yo hacerte algo distinto), el fiar las cosas hasta recoger la cosecha (a partir del 15 de agosto, festividad de la Virgen llamada vulgarmente "la tramposa", se hacía efectivo el pago con la cebada o el trigo recogido).

Se llevaba bastante la figura del "aparcerero". Consistía en juntarse dos pequeños agricultores para ayudarse en las labores del campo y colaborar con la bestia de cada uno para formar una yunta; necesaria en las faenas de arar, barcinar, trillar, etc. etc.

Se hacía todo lo habido y por haber con tal de que no te costara dinero.

Unos para ayudar a esta maltrecha economía y otros, como actividad principal, ejercieron muchos oficios que trataré de mencionar de una manera simplemente informativa.

En los años 50 y 60 trabajaban los hombres en los siguientes oficios: calero, enterraor, labrador, mozo del campo, carrero, segador, mulero, fragüero, hojalatero, carpintero, posadero, molinero, panadero, minero, barbero, leñador, plantando pinos, capataz en los pinos, aguador en los pinos (pinche), albañil, telero, tendero, tabernero, zapatero, pastor de cabras y ovejas, marranero, matarife, chófer, feriante, vaquero, granjero, cartero (hijo del pueblo), partior del agua, médico (hijo del pueblo), alcalde, alguacil, escribiente, juez de paz y cobrador de impuestos municipales. La mujer también contribuyó con su trabajo en la economía familiar de la siguiente manera: bordando velos; plantando pinos; horneando (panadera); moliendo harina (molinera); de partera; vigilando los castaños en época de recogida; blanqueando fachadas; lavando ropa ajena; espigando en el campo; rebuscando papas, almendras, remolachas, garbanzos etc. (cada cosa en la época adecuada); cosiendo para otras personas (costurera); tejiendo; tricotando etc. etc.

En el año 1958 aparece un oficio nuevo en el pueblo para la mujer como el de llevar la central telefónica. Se le adjudicó a mi tío Salomé. Tal vez por tener dos hijas preparadas culturalmente y una casa que reunía las condiciones exigidas. Constaba de una habitación para la central y locutora; más otra habitación con el locutorio y un espacio de espera. Todas las entradas y salidas telefónicas se tenían que hacer desde allí, a no ser que tuvieras teléfono en tu casa. Si se llamaba de fuera a una persona del pueblo... alguien de la central debía ir a su casa para avisarle de que le llamarían a una hora determinada. Dicha persona iba a la central y a esperar que le entrase la llamada. ¡¡¡Te podían dar las uvas!!!

Con los jóvenes se formó un equipo de fútbol que participaba en una liga entre los pueblos del Marquesado del Zenete. Estaba considerado como un equipo de buenos jugadores.

Como se puede observar, Dólar era un pueblo vivo que trataba de salir adelante cada uno como podía. Había una juventud y niñez numerosa pero con un futuro incierto.

La división de tierras era como era y las familias medias no disponían para repartir entre los distintos hijos. Y aquí comienza la emigración.

A finales de los años 50, parte de la juventud, se va a Cataluña a trabajar en los hoteles de temporada. Otros fueron ingresando en telefónica. Algunos en la guardia civil y bastantes niños y niñas nos fuimos a estudiar a diversos lugares alejados del pueblo. El único modo de estudiar era en un colegio interno.

Dada la economía del pueblo, se podrá ahora comprender el enorme esfuerzo que hicieron nuestros padres para sacarnos de aquel ambiente y procurar que no fuéramos unos "destripaterrones".

En mi caso particular, me fui al seminario de Andújar, a donde ya estaban estudiando otros dos niños del pueblo; un poco mayores que yo pero amigos y conocidos. Otra razón poderosa fue el dinero que costaba. Salía mucho más económico que otros lugares más cercanos como podían ser en Guadix o Granada.

La ida tampoco fue fácil. Mi abuelo se opuso en un primer momento por el “dineral que eso iba a costar” - como decía él.

El apoyo de mi madre y mi hermano fueron determinantes. Pasada la tempestad, mi padre accedió a que probase un año y si no se podía pagar o yo no aprovechaba el curso me volvería al pueblo.

Las cosas fueron saliendo bien. Mi hermano empezó a trabajar en los pinos y se veía el dinero en efectivo cada quincena. No había que esperar a ver cómo se daba la cosecha ese año.

Los tres primeros cursos me los pasé en Andújar. Para los demás, me vine al seminario de Guadix. Era mucho más caro pero me concedieron una beca del Estado que mantuve durante toda la carrera.

El sacrificio de nuestros padres, junto con el nuestro, debemos hacérselo saber a nuestros hijos y nietos para que sepan apreciar la vida de sacrificio y carencia de cosas materiales que tuvieron sus mayores.

La generación de los años 70 y 80 fueron unos privilegiados que pudieron hacer una carrera universitaria y prepararse muy bien para la vida que les llegaría después.

Luego las cosas empezaron a cambiar y tenemos a una generación muy preparada pero sin trabajo. No obstante, siguen viviendo a costa de esos padres y abuelos a los que en este libro pretendemos homenajear y darle las gracias por su enorme Esfuerzo, Sacrificio y Paciencia que han tenido esperando que las cosas vayan mejor.

Mi hermano, una vez finalizado el servicio militar, ingresó en la guardia civil. Yo continuaba con mis estudios. Mi padre, sin más brazos que los suyos, mediante el sistema de (intercambio de...) continuó llevando las tierras hasta el momento de su muerte.

Mis abuelos seguían haciendo su día a día hasta que se produjo la muerte de mi abuela el 13 de diciembre del año 1963. A partir de ese momento, mi abuelo se fue apagando poco a poco. Se le veía triste y sin muchas ganas de vivir. Hasta que la mañana del 29 de abril de 1965 murió, en la casa de su hija, rodeado por todos los que le quisimos.

### **José E. Aybar Haro**

#### **\*Ricardo, el alcalde viejo.**



Ricardo Aranda Aranda, hijo de una familia de labradores, nació en nuestro querido pueblo de Dólar el día 28 de Noviembre de 1917 y murió el día 30 de enero de 1998. Fue un hombre cabal, serio, discreto, honrado y sobre todo muy familiar.

De la figura de Ricardo, mi padre, quiero destacar dos aspectos diferenciados, uno el Ricardo familiar y otro el Ricardo Alcalde Presidente de la villa de Dólar.

**Familiar.**- Que puedo decir yo como hijo, de la figura de un padre que aún, después de casi veinte años que hace que falleció, lo tengo tan presente como si estuviese con nosotros.

Tras sus pocos años de colegio, como casi todos en aquella época, paso como sus hermanos, a las tareas propias de la explotación agrícola y ganadera que tenían sus padres. Llegaba el lamentable año 1936 cuando fue llamado a filas junto con dos hermanos. De la guerra volvieron dos y el otro quedo allí, a continuación otros cuatro años de mili, pues había servido al ejército rojo.

Fue después de cumplir treinta años cuando conoció a mi madre (Andreina), de cuyo matrimonio nacimos seis hijos de cuatro partos (dos pares de mellizos). La poca cuantía de las tierras que

Ricardo tenía en Dólar, eran insuficientes para el sustento de esa gran familia, lo que hizo que mi madre tuviese que desplazarse a Guadix a regentar un negocio de su padre.

Ello no supuso desconexión alguna con Dólar, pues mi padre subía y bajaba todos los días en moto a Guadix, todos seguíamos empadronados en Dólar y los veranos más de la mitad de la familia permanecíamos en Dólar para recoger la cosecha.

El afán de Ricardo y su esposa, no era otro que sus hijos estudiaran hasta que quisiesen. Toda su inquietud era la formación de los mismos.

Por ello en el aspecto familiar, de mi padre puedo decir que era un hombre trabajador, recto, comprensivo, discreto y muy orgulloso de su familia.

**Alcalde de Dólar.**- Dada su discreción los datos que puedo aportar en este apartado me han llegado de fuentes ajenas a él, pues nunca nos habló de su etapa en la guerra y mili, ni de su etapa como Alcalde de Dólar.

Una vez había terminado el servicio militar fue propuesto por la terna (Guardia Civil, Iglesia y Representantes de la familia) para su nombramiento por el Gobierno Civil, como Alcalde Presidente del Pueblo de Dólar, en cuyo cargo permaneció durante trece años.

Las competencias de los Alcaldes y sobre todos en los pueblos pequeños, en aquella época dictatorial eran prácticamente insignificantes. No existían inversiones municipales, las infraestructuras brillaban por su ausencia. Solamente se limitaban a servicios administrativos del Ayuntamiento, recaudación de tasas, mantenimiento de pilares de agua para consumo humano y animal, organización de festejos y poco más. Es evidente que ni existía alumbrado Público, agua potable, pavimentaciones, acerados, etc.

Por ello, durante su **mandato cabe resaltar dos actuaciones:**

**La primera la compra por la Administración del Estado del Monte,** hoy público salvo pequeños enclaves, y su posterior reforestación, muy criticada, incluso por mí, al haber plantado pinos y no haber conservado las especies autóctonas de nuestra sierra.

Fue una de las pocas cosas que tuve la oportunidad de comentar con mi padre. La contestación que me dio fue enérgica “Niño no dependía de mí y si no mira los pueblos de alrededor, en aquella época lo prioritario era que una familia pudiese comer y la repoblación dio muchos jornales”. Evidentemente yo, a callar.

**La segunda, la tan referida expulsión de los gitanos del pueblo.** Quiero empezar diciendo que en ningún momento mi padre fue una persona xenófoba o racista, pues he de comentar al respecto que con posterioridad muchas mujeres de raza gitana estuvieron sirviendo en el negocio que regentaban mis padres en Guadix, con cuyas familias aún une una profunda amistad. Pienso que su actuación hubiese sido igual con cualquier tipo de etnia.

He de decir que los conocimientos que tengo del tema no los se por boca de mi padre, como he dicho al principio él era muy discreto y este tema nunca salió en familia.

Según los lugareños que vivieron aquella época, en la posguerra, había una familia gitana que vivía en el castillo que acogían a otros gitanos que venían de fuera a los que informaban de los domicilios donde había animales y comida que robar.

Tal era la cantidad de robos que se producían que el Alcalde no tuvo más remedio que ponerse las pilas y salir en defensa de sus vecinos. Unos decían que el propio Alcalde hacía vigilancias nocturnas, otros que los gitanos dormían en la cárcel y los soltaba de día, otros que los echaba del pueblo y después volvían. En fin que después de bastantes advertencias parece ser que les dio ultimátum y los expulsó del pueblo, motivo por el cual se comenta que por dicha razón no existen gitanos en Dólar.

Sirva este texto como recuerdo a una persona noble y sobre todo honrada que educó a una familia inculcándole grandes valores y que prestó un servicio desinteresado a nuestro pueblo.-

Papa, donde estés te quiero y siempre te querré.

***Eduardo Aranda***

## \*Antonio Huete Ramírez y feriantes de Dólar.



Dólar ha sido un lugar origen de varios lugareños que se dedicaron en el siglo XX al oficio de *feriante*.

Ser feriante significaba llevar a un pueblo que estuviera celebrando su feria un artilugio para la atracción y diversión de los más jóvenes. Normalmente este aparato de feria era una noria, a la que llamaban *columpio*. También hubo unos años en los que llevaron un tiovivo o carrusel, al que denominaban *ola*.

Describamos, brevemente, estos artilugios.

**Noria:** artilugio de feria consistente en una gran rueda con asientos, colocada verticalmente, que gira alrededor de un eje. La rueda era una estructura articulada con piezas rectas. A los asientos los llamaban *cunas*. En cada *cuna* se podían sentar hasta 4 niños.

**Tiovivo, carrusel u ola:** recreo de feria que consistía en varios asientos ubicados en una plataforma ondulada, colocada de modo horizontal, sobre la que se movían describiendo un círculo. Los asientos podían tomar diferentes formas, asemejándose a algún animal u objeto.

Parece que en torno a 1930, Bernardo Rito e hijos, por un lado, y Antonio Huete Navas con Bernardino Pérez Espigares por otro, fueron los pioneros de Dólar en esta actividad. Posteriormente, varios lugareños más se dedicaron en algún momento a este oficio.

Ahora nos centraremos en el hijo del Antonio mencionado arriba, Antonio Huete Ramírez, que fue la persona que tuvo mayor actividad de feriante de Dólar.

Poco después de que su padre empezara a trabajar de feriante, Antonio Huete Ramírez inició su andadura en este oficio, yendo también a pueblos cercanos con una noria en las ferias. Durante los muchos años en los que fue feriante – desde los años 30 hasta los 70 del pasado siglo – tuvo como compañeros o socios a Bernardino Pérez Espigares, Juan Ramírez Espigares, Manuel Ramírez Heras, Antonio Jiménez Martínez, Juan García Fernández y Juan Fernández Román. En ocasiones les acompañaron algunos más.

La temporada de trabajo de los feriantes podría comenzar a finales de enero, con las Fiestas de San Vicente, en Laujar de Andarax, o las Fiestas de San Sebastián, en Fiñana. Conocían las fechas de las ferias de los pueblos cercanos, e iniciaban los desplazamientos con la noria o la *ola*, siempre con el permiso previo para trabajar allí de la autoridad local de cada pueblo.

En los años más tempranos, el modo de transporte era un par de bestias tirando de un carro, por caminos a veces muy agrestes. Posteriormente el transporte se agilizó con camiones.

Una vez llegados a su destino, el *columpio* – así llamaban a la noria – o la *ola*, lo colocaban en una plaza del pueblo. El montaje de la noria al completo era un proceso que requería unas tres horas de trabajo, empleando al menos a dos personas al mismo tiempo. Eran muchas maderas y hierros que colocar y atornillar. Para colocar el eje de la noria se requería cuatro personas, pues era una pieza metálica muy pesada que se debía manejar con cuidado.

Llevar un artilugio de feria era un gran evento y atracción entre los *chiquillos* y jóvenes. Cuando se ponía en funcionamiento, todos querían subirse y pasearse, y se les veía conglomerados en torno al *columpio* o la *ola*.

Por un precio que rondaría, aproximadamente, desde medio real los primeros años, pasando por unas pesetas, hasta unos duros, se paseaban durante varios minutos.

Como atractivo añadido al artilugio, no faltaba la música cuando ponían en funcionamiento los aparatos de feria. En los primeros años la música la creaba una especie de piano con manubrio, accionado por el feriante. Luego llevaron tocadiscos con los discos de éxito de aquellas épocas. Al

tocadiscos conectaban un amplificador y altavoces. Igualmente, también iban equipados con sus atrayentes conjuntos de luces.

Terminada la feria, tocaba desmontar todo y viajar a otro lugar. En ocasiones, al acabar la feria de un pueblo debían estar el día siguiente en otro, por lo que el viaje transcurría en la noche. Tenían que acostumbrarse a racionar las horas de descanso. Todo pueblo tenía su posada, pero no fueron pocas las veces que tuvieron que dormir en cualquier sitio improvisado, según las circunstancias. En las tiendas de los pueblos compraban todo lo necesario para el guiso que se hacían ellos mismos. Varias veces al año regresaban a Dólar para descansar unos días antes de iniciar otra ronda de trabajo.

La temporada terminaba en otoño, y era usual hacer una comida entre ellos en Dólar para celebrar el fin de la temporada de trabajo de feriante. El aparato de feria se guardaba en algún almacén hasta la temporada próxima. Hay que destacar que tempranamente, según contaba Antonio, en los años que duró la Guerra Civil su noria estuvo guardada en la iglesia de Pechina (Almería), que fue donde estaban trabajando su padre y Bernardino cuando estalló la guerra.

A lo largo del tiempo que desempeñó su oficio de feriante, Antonio llevó cuatro norias diferentes. Tres de ellas tenían 4 cunas, y una tenía 6 cunas. Las de 4 cunas rotaban con el empuje del propio feriante. A la de 6 cunas posteriormente le acoplaron un motor eléctrico. Destacar que las cunas eran en su mayor parte de madera, y una noria de aquellas en conjunto era mucho más pesada que una noria de la misma capacidad de hoy en día.

Una de las norias de 4 cunas se conserva actualmente. La fabricación de esta noria fue encargada en Campotéjar, en 1929. En los años 50 fue restaurada, conservando el herraje y con madera nueva, por Juan Félix, carpintero de Dólar.

Desde mediados de los 50 empezó a trabajar con una *ola*. La *ola* funcionaba con un motor eléctrico. El trabajo con este artilugio, según contaba Antonio, era de una envergadura algo mayor que con la noria, y a mediados de los 60 dejó la *ola* para volver a trabajar con una noria.

Realmente el trabajo era muy duro, pues estaban fuera de casa, desplazándose de un pueblo a otro, afrontando las situaciones en unos tiempos en los que no había los medios logísticos y comodidades en general de los que disponemos hoy en día.

Uno de los momentos más críticos acaeció a Bernardino y Antonio un día de la década de los 40. Los dos solos habían acabado una ronda de trabajo en Mairena, pueblo de La Alpujarra. Guardaron la noria allí y se disponían a volver a Dólar. Antonio pensaba coger un autobús que les llevaría a Granada, desde allí otro que les llevaría a Guadix, y luego irían a Dólar. Pero Bernardino, con el propósito de ahorrar el dinero del viaje, propuso regresar andando, atravesando el Puerto de la Ragua.

Antonio no estaba convencido de realizar esta travesía andando, puesto que habría que emplear mucho esfuerzo físico, y además había nieve en la sierra, sería una temeridad. Pero después Antonio accedió y emprendieron tal travesía. Una vez cruzado el Puerto de la Ragua, la situación aumentaba en penosidad cuando la fatiga y el frío les afectaba cada vez más.

Bernardino, bastante mayor que Antonio, desfalleció cuando atravesaban una umbría de la sierra de Ferreira, y cayó sobre un nevero. Antonio no se había percatado de lo que le había sucedido a su compañero hasta que instantes después miró hacia atrás y le encontró tirado sobre la nieve. Acudió a sacarlo de allí y a reanimarlo. Suerte que poco después pudieron ser socorridos por varios arrieros que transitaban aquel camino con bestias y mejor equipados, en un camino que por entonces era relativamente concurrido. Finalmente, Bernardino y Antonio pudieron completar su travesía y llegaron a Dólar.

A cambio de su sacrificado trabajo que desempeñaban los feriantes, de vuelta a casa venían con buenas ganancias, traían las talegas llenas de monedas. Antonio decía algunas veces, puede que exagerando un poco; que, si juntara todo el dinero que ganó con las norias durante el tiempo en que fue feriante, llenaría por completo de monedas todas las cunas de la noria.

Los pueblos donde llevaron a cabo la actividad de feriante, además de Dólar, fueron muchísimos, abarcando buena parte de las provincias de Granada y Almería:

Benalúa, Guadix, Diezma, Darro, Iznalloz, Zújar, Huéscar, Fiñana, Abla, Abrucena, Benahadux, Pechina, Gádor, Tabernas, Lucainena de las Torres, Sorbas, Cuevas de Almanzora, Níjar, Almería, Adra, Bayárcal, Paterna, Laujar, Alhama de Almería, Fondón, Ohanes, Alcolea, Ugíjar, Berja, Válor, Fuentevaqueros, Chauchina, Santa Fé, Maracena, Íllora, Padul, y algunos más.

A principios de los años 70, Antonio cesó de emplearse en esta actividad. Posteriormente hubo un lugareño, Emilio Ramírez, que con una noria ya más moderna que las anteriores – en cuyo letrero se leía ‘Hermanos Ramírez’ –, tuvo cierta actividad en este oficio en Dólar, La Calahorra, y otros pueblos, desde mediados de los 80 hasta principios del siglo XXI.

*Este artículo está dedicado a la memoria de los feriantes de Dólar, entre los que estaba Antonio Huete Ramírez, abuelo del autor de este artículo, por su dedicación y tenacidad a este oficio con el que sacaron a sus familias adelante. Se ha elaborado a partir de los datos aportados por Diego Huete, hijo de Antonio.*

## **Juan Antonio Huete**

### **\*Juan Antonio López Pleguezuelos.**



Se le conocía como Antonio “el de Avelino” o Antonio “el de Angustias la Fraile”. Gran conocedor de la cultura e historia de Dólar, su pueblo natal. Fue autodidacta. Tenía un gran deseo de saber. Sus libros de cabecera podían ser de álgebra, historia, diccionarios y la prensa que llegaba a sus manos en aquellos tiempos.

Escuchaba diariamente la radio “La Pirenaica”. No entendíamos, como niños que éramos, por qué la oía a escondidas y a un volumen tan bajo. El siempre nos decía: “estudiar es la mayor fortuna”. Nos supo transmitir el amor por los libros y por esos valores que cada vez escasean más en nuestra sociedad.

Socialista de “pro”; ocupando el cargo de secretario del PSOE de Dólar y presidente de la “Cámara agraria”. Presumía de haber sido “Comisario político” durante la guerra civil española. También hizo de “maestro suplente” -en su juventud- cuando el titular “D. Antonio” faltaba. Todo esto nos lo contaba con orgullo. Supo defender sus ideales hasta la muerte.

Cuando queríamos saber algo de Dólar...él era nuestra mejor fuente de información. Sabía casi de todas las materias y a él recurríamos cuando teníamos dudas en matemáticas, física, química, etc. Nos narraba también la historia de todos sus familiares que tuvieron que emigrar a Argentina por lo mal que se vivía aquí en España.

En las noches de invierno, junto a la chimenea, nos enseñó a jugar a la “secansa”; juego típico de cartas nuestro pueblo. Además, nos metió en el mundo del esparto haciendo trenzas (pleita).

Fue agricultor junto a su padre (Rafael Avelino). ¡¡¡ Otro ejemplo de vida!!! Otras veces, en el portal, junto a un montón de almendras para “descascarar” nos daba unas charlas que nos dejaba con la boca abierta.

Con él aprendíamos cualquier cosa por insignificante que fuera. Siempre estuvo disponible para ayudar tanto a sus familiares directos como a gente de la calle que le pidiera ayuda o información.

Sus hermanas y sobrinos lo cuidaron hasta su muerte, que sucedería en el año 1995. Siempre estará en nuestro recuerdo y en el de nuestros hijos. Descanse en paz.

### **Sobrinos.**

**\*Andrés Francisco Ruiz Buendía.**

### *“OJOS DE FUEGO Y PELO DE PLATA”:*



(...)” Los que vivan en el año 2000 verán con asombro los tiempos cambiados (...)”, decía una canción que aprendió mientras hacía un interminable servicio militar en Cádiz; él quería llegar a verlo, pero un caluroso día de San Fermín (un día taurino como a él le gustaba), se lo llevó de manera fulminante, sin sufrir –él no lo merecía-, en plenitud de facultades y de vida. Se fue dejando un hueco imposible de rellenar, un recuerdo imborrable de todos aquellos que lo conocieron y disfrutaron, una personalidad arrolladora que se empezó a forjar en una infancia dura, huérfano de madre desde los seis días de nacer y con un padre más que pobre al que nunca sonrió la vida.

Sus comienzos fueron de “mozo” de la familia ARANDA, dormía con las bestias en las cuadras y vivía con ellos desempeñando labores propias del campo, nunca hablo mal de ellos, al contrario, mantuvo amistad hasta sus últimos días y lo respetaron muchísimo siempre.

Su inquietud por aprender le hizo asistir a clases nocturnas con un maestro que le enseñó a leer, escribir y ejercer las matemáticas hasta las raíces cuadradas.

Durante el servicio Militar, vivió en sus propias carnes la Guerra Civil Española, y sus conocimientos hicieron que se libraré de ir reclutado en la División Azul hacia la II Guerra Mundial, a cambio se ofreció como voluntario maestro de reclutas en Los Barrios, - Cádiz-.

Pasó las hambrunas y miserias de la posguerra, contaba como comía alfalfa de los huertos y chupaba aceite en las vías del tren, a pesar de todo sobrevivió a la barbarie y volvió a su pueblo – Dólar-, aunque sus raíces estaban en Huéneja, de donde eran tanto su familia paterna como materna.

Aún no he mencionado su nombre; se llamaba ANDRÉS FRANCISCO RUIZ BUENDIA, a casi nadie le sonara, aunque estoy segura de que sí recuerdan a PACO MOYA, pues sí, ni casi era PACO, ni era MOYA. El destino luego quiso que algunos de sus nietos lleváramos ese apellido, aunque eso es otra historia.

Entró en la llamada HERMANDAD DE LABRADORES”, posterior “SINDICATO DE RIEGOS” Y “COMUNIDAD DE REGANTES” después, por primera vez el 12 de mayo de 1953, salió a finales de 1963, para volver definitivamente a su trabajo de “PARTIOR” el 1 de junio de 1964, con la condición de “...cobrar todos mis derechos y reconocer mi antigüedad”. Se jubiló en 1983, con 30 años “...de servicio a cargo del agua.” ...EL AGUA...si viera ahora la modernización de regadíos que se ha llevado a cabo, él seguro que hubiera apostado por este proyecto, él que tanto luchó por este preciado bien: EL AGUA...-LA VIDA-.

Desempeño su trabajo de “PARTIOR”, compaginando el trabajo en su taberna, dónde se reunían amigos y conocidos, dónde hacían el “trato del agua”, dónde “las zambombas navideñas empezaban el día de SAN ANDRÉS”, dónde...” hasta la BEBA de Huéneja venía a ver los toros televisados”. Forjó amistades que perduraron en el tiempo, aunque también hubo desencuentros, momentos amargos y tensos y mil historias que dan para escribir un libro sobre la vida cotidiana en una dictadura militar.

Como buen tabernero, era un gran bebedor, sí también hubo borracheras, que acentuaban aún más su gran carácter, se bebía la vida a sorbos de aguardiente y sabía cuantos metros cúbicos de aguardiente le cogían a la balsa, así como los pasos que andaba desde su casa, a la balsa, contados todos los días, uno a uno.

Nos contó mil historias de “LA VIEJA DE LA BALSA”, tanto que casi le habíamos puesto cara y la veíamos en sueños, con más terror que alegría. También comimos ricas truchas durante una buena temporada que hubo.

En los documentos que se adjuntan, se puede leer de su `puño y letra, cómo hacía anotaciones sobre las hectáreas de regadío de Dólar, escribe términos como “MARABEDÍES” O “BLANCA”, que

tanto escuché sin saber exactamente a que se referían, ahora sé que son unidades de medida del agua usadas probablemente desde época morisca.

Le encantaba escribir y nos dejó un gran legado de documentos escritos sobre su vida, su matrimonio, sus hijas y sobre nosotros mismos, así como sobre su trabajo.

Podría seguir escribiendo mil hojas más, pero sería mi propia historia, no este humilde artículo que me han invitado a escribir. Mi intención sólo es recordar y dejar plasmado en papel el recuerdo perpetuo, de una de esas personas que pasan por la vida sin dejar indiferente a nadie, a mí me marcó para siempre, me consta que a muchos también, Los años pasan, pero el deseo de abrazar, ese rostro de ojos de fuego y pelo de plata siempre permanece.

**Nuria Moya Ruiz.**

Sindicato de Riegos de Balsa		Fecha de entrada en este Sindicato		Núm.
Hora	Nombres de los Regantes	Rubros	Fecha de Recogida	Forma de los Regantes Salientes
	Andrés Francisco Ruiz Buendía			
Entre en este Sindicato por primera vez el día 12 de Mayo del 1953 me dieron de alta en cartilla de regimen General el día 8 de marzo de 1954 entonces por la Hermandad de Labradores por que en aquellas fechas no estaba constituida la comunidad de Regantes, cuando se formaliza la comunidad puse al Sindicato de Riegos Empresa N° 36729 Cause baja en el Sindicato por tramite voluntario el día 1 de Noviembre del 1963 y pase a pagar sellos como obrero eventual que por ciento el correspondiente sal José Ramirez con cartilla al número de matriculación y pague al N° 206169 y después pago sello doble y que pude arreglar volver a través a mi número que es N° 18105245				
Después ingrese por segunda vez en el sindicato de Riegos del día 1 de Junio de 1964 con esta fecha me dieron a través de alta en la Seguros Sociales Falté 7 meses				
entre con la condición de cobrar todos mis derechos y reconocirme en la Empresa el tiempo perdido sobre prolabores al com. 30 años de servicios solo en el N° 1883				

Sindicato de Riegos de Río		Pago y día		Núm.
Hora	Nombres de los Regantes	Rubros	Minutos	Forma de los Regantes Salientes
El Comiso municipal de Dolar es el Riego que tambien pertenece a Dolar				
Buena Dolar tiene 60 Suertes y cada Suerte tiene 32 Estacas que suman 1920 Estacas				
Buena puer segun la cuenca del guadaguidal tiene Dolar de regadio 931 estaca				
que son de Vega Regadio 330 Estacas de Campo Regadio 601 idem y de Secano 289 idem				
Total Estacas 1920				
en Huenjo es todo de aguas abajo es de los labores y en Dolar es de cuembre a cuembre lo que ay Suerte es por que lo vendieron con 60 Suertes estan divididas en cuarto de Suerte cada Suerte tien 4 cuartos que suman 240 cuartos y cada cuarte esta dividida en 4 marabederos que hacen 960 marabederos y cada marabedero se divide en 4 flancos por lo que suman 3840 flancos				

## \*Alfonso Moya Ramírez



“(…) Soy en el buen sentido de la palabra, bueno (…).” Antonio Machado. -

### **EL ÚLTIMO MOLINERO**

Alfonso Moya Ramírez, “El Molinero”...se puede leer en su última morada; y es que era obligado ponerlo y resaltarlo. Hijo de molineros y hermano de molineros, de hombres rudos y curtidos, trabajadores hasta la extenuación que vivieron la mayor parte de su vida en “**los molinos**”, en las faldas de sierra nevada; ...y es que como decía mi abuela ellos nunca pasaron hambre, en el molino – regado siempre por agua- entre castaños y álamos, criaban animales, cultivaban hortalizas, la harina y las patatas eran la base de su sustento, junto con las gallinas, los huevos, que ella sabía muy bien vender, y los conejos, nunca faltó un almuerzo, ni una cena.

Provenía de una familia, cuyo patriarca –EL TIO PEDRO MOLINERO- tenía sus orígenes en Abrucena, asentada en el molino que aún se conserva y dedicada a las labores de molienda del trigo de los labradores del pueblo. Subían y bajaban al pueblo con los mulos a recoger el grano que luego bajaban molido; unas veces cobraban en dinero, otras practicaban el antiguo método del trueque, es decir: cambiaban un género por otro.

Dicen los más viejos del lugar, que el abuelo Alfonso transformó un lugar casi inhóspito, como eran los alrededores de su vivienda en la sierra, en un vergel verde y frondoso, lleno de frutales, hortalizas y castaños a base de trabajo, de mucho trabajo, todo manual, dividió las tierras en “**pariatas**”, que así es cómo se denomina en Dólar a los trozos de tierra separados por pequeños muros de piedra colocada a mano, una sobre otra, sin utilizar cemento; y haciendo una forma escalonada. Así es cómo está distribuida la tierra del molino en la actualidad, en pariatas, conservando aún “la huerta”, que es el huerto situado justo debajo del lugar por dónde pasa el río y dónde siempre han cultivado ricas hortalizas y exquisitos frutales, me gustaría destacar el olor de sus manzanas y membrillos.

Vivieron en el molino, hasta bien entrada su edad madura, el abuelo Alfonso y el tío Antonio, -su hermano-, ambos formaron allí sus propias familias cuando volvieron de la contienda de la Guerra Civil, el abuelo contaba que estuvo la mayor parte del tiempo en Madrid y allí vio como mataban a quintos suyos en la Casa de Campo, volvió de la barbarie a la serenidad de la sierra, al molino dónde nació. Refugiaron a algún que otro “**desartao**”, que huía de las fuerzas del orden y fueron testigos de alguna que otra persecución de la guardia civil hacia estos “**desartaos**” que huían de las leyes impuestas por un recién estrenado régimen dictatorial e implacable. La abuela Consuelo – genio y figura- sabía muy bien cómo tratar a la benemérita y nunca faltó un buen plato de caldo o el conejo “más hermoso” para estos, que subían al molino “en cumplimiento de su deber”. Cuentan que el Tío Pedro Molinero, murió a causa de un infarto por un susto que le dio una noche un “**desartao**”.

Con el paso de los años y empujados por sus hijos, que se hacían ya mayores, los molineros se bajaron al pueblo, siguiendo con su oficio, instalaron su nuevo molino en el pueblo y continuaron su labor, que simultanearon con el oficio de panaderos con la harina de trigo que molían, así nació **LA TAHONA**.

El **abuelo Alfonso** de molinero, el **tío Antonio** de panadero, tuvieron durante unos años un tercer socio **Rafael El Curilla**, que después emigró a Cataluña. Así estuvieron hasta que llegó su edad de jubilarse y pasar el relevo del horno a una segunda generación, aunque ellos nunca ejercieron de jubilados, el molino siempre estuvo presente en su vida, nunca dejaron de ir al que había sido su hogar, dónde estaban sus raíces, dónde crecieron y se convirtieron en hombres de bien, porque eso es lo que fueron toda su vida, hombres de bien. El tío Antonio se fue antes, el abuelo Alfonso vivió una vida plena y larga, hasta bien pasados los ochenta estuvo cogiendo almendras, sembrando hortalizas, ayudando a sus hijos en las labores del campo y del horno. Fue un hombre parco en palabras, él lo decía todo con la mirada de ángel que siempre tuvo, él lo decía todo con el silencio, trabajar y trabajar, acabó con la espalda encorvada, decían que de tanto cargar sacos y mientras pudo salir de casa, sus visitas al horno, en el que ya empezábamos a trabajar una tercera generación fueron diarias. Después, ya con pocas fuerzas, pero mucho ímpetu, pasados

los 90, lo sacamos a visitar el molino, a ver los campos de almendras o a la inauguración de la tienda de pan y dulces que abrimos en la autovía. Vio crecer a nietos y conoció biznietos, asistió a mi boda guapísimo con su traje que estrenaba y su corbata –decía mi abuela que esa sería su mortaja, y así fue-, vivió con terrible pena la muerte de un nieto con 18 años, y en sus últimos años estuvo más arropado que nunca por los suyos.

El día que se fue, un cinco de enero de hace muy poquitos años, nos dejó a todos los que le rodeamos, la serenidad de saber que ya descansaría para siempre, la tranquilidad de que al abuelo no le había quedado nada por hacer en la vida...-. Aunque quizás si le faltó decirnos que él quería descansar para siempre en el molino...- y la certeza plena de que se había ido para siempre un hombre bueno.

**Nuria Moya Ruiz.**

#### **\*ANTONIO PÉREZ FERNÁNDEZ.**



Siempre hay personas a las que admirar en cualquier rincón. Hoy vamos a detenernos en nuestro pueblo, Dólar, donde habitan y habitarán buenas gentes.

Es el caso de nuestro padre; Antonio Pérez Fernández (“el Pepo”) que hizo de su profesión un servicio público como “modus vivendus”. El tuvo una tienda donde se vendía de todo; desde pastillas “Okal” hasta rejas para los arados...donde no se veía correr el dinero. Había que esperar que corriera el tiempo hasta el fin de la cosecha donde aparecía la Virgen de Agosto (llamada cariñosamente la “tramposa”) y entonces todos contentos.

Decía lo de servicio público como modo de vida pues también trajo al pueblo la corresponsalía de un banco para facilitar a sus gentes que sus ahorros tuvieran vida. Nos consta que ayudó a muchas personas. Nos sentimos muy orgullosas cuando sus contemporáneos y los que lo conocieron nos hablan de él con admiración. Gracias a todos por hacer que nos sintamos tan bien.

Qué pena que los padres se vayan antes de tiempo. Nos hemos privado, y especialmente él, de disfrutar del sabor de la vida juntos (nietos, bodas y demás efemérides). No hemos podido pedirle opiniones y consejos en decisiones importantes.

Fue un hombre generoso, solidario, con gran sentido del humor, mentalidad abierta, valorando mucho la preparación académica para sus hijas. Las hijas estaremos siempre agradecidas.

47 años de su despedida, nuestra madre Candelaria 98 años y nosotras le tenemos muy presente cada día por todo el amor que nos dio.

**Hijas.**

#### **\*ANTONIO PÉREZ FERNÁNDEZ.**

Hice mi primera cosa y allí está él.

Se trataba de “Lanjarón y complejo turístico Sol y Nieve.”

Al principio, entre las citas personales, aparecía él: Antonio Pérez Fernández, “el Pepo.”

Escribí, viajé, pensé, vine, fui...

Saltaron los libros:

“Las estatuas”, “Bayuba”, “Bajo el techo que los otros pisan”, “La campana”, “Del Norte vino la luz”,

“¿De dónde viene, realmente, la luz?”.

Y siguen: “Desde la arcilla al mar”, “Al mar de Manuel Medina Olmos”, “Urbano Grandier” y “Nueva York.”

“Paris”, “El Empire State Building”.

Año 1965, 66, 67, 68...

Nos conocimos.

“¿Quién?”: el “Pepo” y yo.

Cigarros, copas, viajes, Guadix, Almería...

Y tu adiós de sombra y luz.

¿Quién ha dicho que te fuiste?

¡Estás!

Gotas de lluvia fertilizante, árboles...

No, no; no te fuiste. ¡No! Quizá sí.

¿Es esto lo último?

¿Lo último? ¡Qué ironía!

Años: 1970,71, 72, 73...

Quizá... “Guadix: cueva y cruces”, “Yo estuve entre Fossores”, “La habitación”...

Otra vez: Madrid, Policar, Rabat, Almería, Dólar, Baza, Asturias, Charches (donde fui contigo), España y Francia.

¿Qué más?

Ya acabo; acabo lentamente, como si me asfixiara.

Y es que todo va y todo viene.

Se van las mariposas, el agua...

Viene el punto del adiós.

¡Adiós, Pepo!

¡Adiós!

Los dos, todos, tú, yo y él estamos entre Fossores, en Guadix o Policar, aquí y allá, en Dólar, en Armilla.

Poco a poco mi “M” se convierte en misterio y tu “P” en perpetuidad.

Uno, dos, tres...

Un adiós.

Dos besos.

Tres Ave Marías.

*Policar, 19 abril 2.016.*

*¡Felicidades, “Pepo”!*

**Manuel de Pinedo.**

**\*Juan Salmerón Salmerón.**

El principal motivo que me ha impulsado a escribir sobre mi padre no ha sido otro sino la oportunidad que me brindan de poder manifestar públicamente el agradecimiento que le debo por

su labor como padre. Además, al haber ejercido una actividad pública, como alcalde, daré mi opinión particular acerca de lo que consiguió para el pueblo. Intentaré ser lo más ecuánime posible. En primer lugar, me voy a fijar en su faceta como padre ya que eso marcaría mi forma de ser y actuar en la vida.

**Como padre.-** Siempre se preocupó en extremo de nuestra formación (la de mi hermana y mía) como personas: en el trabajo bien hecho, en el esfuerzo, en la humildad, en ayudar a los demás, en la honradez y sobre todo en el estudio. Estaba obsesionado en que teníamos que sacar una carrera por nuestro bien, pero sobre todo en mi caso, para que no fuera un "destripaterrones". Decía que si no tenía para comer no comería, pero nos daría estudios para que tuviéramos mejor vida que la que él y mi madre llevaban. En mi casa por aquellos tiempos (como en otras muchas) lujos había pocos y, si, alguna estrechez que otra.

En su faceta de padre también fue muy recto y severo, creo que bastante honrado y a veces demasiado serio y autoritario, era minucioso y detallista a la hora de inculcarme valores humanos como seriedad, honradez, sensatez, ecuanimidad, etc.,

**Como alcalde.-** Mis recuerdos son muy borrosos. Para mi, lo principal y más destacado con gran diferencia que consiguió fue la "CONCENTRACIÓN PARCELARIA DEL CAMPO". En esto puso mucho interés, esfuerzo y ganas; como se suele decir: se dejó la piel en ello... Con motivo de ese afán para la concesión y, a lo largo de la planificación y realización de todas las obras, le fue concedido por el Jefe del Estado Español, Francisco Franco, el título "OFICIAL DE LA ORDEN AL MERITO AGRÍCOLA".

Esta medalla o distinción, ni antes ni ahora es fácil de conseguir y conceder. Depende de los informes de muchas personas cualificadas y de poner de acuerdo a otras tantas, pero Juan Salmerón Salmerón lo consiguió. En nuestro país no son muchas las gentes que lo tienen.

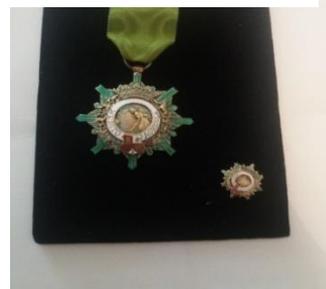
Si no recuerdo mal, creo que el asfaltado de las calles también se hizo en su mandato. Acerca de la acometida del agua potable en las casas, lo recuerdo hablando con mucho entusiasmo de ello, e intentando conseguir la financiación, pero no puedo asegurar si se llevaron a efecto las obras.

Para que las mujeres pudieran lavar la ropa con mayor comodidad, mandó construir un lavadero al comienzo del "Linchero". Me imagino que debió de hacer algunas otras cosas menores pero que yo no recuerdo.

Lo que si puedo asegurar es que en todas las actuaciones que tuviera como alcalde le guiaba la buena intención y la justicia. En unos casos acertaría plenamente y en otros no tanto. Cuando se presentan situaciones enfrentadas la razón solo es de una parte. Recuerdo las pesadumbres, mal cuerpo y desasosiegos que cogía cuando a algún vecino no le concedía alguna pretensión o demanda. Tenía que hacer de juez y esto algunas veces no convence al que cree que tiene la razón. Lo pasaba muy mal si no lograba clarificar los enfrentamientos, y sobre todo si no convencía.

En su faceta como alcalde, si puedo asegurar, que intentó actuar con los mismos principios morales con los que me inculcó como padre.

**Ángel Salmerón.**



\*Salomé López Aybar.



Natural de Dólar. Nació en el año 1909. Fue criado en el seno de una familia honesta. Eran cinco hermanos. Su padre murió cuando solo contaba con cuatro años. De pequeño sufrió una pequeña invalidez, pero a pesar de todo era un hombre sano y fuerte. En sus tiempos de juventud se destacaba por su cultura ya que pasó unos años en el colegio de Granada "Ave María".

Se ganaba la vida con el estanco y tienda que heredó de su madre. Aparte tenía otros trabajillos temporales que le ayudaban a seguir adelante; representaba la fábrica de

remolachas de Benalúa y la fábrica harinera de Guadix.

Un día, como todo joven, formó su propia familia. Nacieron cuatro hijos, pero solamente quedamos mi hermana y yo.

Su carácter era serio y hombre de pocas palabras; sin embargo, tenía muchos amigos en los tiempos difíciles.

Él, dentro de sus posibilidades, se volcaba con los más pobres y en prueba de ello es que aún quedan personas mayores que me dicen la buena persona que era.

En muchas ocasiones actuaba de intermediario entre familias con desavenencias o por otros motivos. Su consejo siempre les ayudaba y procuraban respetarlo y llevarlo a cabo.

### **Piedad y M<sup>a</sup> Carmen López Aybar.**

#### **\*Salomé López Aybar.**

Recuerdo a todos mis abuelos con mucho cariño, eran entrañables, amables, serviciales hasta la médula.

Sin embargo, cada uno diferente, como debe ser, y en lo que a mi respecta , un especial atractivo a uno de ellos ..... Por ser un hombre ejemplar ..... Por saber vivir con humildad en la vida y por haberse ganado la vida como lo hizo.... No puede ser otro que mi abuelo Salomé.

En aquellos años que la vida debió de ser dura.... él con una limitación de nacimiento... sufría poliomielitis... heredó el estanco de sus padres, se defendió en la tienda para sacar a su familia adelante... compro un camión -que él no podía conducir- Y tenía su chofer, el Sr. Márquez, el cual realizaba la actividad de carga y descarga,... le ofrecieron poner la central telefónica en Dólar.... Y durante unos cuantos años, todos los vecinos del pueblo hacían sus conferencias con sus allegados y familiares desde la casa de mi abuelo, además de enviar telegramas...

En aquella época de precariedad y todas estas cosas que él consiguió es lo que le hace muy especial para mí.

Le conocí poco en mi infancia, después me fui a estudiar y no pude conocerlo mas a fondo como me hubiese gustado... no obstante, allá donde estés... tu nieto te admirará siempre, como persona y como emprendedor...

### **José Antonio Aranda**

## **\*MANOLO RUÍZ “VITOR”.**

(En memoria de Manolo Ruiz, “Vitor”, que fue mi lazo de unión con el pueblo. Todo lo que se ha publicado de Dólar lo tengo gracias a él. La última vez que pasé por el caminito verde fue con él. Por eso, a él dedico estos, para mí tan queridos, recuerdos de un tiempo pasado, inolvidable y eterno).

Como todas las historias deben empezar por el prólogo, mi historia con Dólar, también lo tiene. El principio es una familia, mis abuelos y mis padres. Mi abuelo paterno, Antonio Pérez Ramírez, apodado el Pepo, un hombre de distintos oficios y creo que hasta aventurero. En su juventud, creo que estuvo en Francia, aunque yo lo conocí como agricultor. Más adelante fue telero, que no es más que un vendedor de telas por los cortijos. En Charches tuvo hasta compadres por el bautizo de mi tía Sagrario.

Mi abuela paterna, Carmen Huete Medialdea, apodada Chupas, vendía pan en su casa, pero tristemente murió muy joven. Mi abuelo materno, Paco Almazán Román, de apodo Félix, fue un estupendo carpintero que tuvo que emigrar a Argentina con su familia y con Juan Félix, su hermano. Mi abuela materna, Concha Delgado Treviño, de apodo Fraguédilla, una mujer muy buena y pilar de mi niñez.

Mi padre, Antonio Pérez Huete, Pepo, fue el mejor y el más comprensivo y tolerante padre que se pueda tener. De madre, Flori Almazán Delgado, sólo puedo decir que, si me pareciese en algo a ella, sería la mejor persona del mundo. Y sin más, esas son mis raíces en Dólar.

Mi niñez fue como la de los niños de aquella época. Nací en el 36 del siglo pasado. Entonces, Dólar era otro pueblo del que hoy conocemos y las personas se relacionan de distinta manera. Para los niños de entonces, nuestra vida discurría entre escuela y calle. En verano; jugar a la rayuela, saltar a la comba, jugar a los alfileres y correr por las calles al atardecer, tocando las puertas, y subirnos al trillo en la palva.

En invierno, hacer trapicos con muñecas de trapo. Aunque en la plaza hacía un frío que pelaba, allí resistíamos jugando a la rayuela. Entonces los niños nos correteaban y decían “como te pille te doy un abrazo y un repizco”, y las niñas a correr.

Bueno, eso que es tan sencillo y ahora tan impensable, es mi niñez, vivida con toda la alegría y sencillez de un pueblo, donde siempre me he sentido integrada y querida.

He vuelto de mocica, como así se llamaban a las jóvenes en aquella época, en S. Andrés, en feria, en verano y aún sigo yendo, aunque no tanto como quisiera.

Esa es mi relación con Dólar, a pequeños trozos, porque mi vida es larga y lo que les cuento es sólo una anécdota o un apunte de mi relación y sentimientos sobre nuestro pueblo.

## **Flory Pérez.**

### **\*“Cuidadores de la balsa (partiores)”.**

De todas las estaciones, aquellas en las que sus noches eran azules y oro, las prefería para pasear. Mientras que mis padres se quedaban descansando, tomaba el camino del Henchidero. Sabía que éste me conduciría, andando en línea recta y cerrando el ángulo a la derecha, hasta el lugar, llamado el Ojo de la Balsa. A esta hora estaba silencioso, sus escalerillas de tierra y bordes de medianos troncos, me ascenderían hasta la pequeña explanada, donde se situaba la vieja Casilla.

El partior había cerrado su puerta con la gran llave de hierro, que nunca se oxidaba porque cada día sus manos encalladas hacían de bayeta mágica. Casi de puntillas me acercaba al viejo muro de piedra, al que los años, el agua, el viento, las raíces de los álamos negros y arbustos rodeaban, erosionaban e incluso le iban configurando diferentes curiosas y únicas formas.

Mis oídos escuchaban el sonido armonioso de las aguas del río, que desembocaban en la centenaria, casi milenaria balsa. Sus aguas tranquilas reflejaban miles de estrellas que

acompañaban a la luna llena en su descender a bañarse e iluminar la superficie líquida. Su reflejo, a modo de linterna, iluminaba los nidos de los pájaros que allí descansaban.

El entorno te inducía a imaginar las historias que las generaciones pasadas habían transmitido, sobre: La Vieja de la Balsa que en la nocturnidad ejercía su trabajo, observaba a los niños buenos que dormían y a los traviesos que lo habían hecho mal. E incluso, estaba muy alerta para que ningún vecino se lanzase a terminar sus días ahogándose. La Vieja, tenía poderes mágicos y cuentan que acompañaban a los doloríos que cruzaban el océano, y embarcaban durante meses para llegar a un mar de luz, de plata en Argentina, ansiando una vida mejor.

El tiempo se había detenido y casi vi el sol de medianoche. Subí por un camino junto al río y allí me pareció ver a las primeras lavanderas; el jabón blanco de sosa resbalaba sobre sus manos y ropas, algunas canturreaban, otras extendían sus prendas blancas sobre el verde de las veredas para que el sol las purificase.

Un palpito me empujó hasta más arriba y allí encontré a los porteadores de sueños. Ellos atraviesan pueblos, aldeas, cabañas... recogiendo los sueños de la gente para llevárselos a los magos, hechiceras que habitan entre las encinas, pinos, chaparros, piornos, tomillos, retamas... sus cestos eran grandes, porque inmensos son los sueños, sus cestos eran ligeros, porque no pesan los sueños.

Retrocedí, había amanecido e hice mi visita, al centenario, enorme y viejo castaño. Su tronco nunca le podría rodear con mis brazos, sus ramas fuertes y densamente pobladas de erizos, sus raíces que salían de la tierra.

Me senté junto a él, a observar ese mundo iluminado por la luz de mis sueños; era hora de regresar, antes de hacerlo me tumbé, experimenté la paz que embargaba el ambiente, contemplé el cielo, mecieron las emociones; así arropada por ese manto, me dormí, tras haber grabado para siempre en mi retina y corazón, "las noches de estrellas".

En memoria de los que cuidaron la balsa, y ejercieron con mimo el oficio de "partior":

Antonio García (Cabales)  
Francisco Ruiz (Paco Moya)

**Candelaria Martínez Delgado.**

**\*Manolo Portero.**

Aprovechando esta ocasión que se me brinda de poder plasmar mis vivencias en un libro referido a personajes que hoy ya no están entre nosotros y que destacaron en su aspecto humano en el pueblo de Dólar, voy a dejar constancia de ello haciendo referencia a uno de ellos, agradeciendo de antemano al promotor de esta emotiva acción que se pretende llevar a cabo.

Había ido yo con mi padre a un lugar al que llaman el Atochar, en uno de aquellos días calurosos del verano, y a lo lejos percibimos un carro enganchado a unos mulos. Yo aún sin conocerlos observé a un hombre que cargaba mies de cebada enviando hacia arriba una gavilla tras otra, y a un niño subido en él que con no poco esfuerzo las apretaba. Y habiendo llegado a ellos, mi padre saludó con mucho afecto al hombre y me insinuó que yo también lo hiciera, me acerqué y le di un beso en la mejilla, y bajando el niño cumplimentamos los saludos de rigor con sendos besos. Ellos eran cuñados y nosotros, el niño y yo, primos hermanos. Junto a estos recuerdos percibo también otros relacionados con la naturaleza misma, que son sensaciones, sonidos, voces, olor a rastrojo recién segado.

A pesar de contar con once años menos que yo, con el tiempo llegamos a compenetrarnos especialmente en el aspecto laboral, pues siendo aún un adolescente ya comenzó a cosechar con una máquina que pude yo comprar con la inestimable firma de mi tío que me avaló en el banco. Era mi primo de una constancia, de una dedicación y de una capacidad de aprendizaje insuperable, tanto que no habiendo pasado mucho tiempo llegó a ser el mejor segador que jamás pasó por el Marquesado del Zenete, según atestiguaban los labriegos del lugar.

Hace 29 años y parece que fue ayer. ¡Con qué ilusión se hizo cargo del cortijo de don Antonio, como él le gustaba llamar! ¡Cuánta fue la satisfacción que le produjo el manejar sus grandes

tractores, únicos en aquella época! ¡Cuánto cuidado puso en el manejo de toda aquella maquinaria que utilizaba! Yo puedo dar fe de ello, y puedo asegurar que en el mundo es posible que ya no exista otra máquina cosechadora con más de 40 años, que era tan suya como mía, que haya trabajado de noche y de día y que se conserve en perfecto estado de funcionamiento.

Pareciese que aún le viera yo bajarse del todo terreno haciendo gestiones aquí y allá, con unos y con otros, en su pueblo y en los demás, manteniendo con todo el mundo un trato serio, formal y respetuoso con las distintas opiniones. Gracias, en parte a él, se pudo consolidar la gestión y la ejecución de los parques eólicos que tanto beneficio están dejando en estas míseras tierras en las que llueve “tarde, mal y nunca”; en las que domina un clima adverso para la agricultura, produciéndose sequías prolongadas, vientos secadores y heladas a destiempo.

Según me cuenta un testigo, estando ya en la fase de ejecución de uno de aquellos primeros aerogeneradores, se presentó un día con su gorra apretada, su mirada autoritaria y su decisión inquebrantable de parar aquella obra por no considerar correcto el lugar del emplazamiento, teniendo los operarios que hacerle caso porque vieron que a todas luces tenía razón. La empresa no estaba por la labor de dejarse guiar por una persona ajena a ella, teniendo que llevar a cabo varias reuniones con los miembros del Ayuntamiento y de la Comunidad de Regantes, hasta que por fin consiguieron que los aerogeneradores se emplazaran en los lugares que menos interferían en las labores agrícolas, no quedando ninguno de ellos en línea recta, como se puede comprobar en los instalados en su pueblo, algo contrario a lo que a la empresa instaladora le hubiese gustado.

¿Cuántas gestiones fueron necesarias para llevar a cabo la sofisticada instalación del sistema de riego en el término de Dólar? ¿Cuántos malos ratos, cuantos sinsabores, cuantas noches sin dormir? Incalculables, inimaginables, inapreciables. Todo ello se alcanzó gracias al tesón de un buen hombre, de un hombre que dedicó su vida al servicio de los demás, sin olvidar a su familia a la que adoraba.

Un ejemplo de la clase de persona a la que nos referimos es aquel en el que dirigiéndose a la persona responsable del reparto del riego, le solicitó agua en los siguientes términos:

—Apúntame una hora de agua para regar en tal o cual sitio.

—Pero si dispones de cinco horas, ¿Qué vas a hacer con las otras cuatro? —le pregunta sorprendido el responsable del agua.

—Las voy a dejar en el pantano por si hay alguien que las necesite más que yo —respondió él sin pestañear.

Como comprenderá el lector, los allí presentes se echaron las manos a la cabeza sorprendidos por tal decisión, algo que solo era capaz de hacer un hombre íntegro, honesto, respetuoso con el medio ambiente y en definitiva una buena persona. Y este hombre no podía ser otro que nuestro entrañable, insustituible, irrepetible y muy querido, Manolo Portero.

**José Antonio.**

*Granada, febrero de 2018*

**\* Manolo Portero.**

Bueno Papá, me piden que cuente algunas anécdotas de tu vida y no sé muy bien por dónde empezar. Comenzaré por la primera que recuerdo, siendo tú un niño de 6 o 7 años ibas con los borregos de los abuelos cuando salías de la escuela. En una ocasión uno de aquellos animales se te cayó a una acequia y conseguiste rescatarlo envolviéndolo en tu rebeca, y llegando a tu casa llorando. Recuerdo la ternura con la que nos lo contaba el abuelo. Eso era por las tardes, pero por las mañanas, antes de ir a la escuela tú madre, aún dormido, te montaba en el carro para ir al campo con el abuelo, cuando pasabas las vías sabías que ya estabais llegando y a pesar del cansancio siempre decías: «Padre, cuando nosotros venimos, los demás van a trabajar». También contaba la abuela cómo te llevaba por el Portachuelo a Huéneja dándole patadas a una pelota para que el camino se te hiciese corto.

Con 12 años te fuiste a estudiar a Granada, con la tita, los dos a vivir a un piso, al entrar al colegio te preguntaron que si eras de Inglés o Francés y tú contestaste que de Español. Eso demuestra tú inocencia y sencillez. La tita se tuvo que ir a Málaga y tú te quedaste solo en el piso, y como no tenías televisión escuchabas el fútbol con un vaso pegado al tabique del vecino.

Fueron pasando los años y te fuiste convirtiendo en un gran hombre, quizás uno de tus momentos más felices fueron en el Teleclub, del cual fuiste presidente. Jugando al fútbol en esta época

conociste a tu gran amigo Ralph, éste que te ha acompañado en casi todos los grandes momentos de tu vida. Se fueron sucediendo las fiestas de Santiago, con aquellas bromas tan graciosas. Recuerdo aquella vez que basculaste el remolque para gastar una broma a un recién llegado. Y llegó la hora de hacer la mili, algo que a pesar de tus múltiples intentos no pudiste evitar. Allí por causa de tus problemas de rodilla estuviste mucho tiempo ingresado y allí conociste a esa niña dicharachera y vivaracha de la que siempre hablabas que se llamaba Sandra, nombre que hoy tiene tu hija pequeña. Desde allí escribías cartas a tus padres, preguntándoles por tu gran pasión, el campo. ¿Cómo había ido la cosecha? ¿Había llovido? Y por fin llegó el momento de volver a Dólar y dedicarte de lleno a tu vocación.

Recordabas con gran cariño los viajes a Sevilla junto con el primo José Antonio, cuando aún no tenías el carné de conducir. Como tú decías, en él te fijabas para aprender, era tú referente y uno de tus grandes apoyos en muchos momentos de tu vida. Con 28 años te casaste, aquel día de nieve en el que tuviste que picar las calles y echar sal para que todos pudieseis llegar a la iglesia, la nieve te ha acompañado hasta el último momento de tu vida. Los inicios no fueron fáciles pero poco a poco fuiste consiguiendo tus objetivos.

En el año 89, empezaste a cultivar el Cortijo el Cura y allí conociste a una de las personas que más has admirado, a Don Antonio. La primera vez que le presentaste cuentas no se podía creer que esa cuenta fuese de todo el año, pues le parecía que habías gastado muy poco gasoil. Como quiera que él te apreciara mucho, decía que eras su sobrino.

Recuerdo en una ocasión en la que estando yo en el colegio pasaste conduciendo el Volvo con Don Antonio y él de copiloto; la cara de orgullo que tenías en ese momento no la borraré nunca de mi mente. El Cortijo ha sido tu otra gran pasión, allí has pasado grandes momentos, consiguiendo plantar la primera parte de almendros, de la que estuvimos cortando protectores durante muchos días.

Siempre esperábamos a que llegases para que estuvieses con nosotras, y a pesar del cansancio siempre jugabas con nosotras en el pasillo; siempre dejabas que te peinásemos, que nos colgásemos de tus brazos para ver tus fuerzas, en fin, que has sido un gran padre, el mejor. Nunca diste una voz, pero con una simple mirada sabíamos que no estábamos haciendo las cosas bien, jamás dijiste un no, nunca una mala palabra, solo cariño. Siempre nos ayudabas con los deberes, aquellos dibujos que tan mal se nos daban, te desvivías por encontrar los materiales que nos hacían falta para hacer aquellos trabajos interminables de tecnología.

Desde muy pequeñas nos has inculcado el amor por el campo y la agricultura. Las épocas de siega en las que teníamos que saltar sobre ti para que te despertases del cansancio. Aquellos medios días en los que estábamos deseando que llegase el primo José Antonio para comer en casa, para que nos cogiese en brazos, mientras comía aquella comida que enfriaba con cubitos de hielo para irse pronto a segar. Nos encantaba ir a segar, ver por la ventanilla cómo se iba llenando la tolva, o hablar por la emisora. En una ocasión no encontrabas las llaves de la cosechadora, y al final, a las 11 de la mañana nos dijo Sandra que las había escondido para que tú jugases con ella ese día y no trabajases tanto.

Luego llegaba la época de las almendras y cada una íbamos con nuestra espuerta de esparto, para llenarla de almendras y así poder jugar. Cuando nos subíamos en la primera máquina de almendras y tú la basculabas para que nos escurriésemos.

Todos los veranos nos íbamos juntos, con la tita de vacaciones a la playa, eran momentos de juegos y más juegos, de balsas en la arena, de castillos que cada vez intentábamos hacer más grandes. De saltar olas y de paseos por la noche para ir a comer un helado. Antes de esto hacíamos las carrozas en la feria, esos momentos en los que tanto disfrutabas conduciendo tu tractor y llevando a tu familia y amigos en esa carroza.

No fuiste un simple agricultor, luchaste por el desarrollo de tu pueblo desde un segundo plano, consiguiendo que se construyeran los parques eólicos después de años de luchas, consiguiendo que el beneficio se repartiese un poco entre todos. Finalmente viste cumplido tu gran sueño, las *pantanetas*, eso por lo que tanto has luchado, por las que tantas noches no has dormido, y por lo que siempre has apostado. Desde niña nos contaste que ibais a construir una *pantaneta* cerca del antiguo campo de fútbol, finalmente y muchos años después conseguiste que se desarrollase tu gran proyecto. Desde la concentración parcelaria hasta las *pantanetas* son innumerables las ocasiones en las que has luchado por tu pueblo y siempre desde la sombra y pasando desapercibido.

No has sido solo un gran padre y marido, también has sido un gran hijo, siempre has mirado por tus padres. Recuerdo cuando el abuelo murió como la abuela te esperaba todos los domingos para

que fueses a desayunar churros con ella, siempre decía con orgullo «mi Manolo». Siempre pendiente de ellos, de que no estuviesen solos y de que nunca les faltase de nada, ayudándoles siempre en todo lo que podías.

Te has ido demasiado pronto de nuestras vidas, pero nos has dejado un ejemplo a seguir, tu vida, tu forma de ser, nos has dejado tu camino, porque como decía Machado «caminante no hay camino, se hace camino al andar, al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar, caminante no hay camino» Tú nos has dejado tu camino, ese camino que nosotros tenemos que recorrer siguiendo tu ejemplo.

Porque papá, eres la mejor persona que he conocido en mi vida, gracias por regalarme la vida y gracias por hacerme el camino, un camino que prometo recorrer siguiendo tu ejemplo.

**Laura Portero.**

*Dólar, febrero de 2018.*

**\* Manolo Portero.**

«La tierra me ha dado todo lo que tengo y a la tierra se lo voy a devolver» —son unas palabras que una vez le dijo don Antonio Cabrerizo y que mi padre hizo también suyas. Palabras que un día me dijo con la gran emoción con la que siempre hablaba de don Antonio y que nunca olvidaré. La tierra, el campo y su familia eran sus prioridades y ya después de todo estaba él. Mi padre, ante todo era la persona más generosa que jamás he conocido. Hablaba poco pero hacía mucho «Yo hablo siempre de construir, nunca de destruir» —me decía cuando me contaba los nuevos proyectos por los que estaba trabajando.

Admiraba y admiro su calma y claridad a la hora de hablar, el hecho de nunca querer imponerte su forma de pensar. Siempre nos enseñaba que, para formarse una opinión sobre algo había que conocer la versión tanto de un lado como de otro. En los pocos días que cogía de vacaciones siempre aparecía por la mañana con dos periódicos y nos mostraba como una misma noticia podía ser contada de diversas formas según quien la escribiese.

Aún recuerdo con gran emoción las tardes de invierno en las que nos sentábamos en el sofá esperando a que llegase de trabajar para jugar con nosotras, algo que siempre hacía por muy cansado que estuviese. Aguardábamos con ilusión los domingos en los que no tenía que trabajar y nos llevaba a pasear con la bici, a poner monedas en las vías del tren, a tirarnos por la nieve o simplemente a pasear con él por la sierra, donde nos enseñaba las fuentes de agua ferrosa y riachuelos que formaba el agua derretida de la nieve. ¡Cómo le gustaba el agua! Le encantaba gastarnos bromas, como aquella vez que yendo con la bici por la sierra, me metió por un terraplén lleno de piedras y obstáculos o la vez que nos estábamos deslizando por la nieve no me paró y dejó que los pinos hiciesen ese trabajo. Nos enseñó a dar volteretas, a nadar, a montar en bici, a varear y aporrear los almendros y un sin fin de cosas con mucha paciencia y dedicación. Aprendimos de él la importancia de la honradez, la humildad, el tesón, la discreción, el respeto por todo lo que nos rodea, a hablar menos y actuar más.

Su pasión por el campo no dejaba de sorprenderme. Para él, ser agricultor no era sólo un trabajo. Siempre estaba pensando en qué plantas poner aquí y allá para que todo estuviese lo más verde posible y lleno de vida. Cuando iba de viaje siempre se fijaba en las plantas y árboles que no conocía y preguntaba a los lugareños sobre estos con gran curiosidad. Hacía pozas para que liebres, perdices y demás animales tuviesen suficiente agua y alimento. Incluso cuando encontraba alguna liebre herida la llevaba a casa, la cuidábamos y la volvíamos a poner en libertad, ya que mi padre no era amigo de las jaulas. Le encantaba ver como en su bancal, había abejas trabajando todo el año porque siempre hay alguna planta o árbol en flor. En esas plantas, en esa tierra es donde nos ha dejado gran parte de su esencia; la otra parte se queda en mi madre, su compañera y confidente en los malos y buenos momentos desde hace más de treinta años, su otra mitad, junto a la que formó una familia en la que su recuerdo vivirá siempre.

**Ana Portero.**

*Dólar, febrero de 2018*

## \* **Manolo Portero.**

Por lo menos una vez en la vida vas a necesitar un médico, un abogado o un arquitecto, pero al menos tres veces al día vas a necesitar un agricultor y yo personalmente lo he necesitado cada segundo de mi vida. Desde pequeña he repetido mil y una vez que no me gustaba el campo, que yo no valía para esto, pero ahora me doy cuenta que quizás solo me engañaba a mí misma. Me cabreo cada vez que alguien se queja por un día de lluvia, “un día de sol no es un buen día, ¿si no llueve de qué pensáis comer y vivir?”; cuando iba a coger almendras, siendo tan pequeña que ni me tenía que agachar para cogerlas del suelo, llenaba mi cubo vacío del saco o de los cubos llenos de mis hermanas, y eso significaba que ya podía “dejar de trabajar”, ir con papá y mamá a coger los fardos, a que papá me enseñase a varear los almendros o a trepar por el árbol para coger las almendras más altas que no habían caído. Y a medida que vas creciendo esto no cambia, si no que pasa de un aprendizaje a una competición, ¿quién es capaz de tirar más almendras con una patada? Recordar esos momentos en los que era tan pequeña que mis manos no podían coger agua del río, pero las manos grandes de mi padre siempre estaban allí cuando tenía sed, y con una sola vez que las llenase había bebido agua para volver a correr y trepar mil veces más. Ser de campo no sólo es coger un tractor y salir a sembrar o arar, es aprender a apreciar la tierra que pisas, cada gota de agua, cada recurso. Saber amar y cuidar todo lo que te rodea, cada camino, cada árbol, cada animal.

Manolo Portero ha sido un joven agricultor que seguía los pasos de su padre, hasta convertirse en un referente para nuestro pueblo e incluso para toda la comarca. Vivir de la agricultura no es tarea fácil, como bien sabrán casi todos nuestros paisanos, pero saber disfrutar de la tierra de sol a sol, conocer cada rincón de nuestro pueblo, poder enseñar algo nuevo cada día y luchar por el futuro de la agricultura y del pueblo por encima de tus propios intereses, parece algo imposible. ¿Cómo una persona que intenta pasar desapercibido en todo momento puede llegar a ser un referente para todos? Es muy fácil, simplemente pensando las cosas con calma, disfrutando de la vida y pisando firme; teniendo claro que lo importante no es tu propio beneficio, sino el de todo tu entorno, el futuro de tu tierra. Manolo Portero es mi padre, y eso es algo de lo que he presumido, y presumiré cada día, pero me atrevo a decir que todos los que nos hemos cruzado alguna vez en su camino debemos presumir o hemos aprendido de él. Tantos años de sufrimiento y lucha por los molinos y las *pantanetas*, cada litro de agua que ha dejado sin utilizar por si a otra persona le hacía más falta que a él, cada hortaliza que plantaba y ofrecía, cada charla llena de sabiduría.

Muchos podéis conocerle como alguien serio y trabajador, pero mi padre ha sido toda nuestra diversión desde pequeñas, escuchabas la puerta de casa y sólo quedaba esperar para ver qué tocaba hoy ¿nos daría un susto?, ¿traería una piedra nueva aún más increíble y rara que la anterior?, ¿nos contaría una forma nueva de “chincar” a mamá?, ¿qué chiste habrá escuchado hoy en el tractor?, ¡no! ¡no! ¡¡Cosquillas no!! ¡Mamááááá!

Gracias por demostrarme que merece la pena ser la excepción que confirma la regla, gracias por enseñarme que con sacrificio, confianza y perseverancia un mundo mejor es posible, gracias por todos y cada uno de los valores que me has inculcado.

**Sandra Portero.**

*Dólar, febrero de 2018*

#### **D. Nicolás García Alcalde.**

DÓLAR es, la Patria del Santo Sacerdote Mártir Don NICOLÁS GARCÍA ALCALDE, ordenado Sacerdote en el año 1.931, fue excelente coadjutor del pueblo de Huéneja, dónde aún campea el grato recuerdo por su trabajo.

Don NICOLAS nació en Dólar en el año 1.907 y sus padres eran Antonio y Candelaria. Jornaleros.

Ellos llevaron a Nicolás al Seminario de San Torcuato de Guadix, donde entró de "FAMULO". Celebró su primera misa en Agosto de 1.931, fue todo un acontecimiento.

En 1.936, al estallar la guerra, creyéndose amparado se vino de Huéneja a Dólar. Le quitaron la sotana. De paisano estaba en casa de sus tíos. Uno de sus amigos le obligó a sacar escombros y astillas del retablo de la Iglesia de Dólar, el que destruyeron los comunistas-socialistas y encima se mofaban de él. Le metieron en la cárcel de Dólar y su amigo se lo llevó cuando lo vio rezando el rosario. Fue entregado por milicianos de Dólar y se lo llevaron con un tal Quijada a La Calahorra y los bajaron al Puente de la Bomba al lado de Guadix, dónde fueron asesinados los dos.

#### **Paco Teoro.**

#### **D. Rafael Martín Laínez.**

Me es muy grato daros a conocer a una persona amante de este bello lugar, Dólar, y siguiendo su manuscrito, sobre el pueblo, os contaré lo que escribió acerca de él; sus habitantes, flora y fauna de nuestra sierra, iglesia, etc.

El Señor Martín Laínez, fue corresponsal en SAGUNTO (Valencia) del diario LEVANTE de Valencia, de la Agencia EFE y escribía en Acero de Valencia.

El Señor Martín Laínez disfrutaba todas las vacaciones en nuestro municipio; lugar de nacimiento de su mujer CASILDA, la que llevaba dentro de su corazón.

El Señor Martín Laínez, se recorría a diario, el término municipal de DÓLAR, toda su geografía, la que estudiaba pormenorizadamente.

Varios de los lugares que voy a describir y plasmar a continuación, me los ha aportado su hijo el Doctor FELIX.

#### **Paco Teoro.**

#### **\*Antonio Ibáñez López. (Sacristán).**

El órgano cubierto con la sábana, desprendía olor a polvo y su madera lacada en negro había dejado de brillar.

¿Qué hacer -pensé-, yo tan pequeña en un coro tan alto en la iglesia del pueblo?

El sacristán con dedos de pincel suave, se sentó en el taburete y comenzó a tocar en escalas diferentes: "venir y vamos todos con flores a María". De pronto me pareció que tuviera tres, cuatro manos... Las notas como perlas engarzadas en un hilo recorrían la estancia, parecían querer prenderse de las paredes.

El ritmo, la melodía y la armonía salían de las teclas de su alma. Se aunaban a la lluvia primaveral que mezclada con el gris de la niebla jugueteaban con el vidrio de la ventana.

El clímax inducía a la calma, te transportaba en cada acorde al mundo de los sueños.

El crono se detuvo, el eco prolongó su resonancia hasta los silencios finales y una especie de claro de luna inundó con sus hilos de luz mis ojos.

Mi recuerdo cariñoso al sacristán de Dólar, Antonio Ibáñez López.

Gracias Antonio, ya que con solo cinco años infundiste en tú niña, la inquietud por la belleza del lenguaje universal “la Música”; y con tú órgano y voz acompañaste todas las celebraciones en la Iglesia de tú pueblo Dólar.

### **Candelaria Martínez Delgado**

#### **\*Bernardino (el campanero)**



En un pueblo pequeño, luminoso, airoso... que cuando era niña, me parecía verlo como un gran mecedor, sujeto entre los paredones del castillo y las montañas. Me intrigaba, como podía mantenerse la torre de Iglesia, con lo que debía pesar la campana. Allí en la casa colindante junto al pie de la torre vivió una persona “Bernardino”. Hombre delgado, solo, pero siempre acompañado de su cigarrillo, su copilla para calentar o refrescar las entrañas según la estación. Siempre cual vigía fiel atento a cada una de las tareas a realizar en su momento oportuno o adecuado.

El reloj de la torre que marcó durante años el ritmo temporal de cada día le avisaba o dejaba de funcionar para que Bernardino le diese su ración de cuerda o colocase las agujas en su hora correspondiente.

Caminaba por las calles, por si algún paisano o familiar le buscaba para que avisara al cura para preparar su último viaje. Cogía la cruz, a veces una campana de mano y acompañaba al sacerdote a dar la Extremaunción, Unción de enfermos. A los que estaban muy mal. Encabezaba con la cruz cualquier festejo o acontecimiento religioso que lo requiriese. Ponía orden en las procesiones de las Vírgenes, San Andrés, Semana Santa...

Su compenetración con los toques de la campana, elemento primordial tanto para marcar los actos religiosos como para anunciar otros acontecimientos era inmensa y hacía de fuente de comunicación con todo el pueblo.

Misa de diario: daba unas campanadas seguidas de forma rápida; primer toque, breve pausa, a continuación otras campanadas; segundo toque otra pausa y la del tercer toque o últimas campanadas, la misa iba a empezar.

Misa de domingo y festivos: repiqueteo de tono festivo, alegre, de gloria, cargado de música, que llenaba de sonoridad de todo el pueblo –tan, tan, tantarataán.

Toque de clamor: Que se realizaba al producirse la muerte de algún vecino (están dando las “campanás”. Tan, tin, tan, ton, tlon, tlon. Despertaba sentimientos de tristeza, nostalgia, nerviosismo...

Llanto de campana: dobla la campana con sonido lastimero, de pena que suena más pausado en funerales y entierros.

Noche de los Santos y hasta el amanecer del día dos, día de los difuntos e incluso de las ánimas. El tañido penetrante y lastimero parecía sobrecoger o recorrer las entrañas. No cesaba y Bernardino gran experto, subido a la última explanada de la torre, invitaba a monaguillos y muchachos a degustar las castañas asadas propias de esta noche.

“Dichoso mes que empieza con los Santos y acaba con San Andrés”.

Bernardino no faltaba nunca a sus tareas: Traer al Santo Patrón de la ermita, avisar con sus toques la hora de la novena, lanzar cómo loca la campana para la misa y procesión... y finalmente preparar el regreso del Santo...

La fiesta de la Inmaculada Concepción, la Misa del Gallo... El su vecina, amiga la campana se encargaban de invitar y recordar con diferentes toques a todos los doloríos los horarios correspondientes.

Semana Santa: el inicio domingo de Ramos, repique festivo entre palmas y olivos.

Oficios del Jueves Santo: momento de gloria, repique de alegría.

Viernes Santo: silencio, campana enmudecida; la carraca de madera recorría las diferentes calles para anunciar los diferentes Oficios.

Sábado de Gloria o Vigilia Pascual: La noche, el silencio, la luz del Cirio infunden energía y a las doce la campana suena a vida, a Resurrección. La mañana del domingo la hora de la procesión del Encuentro.

Bernardino continuó hasta que la enfermedad y las fuerzas se agotaron. Todo queda oscuro, la sombra de la torre se proyecta hacia su casa. Sus pasos se alejaron y sus manos no tirarán de la cuerda ni volteará la campana.

## **Candelaria Martínez Delgado**

### **\*Antonio Martínez, collaos y albañiles del pueblo.**

El abuelo Antonio, mucho antes de ser abuelo, antes de ser mi padre, tenía el pelo negro y rizado, las cejas muy pobladas, los ojos color caramelo de chocolate muy abierto, las orejas un poco estiradas, oía perfectamente y sentía curiosidad por todo.

Era alto, presumido y rápido. De mayor quería ser albañil, como lo era su padre el maestro Juan Collao.

De niño ejerció diversos oficios: espigador, trillero, guarda parvas... en la casa de Andrés Alcalde, del que guardaba entrañables recuerdos. Terminadas las faenas y encerrada la paja, acudía cada día con su hermano Eduardo a las obras, como todavía eran niños, sus tareas consistían en llevar cubos de agua, colocar los adobes, piedras, ladrillos, por tamaños y cerner la arena, para poder hacer la mezcla. Al ser ocho hermanos/as, no podían ir a la escuela, pero todos leían correctamente, escribían, calculaban de memoria y manejaban con exactitud las cuatro reglas. Su madre Encarnación la Chupas a la que llamaban madre Chon, madrugaba con las últimas estrellas, caminaba hasta el Pocico, a recoger esparto; por las tardes noches a la luz del candil hacía pleita, sus manos movían los espartos y por encargo: espuertas, cestos, paneros, soplillos para avivar las pavas y hasta tiras largas que utilizaban para moldear los quesos de la cabaña.

Él hablaba de su infancia como una etapa normal, propia de aquellos tiempos e incluso feliz, ya que a pesar de trabajar podía subir al barranco, recoger los frutos propios de cada estación, observar, sembrar, cuidar, mimar las plantas y flores; leer, aprender poemas, inventar cuentos... Lo que más le gustaba era alisar un trozo de tierra y con diferentes tipos de palos hacer planos, ir situando las diferentes estancias de una casa o cortijo, para cuando tuviese que hacerlo él. Esto ocurrió en los inicios de su juventud, falleció pronto su padre. Su hermana Clotilde y él se responsabilizaron junto con su madre, a la que adoraban en organizar el hogar. Las horas se planificaban siguiendo la luz solar, al alba en pie y al oscurecer todos en casa.

Los años transcurrían tan rápidos como un silbido del viento que chocaba con las tapias del viejo castillo, no tenían radio, pero se comentaba por el pueblo que ya, si, terminaba el poder del Frente Popular, "El Republicano" y la guerra estaba a punto de estallar. Los preludios se cumplieron y con dieciocho años los incorporaron a filas, todos sus hermanos y cuñados excepto el pequeño, marcharon al frente.

El abuelo Antonio tenía alergia a las armas, nunca había disparado, él era mágico, sabía revivir mejor que nadie, recordaba una noche de frío y uno lo sentía en la piel, recordaba el miedo a las hechiceras y corrías a refugiarte. Así ocurrió lo que contaba; una noche de enfrentamientos en lo que solo había lugar para los disparos, le tocó recoger a los muchos heridos que cubrían la tierra y llevarlos al puesto de enfermería más cercano. Allí se encontró con un médico, éste percibió la habilidad que las manos del abuelo tenían para hacer torniquetes, limpiar heridas y sobre todo las palabras de aliento y cariño que transmitía, así le dijo quédate como ayudante. El sonrió, lloró, se sintió el soldado más afortunado, en esta misión terminó hasta el final de la guerra.

Él abuelo Antonio con su hermano Eduardo, comenzaron a alternar las faenas agrícolas con las obras. Había mucho por hacer: reparar paredes, arreglar tejados, apuntalar vigas, e incluso a

veces, trabajaban fuera del pueblo. El sueldo lo cobraban en especies: pan, aceite, tocino; y en reales o pesetas.

Los años iban pasando, Antonio cada mañana vestido con su mono y calzado de obra, cogía su caja de herramientas. Éstas estaban perfectamente ordenadas, palustres, martillo, cincel, planas, espátulas, plomada, alicates, tenazas, brocas, metro, escuadras...y en departamentos más adecuados: nivel, lápiz para trazar, lápiz para pintar en losetas el cemento, tachuelas de todos los tamaños y las reglas largas siempre las llevaba según longitud en la otra mano.

El abuelo Antonio y su hermano Eduardo terminaban una obra y comenzaban otra, el tiempo transcurría a la velocidad del rayo, se sentía orgulloso de su trabajo, en la mayoría de las casas del pueblo aún quedan restos de sus huellas.

Recomendaba a su hermano, que el trabajo bien hecho junto con buenos materiales, harían las casas centenarias.

Mencionar que, a pesar de no gustarle trabajar en el cementerio, siempre construyó los panteones, nichos a sus familiares y amigos. Fue el último en despedirse de ellos, al sellar con cemento cada tumba después de introducir el ataúd.

El abuelo Antonio fue un enamorado de todo lo que hacía, siempre le gustaba crear, introducir elementos nuevos; en su vejez disfrutó plantando árboles, flores, hortalizas... sembrar manzanilla, para disfrutar de la belleza de aquella planta tan frágil y majestuosa por sus florecillas y olor que se expandía por todo el Henchidero, después primorosamente la secaba, cortaba y preparaba para darle a quién le pidiera.

Su mejor obra fue su honradez, lealtad, amor a la familia, generosidad...

Duerme junto a su esposa bajo una gran losa de granito y le da sombra un árbol multicolor en el cementerio de Granada.

Estas letras que jamás expresarán las vivencias y sentimientos que alberga mi corazón, quiero que sea el más hermoso homenaje a todos los albañiles, fundamentalmente a los Collaos, a mi padre Antonio.

### **Candelaria Martínez Delgado**

#### **\*Antonio Martínez López.**

Mi padre, Antonio Martínez López, conocido en Dólar y en toda la comarca como: "El Rubio Patula". Ha sido un hombre apasionado por su trabajo, con muchas habilidades que ha ido desarrollando a lo largo de su vida con ilusión y un gran afán de superación adaptándose a los tiempos.

Desde muy joven, aprendió de su padre el oficio de herrero, un trabajo duro, en el que se transformaba cualquier pieza de hierro, calentándola primero en el fuego de la fragua y después se le daba forma en el yunque, a golpe de marro. Fabricaba desde herramientas de labranza (rejas para el arado, mancajes...) o utensilios de cocina (cucharas para las gachas, espumaderas, raseras, tenazas, etc. ) hasta rejas para las ventanas o barandas para los balcones. También trabajaba el latón con el que hacían candiles, faroles, tapaderas, las ollas de la harina, la jeringa para llenar las morcillas, la panilla del aceite y otros muchos objetos de uso cotidiano. Un trabajo puramente artesanal.

Con el servicio militar, se vio cumplido uno de sus sueños, ser mecánico, otra de sus aficiones. En esta etapa en el Cuerpo de Automovilismo en Burgos, tuvo la oportunidad de formarse y adquirir los conocimientos necesarios en el campo de la mecánica, para lo que más tarde sería su segundo oficio. En su taller entraban todo tipo de vehículos: motos, coches, camiones, tractores y cualquier maquinaria agrícola. Junto a esta actividad también realizaba trabajos de carpintería metálica. Además, en las horas libres, fuera de su trabajo habitual, arreglaba relojes,

máquinas de coser, hacía rótulos para los establecimientos y un largo etcétera. Nada se le resistía.

Durante algunos años se dedicó a realizar aparatos de feria. Comenzó haciendo norias infantiles y después hizo otras cosas de mayor envergadura. Esto fue uno de sus mayores logros, teniendo en cuenta que se trataba de un trabajo muy complejo en su diseño ya que requería medidas muy exactas y el empleo de máquinas muy sencillas. Todo lo hacía con sus propias manos, ese es el mérito.

Ha sido siempre un hombre ingenioso, continuamente pensando cómo poder mejorar eso que hacía, con la finalidad de que fuese más efectivo y mejorara el rendimiento. No se conformaba con que le saliera bien, a él le gustaba hacerlo perfecto.

Hay dos frases que con frecuencia repetía: "Todos los días se aprende algo nuevo" y "Se muere aprendiendo".

**Angustias Martínez Reyes.**



**\*Francisco Elvira Mesa.**

"A mi padre con todo el cariño del mundo".

Granada, un 10 de mayo

te vio nacer,

siendo niño, día a día

te vio crecer,

Tú seguías trabajando duro, con cariño y dedicación,

y aunque tú también nos añorabas

tenías que ser fuerte y seguir adelante,

acompañándote de soledad y de tu camión...

Ellos han sido durante años fieles amigos

a los que un día tuviste que abandonar,

la vida te dio un duro palo

y nosotras te esperábamos con cariño en tu hogar.

Empezamos a disfrutarte como nunca,

pero al poco tiempo todo volvía a ser normal,

llegó la rutina, el trabajo... y durante

más de un año, todo parecía haber pasado ya,

hasta que otro lamentable día

tu corazón te jugó una nueva pasada,

seguida de otra que nunca podremos olvidar.

Pero otra vez llegó la calma,

y con la calma, la navidad,

con la navidad llegaba el miedo

porque en breve te ibas a operar.

El nerviosismo se apoderó de todos

y no sabemos si te supimos ayudar...

lo que nunca queremos que olvides

es que jamás te hemos dejado de querer,

y por suerte el 14 de febrero,

Granada, tus hijas y tu mujer

sentimos como de nuevo volviste a nacer.

**M.<sup>a</sup> Belén Elvira Ruz**

**\*Francisco Elvira Mesa y María Ruz.**

"25 Aniversario"

"El Amor"...

Nace...

un día inesperadamente,

Crece...

día a día con ilusión,

Madura...

con el paso del tiempo

y Permanece...

si realmente se lleva en el corazón.

En vosotros nació

un día cualquiera de febrero,

sin apenas daros cuenta creció,

ha ido madurando

con el paso de los años

y hoy en vuestro "25 aniversario"

aún perdura ese amor.

**M.<sup>a</sup> Belén Elvira Ruz**

**\*Candelaria López Pleguezuelos.**

(En memoria de Candelaria, que fue en mi camino, corazón que acoge, mano que da, pan que comparte. Descanse en paz).

Caminito verde de los molinos,  
me hueles a Romero a Jara y  
pinos.

Tus Castañares  
guardianes gigantes de mis  
cantares.

En los colores de mi paleta  
me traje caminito, paz y belleza.

Y tus molinos ¡¡son tan  
hermosos!!

Que llenan el sendero de vida  
gozos...

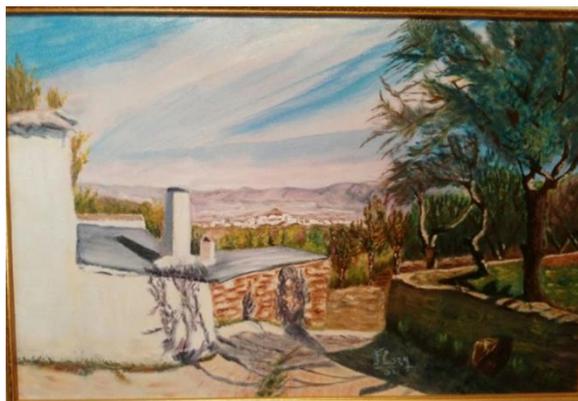
Molinito de arriba, ¡Molino alto!  
Te quedaste muy solo sobre el  
barranco.

En los molinos fuertes y blancos,  
encontré las esencias que  
amaba tanto.

Molinito de abajo ¡el más  
pequeño!

Con tus juegos de agua  
recuerdo y sueño.

¡Caminito blanco de los molinos!  
¡mientras recuerde y sueñe  
estarás conmigo!!!...



Flory Pérez.



### SENTIMIENTOS A BORBOTONES

Te fuiste en el silencio de un sueño,  
en la hora calurosa de la siesta,  
de un día que jamás tendrá ocaso.  
Nunca más el sol declinará en tú horizonte,  
la claridad de sus rayos alumbrará más ahora,  
porque en la luz de tus ojos  
nunca hubo sombras.

Tenías que ir y te fuiste  
fiel a una cita que sólo Él,  
nos tiene anotada en su agenda.  
Feliz tú que, así como viviste,  
nos dejaste, como quién se duerme  
mecida en lecho de afectos, caricias...  
En el regazo de un Padre que embriaga  
DE AMOR Y TERNURA.

Feliz tú mi prima Candelaria, "mi princesa",  
que hiciste de la bondad tú compañera,  
del amor tú guía y del darte tú armonía.

Dichosa, porque no tuviste nada tuyo,  
abriste tú corazón, tus manos, tu hogar...

A la generosidad. Todo tú ser,  
con sencillez, templanza, acogida.  
¡Gracias! Por tú existencia fecunda,  
por tú sonrisa cálida,  
por tú gran corazón,  
por tú entrega fiel,  
por tú no cansancio,  
Por tú cercanía...

Te sentimos viva en nuestros corazones,  
aunque no veamos tú presencia,  
aunque no oigamos tú eco en el viento,  
aunque a veces creamos que te acercas...

Esperamos, cada noche, tú guiño dulce en las estrellas,  
algún destello del AMOR EN PLENITUD,  
que nos deje huellas de tú belleza.

P.D. Mis sentimientos han abierto mis entrañas, me siento disarmónica, descontenta, Triste-  
alegre, se marchó otra Candelaria.

Tranquilidad, serenidad, algunas lágrimas porque  
"Sólo se muere, cuando te olvidan, si podéis recordarme  
siempre estaré en vosotros, con vosotros.

**Candelaria Martínez Delgado.**

**\*María López Pleguezuelos.**

### **RECUERDOS VIVOS.**

Soñé que estabas sentada en la arena de la playa,  
Yo alborotaba tiernamente tus cabellos con mis dedos,  
Suscitando una suave melodía al contacto.  
Desperté, recordé tú cara, luché con mis lágrimas,  
la angustia de los abrazos no dados, de las palabras no dichas,  
quebraron la magia de mis sueños, nuestro sueño.  
Me incorporé, el firmamento se veía arder por mi ventana,  
como un mundo de silencio inflamado  
y me pregunté si tú, estarías soñando  
un sueño que me trajera retazos de cariño,  
de ecos del mar, al caer la tarde  
de puestas de sol, en el estío almeriense.  
Quiero, necesito, soñar contigo

**Madrina.**

**Candelaria Martínez Delgado**

**\*A mi pueblo.**

(A la memoria de mis queridos primos María y Andrés. Vuestra casa fue mi casa y vuestra mesa, mi mesa. Mi más profunda gratitud).

Humilde y hermoso pueblo,  
laborioso y familiar,  
en donde fue mi nacementa,  
tu recuerdo me emociona  
y estremece mi conciencia.  
Tus calles y tus perfiles,  
pizarra, cal y armonía,  
en tus sencillos pensiles.  
Del destruido castillo  
hasta el hermoso linchero...  
¡tu luz! ¡tu aire! ¡tu cielo!  
desde el alba hasta el ocaso,  
con el alma te recorro  
lentamente... ¡paso a paso!  
Tus frondosos castaños  
y tus molinos ¡tan blancos!  
tu río que baja de blancas cumbres  
entre profundos barrancos.  
Noble tierra hospitalaria  
de labrantío y collados,  
de consejas y leyendas  
de moriscos desterrados.  
¡Dólar! Mi querido pueblo  
con añoranza soñado...  
No importa la lejanía  
¡ni edad, ni tiempo, ni espacio!  
en el alma yo te llevo  
y con mi verso te canto.



**(Flory Pérez.)**

## LA NIÑA Y LA FUENTE.

Una niña morena de pelo negro  
soñaba con la vida  
en un pueblo serrano y bello.  
La niña soñadora canta y entiende  
Los susurros del agua de hermosa fuente.  
\*\*\*

El agua, pura y limpia, le susurraba:  
¡Escucha las estrellas y ama el alba!  
El agua cristalina de aquella fuente  
le contaba secretos... ¡Ella no miente!  
\*\*\*

El castillo es hermoso y está encantado,  
me lo dijo la brisa de lo nevado.  
Y la niña veía almenas rojas  
Donde había ruinas y piedras rotas.  
\*\*\*

La fuente esta celosa de su cariño  
y le dice a la niña: ¡Vente conmigo!  
Te contaré la historia del padre río  
que baja de las cumbres, de nieve y frío.  
\*\*\*

De historias y consejos de nieve pura  
enamoró a la niña con su hermosura  
y la niña se fue triste, sintiendo  
que a su fuente querida la iba perdiendo.  
\*\*\*

La niña se fue muy lejos, la fuente se queda sola.  
Si la niña se me va ... ¿A quién contaré mi historia?  
La niña se hizo mayor, pero nunca estuvo sola.  
Tenía en su corazón su fuente, profunda y honda  
Y el castillo de sus sueños de amores y almenas rojas.



## Flory Pérez.

### \*Pequeño pregón a Nuestra Señora la Virgen de la Fe.

(1)  
Un Dólar engalanado  
te ha venido a visitar  
madre Virgen de la Fe  
nuestra madre celestial.

(2)  
Ella vive con nosotros  
en nuestra capilla está  
discreta, sencilla y digna  
un prodigio de humildad.

(3)  
Ella como cada agosto  
nos volverá a visitar  
recorriendo nuestras calles,  
regándonos de bondad.

(4)  
Escuchará a quien le reza  
y a los que no rezarán  
perdonará a quien la ignora  
y a todos bendecirá.

(5)  
Hoy nos preside en lo hermoso



que es nuestra fiesta estival  
ilusión gozo y vestidos  
la acompañan, al pasar.

(6)

Esa advocación gloriosa  
que es la Virgen de la Fe  
fe que la llevó a los cielos  
junto al Hijo que se fue.

(7)

Fe que taladra barreras  
convierte el odio en amor  
fe que mitiga las penas  
y fe que nos lleva a Dios.

(8)

Fe que este pueblo sencillo  
quiere mantener activa  
fe que atraviesa los cielos  
y nos transporta hacia arriba.

(9)

Fe que remueve montañas  
fe que enciende oscuridad,  
fe que acaricia las almas  
manantial de dignidad.

(10)

Y a esa Fe nos dirigimos  
para implorar su favor  
pedirle por los presentes  
y los que fueron con Dios.

(11)

Pedirle por quien no vino,  
por los que no tienen fe  
que inunde sus corazones  
y vuelvan alguna vez.

(12)

Pedirle por los que sufren  
los que carecen de pan,  
los que su vida es angustia  
los que imploran caridad.

(13)

Pedirle por los enfermos  
que viven con el dolor  
que se mitiguen sus males  
y recobren la ilusión.

(14)

Pedirle por tantos nuestros  
que no han podido venir,  
distancia, trabajo o males  
se lo han podido impedir.

(15)

Pedirle que en nuestra fiesta  
disfrutemos la ilusión  
de unir familia y amigos  
como especial ocasión.

(16)

Que los jóvenes de hoy  
que viven sin luz de Dios  
se encuentren con su mensaje  
que inunde su corazón.

(17)

Y que el venir a la Iglesia  
no sea un acto artificial  
y nuestro ejemplo en la calle  
se contagie a los demás.

(18)

Gracias Virgen de la Fe  
por elegir nuestro pueblo  
para presidir su fiesta  
y acompañarle en el templo.

(19)

Gracias por regar las calles  
de grandeza y humildad  
de paz, amor y belleza  
y dulzura celestial.

(20)

Gracias por ser nuestra madre  
por escuchar nuestra voz,  
por esperar en el cielo  
a nuestro encuentro con Dios.

(21)

Y pedirte que otros años  
nos volvamos a encontrar  
como feligreses, dignos  
y Dólar, pueblo ejemplar.

-----

¡Viva el pueblo de Dólar!  
¡Vivan sus fiestas patronales!  
¡Viva la Virgen de la Fe!

**José Vico Peralta**

### **Elogio a la esperanza. (P. Francisco).**

Dichoso quien despierta cada día con un proyecto ilusionante que realizar, aunque sea pequeño y sencillo, mucho más si es en favor de los demás; dichoso igualmente quien dedica su vida a llevar ánimo, ilusión y optimismo, al corazón de los compañeros de camino.

Es ésta una tarea que ennoblece a quien la práctica y al mismo tiempo presta una inestimable ayuda para afinar nuestro mundo que anda un poco desafinado, y es que, amigos...la esperanza es el árbol que más y mejores frutos nos regala.

Os contaré.

A lo largo de mi ya dilatada vida sacerdotal he constatado, con frecuencia, que es fácil hacer posible lo que parece imposible. Esto lo aprendí del Maestro que nos dijo: "Todo es posible al que cree y espera".

En febrero del año 2002, el Sr. Obispo me confió la parroquia de Dólar, una pequeña y bella población perteneciente al Marquesado del Zenete, incluida en el Parque Natural de Sierra Nevada, población que dormita secularmente recostada en la falda de un montículo, coronado con las escasas ruinas de un castillo, calles tortuosas, encaladas, plazas donde suena el cantar del agua que llega escondida y fresca desde las blancas alturas del Mulhacén a regar los campos, mieses y almendros, hasta los hogares del pueblo pura y limpia, y a las fuentes de las plazas que alguna vez, cosa inaudita, manaron vino de la tierra... es que en Dólar, amigos...todo es posible.

Pero los pueblos no son sus casas, calles, monumentos ni parajes por más bellos que estos sean. Los pueblos tienen alma; son sus "gentes" y con "sus gentes. En distintos pueblos me ha tocado la fortuna de vivir alentando su vida cristiana, orando con ellos, por ellos, intentando ser amigo cercano a todos, entrando en sus casas, probando sus comidas, su vino y su pan. Bautizando sus niños, uniendo ante el Señor sus amores en el sacramento del matrimonio, celebrando con ellos y por ellos la Eucaristía. Participando en sus fiestas, sentándome buenos ratos con los enfermos y llevando junto a la ermita de S. Andrés a los que el Señor iba llamando a su "casa".

Dólar presume, y con razón, de su hermoso templo – corazón del pueblo – con aires de catedral por sus dimensiones y una airosa torre con su veleta, siempre apuntando hacia arriba ¿por qué será?

Los años, los siglos, los vientos, - los aires de Dólar – el agua y el sol, habían conseguido, con su tenacidad, deteriorar gravemente nuestro hermoso templo y su erguida y guapa torre que, a la sazón, se encontraban en condiciones lastimosas y hasta peligrosas.

Para una pequeña población parecía imposible acometer su restauración. Los presupuestos solicitados nos abrumaban – díganse, si no, a los miembros del Consejo Pastoral de Economía; pero ... he aquí que, por alguien, por un puñado de feligreses que llegaron a creer hasta en lo imposible... nació y empezó a crecer la ilusión, la alegría, el ánimo, y se decía: “vamos a arreglar nuestro templo y nuestra torre”.

Aparecieron un día albañiles en su tejado y empezaron a llenar la plaza de tejas partidas, cañas, palos y maderas podridas; más cañas, más palos, más vigas rotas. Muros que cedían, barro, cemento y arena, ladrillos, la lluvia que nos visitaba de vez en cuando, pero... a pesar de todo, la ilusión iba creciendo y se decía con orgullo y alegría: “Es que estamos arreglando nuestro templo y nuestra torre”.

La Caja General y la Rural del pueblo empezaron a recibir donativos; y la cuenta crecía con aportaciones: pequeñas unas, mayores otras; pero se contagiaba la ilusión y se decían, con sano orgullo: “Es que vamos a arreglar nuestro templo y nuestra torre”.

Los hijos del pueblo que volvían de vacaciones se contagiaban del entusiasmo y ... a colaborar; todos con entusiasmo y mucho cariño.

En vista de la magnitud de la obra acudimos al Obispado que nos aportó una importante cantidad de dinero. Y por ello, desde aquí, un recuerdo agradecido a D. Juan García Santacruz, nuestro querido Obispo. Un recuerdo igualmente agradecido a nuestro querido alcalde Juan de Dios y a toda la Corporación Municipal por sus buenas gestiones. De parques Naturales de Sierra Nevada obtuvimos también otra buena ayuda.

Las cartillas de Ahorros, que constan en el archivo parroquial y las cuentas de cada mes que se publicaban en aquella sencilla hoja “Aires de Dólar” ... ¿la recordáis?... son los mejores testigos de pagos y entradas y así, tras largos meses de trabajo intenso, vimos culminada nuestra tarea que en principio nos parecía imposible. ¡¡¡Qué hermoso ha quedado nuestro templo!!!

Capítulo aparte merece nuestra torre. Sí, nuestra torre. Ahora es más nuestra que antes y luce orgullosa su traje de fiesta; gracias a manos expertas; albañiles y pintores, muchas horas de repicar, enlucir y pintar. Horas que han valido la pena y nos la han dejado como era cuando nació. ¡¡¡Qué bonita ha quedado nuestra torre!!! Se precia de ser la más bonita del Marquesado y más...

Comprenderéis que hablo de ello con el corazón en la mano y eso me hace reflexionar y entender la ilusión con la que hablan las madres de sus hijos.

Agradezco a nuestro amigo José Enrique Aybar, dolorío de marca, maestro de la pluma, que por un fortuito encuentro me ofreció la posibilidad de colaborar en su nuevo libro. Gracias. Seguro que habrá en él, maestros del decir y del saber más expertos, doctos y documentados. Esta humilde aportación solo tiene el mérito de haber salido del fondo de mi alma, de haber sido repensada y escrita con el corazón, que es donde se fraguan los mejores pensamientos.

Me está costando terminar y es que – como los viejos -, mejor dicho, - los que hemos cumplido... algunos años, tenemos ciertas ideas muy fuertemente arraigadas en nuestra alma. Y como supongo no tengo otro sitio mejor que éste para comunicarme con todos vosotros, mis amigos, quiero que os quede, a modo de testamento, mi agradecimiento sin fin a Dios por haber dedicado mi vida a su servicio, con alegría y entusiasmo. Es incomparablemente lo mejor que me ha podido pasar en esta vida. Gracias a mi buena, sencilla y cristiana familia; no sé lo que hubiera sido de mí de otra manera. Gracias a mis buenos maestros, educadores y formadores en la escuela y en el Seminario. Gracias a todos los feligreses que he atendido en las distintas parroquias donde he sido enviado por mis queridos Obispos. Gracias a los buenos compañeros sacerdotes de los que he aprendido tanto. Gracias a todas aquellas familias que me han atendido con tanto cariño y donde me he sentido como en casa. Ellas lo saben bien. Y gracias por fin a vosotros, mis queridos doloríos.

Os hago un último encargo: cuando entréis en ese amplio, alto y luminoso templo... dirigid vuestra mirada al Sagrario donde Jesús está con nosotros; al hermoso Cristo que lo preside y deteneos un momento frente a la preciosa imagen de la Virgen del Carmen, nuestra querida patrona. Del mismo modo, volved vuestra mirada hacia la otra Virgen del Carmen que descansa sencilla y austeramente en su bonita ermita. Gracias, gracias a sus promotores y ejecutores.

Y cuando paséis por la ermita de S. Andrés que, silenciosa pero eficazmente, vigila la vida de nuestro pueblo, ofreced a todos un cordial saludo de este sacerdote que os recuerda con cariño y agradecimiento. Otra vez ... la esperanza, la constancia y la fe han hecho posible lo que parecía imposible.

Un abrazo a todos,  
Vuestro amigo, sacerdote.  
**Francisco Grande.**

### **\*Andrés Ramírez Pleguezuelos.**

Andrés Ramírez Pleguezuelos (Parrón), nuestro abuelo; vivía y trabajaba en la misma casa que hoy en día hemos heredado sus nietos (Eduvina, Siricio, Mari Sol y José Luis). Tuvo seis hijos (Ricardo, Antonio, Dolores, José, María y Andrés). Los varones continuaron con su oficio, extinguiéndose con la jubilación de Andrés Parrón, hijo, o sea, nuestro padre, que fue el único que perduró más tiempo con la fragua y posterior taller.

Su labor era la de carpintero. En esa época existían más carpinterías en Dólar; Juan Félix, Domingo la Eusebia y Faustino de la cojita; estamos hablando de la primera mitad del siglo XX.

Los trabajos que realizaba mi padre eran la construcción y arreglos de ventanas, puertas, arados de madera, utensilios para la labranza del campo y de la casa, ataúdes...etc. Estos últimos se hacían a medida. Cuando la persona en cuestión fallecía se le tomaban las medidas y en pocas horas lo fabricaban; permaneciendo el difunto en la cama.

Como he redactado anteriormente, sus hijos continuaron su oficio...pero para ello contrataron a un maestro que les enseñó el arte de la fragua. El maestro era conocido con el nombre de "Maestro Caparranas".

A partir de ahí y con la incorporación del hierro a sus trabajos comienza una nueva etapa. Lo más llamativo fue la construcción de carros de lanza y de varas. El de lanza era tirado por dos caballerías (mulos), uno a cada lado de la lanza. El de varas, en cambio, iba tirado por una sola bestia (mulo), y si llevaba mucho peso...se añadía una segunda bestia delante.

La construcción de los carros era una tarea complicada y laboriosa. Estaban formados por más de 500 piezas de hierro y madera; fabricadas artesanalmente. Todo este material junto con carbón se compraba en bruto, normalmente en Almería o en Granada y se transportaba en tren hasta la estación de Dólar- Huéneja; y de allí, con mulos y carros se subía a la casa. Con las herramientas de las que se disponía como; marro, martillo, machota, cincel, cepillo, azuela, garlopa etc....., sin olvidarse del calor de la fragua, se forjaban las diferentes piezas de hierro.

A las herramientas de artesano, se unía el esfuerzo y tesón continuo, junto con el agua que había que traer de la fuente o del henchidero (linchero) labores que hacíamos todos los miembros de la familia. Recompensadas dichas labores con un buen desayuno a media mañana que nuestra madre, conocida como Encarna de parrón, se encargaba de hacernos.

Una de las tareas más singulares de este trabajo era la de reparar las ruedas de los carros (poner los aros). En nuestros recuerdos permanece el tener que levantarnos muy temprano. En verano casi de noche y todos los días.

Lo primero que hacía mi padre era abrir un agujero profundo en la tierra, lo llenábamos de agua para enfriar el hierro de la rueda, calentado previamente en un círculo improvisado de fuego, en la calle, a base de tacos de madera cortados minuciosamente para conseguir que el aro de hierro de la rueda se dilatara a fin de ponerlo en la parte de madera y que al enfriarlo consiguiera el ajuste necesario para que la rueda funcionase perfectamente.

Además de construcción de carros se realizaban todo tipo de herramientas de labranza y su posterior arreglo como ; trillos, azadones, rejas, arados, mancaje, horcas y ubios. Utensilios domésticos tales como; estrébedes, cucharas de hierro, tenazas, etc.

Con el paso de los años, nuestro padre Andrés parrón hijo, fue adaptándose y evolucionando; introduciendo nuevas técnicas y nuevos trabajos, con maquinaria eléctrica y moderna que le ayudaron a realizar otro tipo de labores.

La fragua era un sitio no solo de trabajo, también de relaciones sociales ; donde los vecinos pasaban y conversaban amigablemente con mi padre, tíos y abuelo; sobre todo en las crudas tardes de invierno, al abrigo del calor de la fragua.

Nuestro homenaje y recuerdo para todo el pueblo, especialmente para nuestros vecinos, que hicieron posible una convivencia basada en el respeto y las buenas costumbres que han dado como fruto lo que hoy somos e intentamos transmitir a la sociedad en la que vivimos.

**Mari Sol y Siricio; en nombre de todos los hermanos.**



Andrés Parrón con amigos.

Andrés Parrón, su padre y Juan Perena.

#### **\*Purificación Román Aranda (Pura Cabales).**

Cada año, en verano, vengo a Dólar buscando aquello que estoy seguro que voy a encontrar porque siempre me lo ha regalado: un remanso de paz. Y el lugar concreto donde lo he encontrado ha sido la casa de mi abuela.

No vengo a encontrarme con un edificio; vengo a encontrarme con una vida que impregna cada rincón de esa casa: la vida de mi abuela. Ella, Purificación Román Aranda, conocida como la Pura Cabales, recibía el apodo de mi abuelo Antonio García Ramírez, Antonio Cabales, y nos la ha legado a todos ese apodo, denominación que me llena de orgullo. Son muchos los títulos y cargos que ostento, pero ninguno tan grande como ser "Antonio el nieto de la Pura Cabales".

Ella no tuvo ningún cargo, ningún título, no llevo a cabo ninguna tarea de especial relevancia; pero fue una hija, una hermana, una esposa, una madre, una abuela, una bisabuela extraordinaria que ha marcado nuestra vida profundamente. Los que hemos tenido la suerte de disfrutarla, la echamos de menos muchísimo. Tanto que hoy en día, más de siete años después de haber fallecido, aún llegamos al piso familiar de Vilafranca, y nada más entrar buscamos el sillón donde ella nos esperaba siempre con su delantal, su "roete" y su sonrisa, con un montón de besos listos para ser estampados en nuestras mejillas, unos ojos llenos de amor que nos decían: "te estaba esperando" "te quiero" y un rosario gastado por nosotros.

Es esa mirada, esos besos, esa sonrisa la que vengo a buscar a su casa. En cada rincón de esta casa un recuerdo. En cada habitación mil vivencias. Y mira que se han hecho obras en la casa, acondicionamientos que han mejorado muchísimo nuestra estancia, pero que no han podido borrar mil anécdotas, sencillas, cotidianas: en la habitación del fondo rodeada de las arcas, cosiendo con la "Singer" de hierro dándole al pedal, o a mano sentada en una silla baja de mimbre con unas gafas de pasta gruesísimas que se quitaba coqueta cuando alguien entraba. Hablando con la "Pintá" por el balcón al que le faltaba un cristal que le permitía asomar la cabeza y hablar con su amiga y vecina; en la cocina preparando "fritá" para todos; en el "tinao" lavando a mano con aquellos trozos de jabón; blanqueando con el hisopo atado en una caña, subiéndose a una vieja mesa de pan, después de haber preparado la cal que hervía en un bidón guardado para estos menesteres, y ese paquetito de polvos azules "azulete" para dar ese toque al blanco, que no se viera amarillento; y limpiando su cama de bronce con "Netol": un paño para aplicarlo, otro para retirarlo, otro para hacer brillar,... esas manos blancas de "Netol", con ese olor....

Y ese toque de campana, el único momento donde se quitaba el delantal, se repeinaba con las peinas que llevaba y “pa Misa”. Con qué devoción, con qué fe! Y al salir, una última parada ante su Virgen del Carmen: “Quédate con Dios María, Madre del Verbo divino; quédate con Dios María que me voy por mi camino. Hasta mañana, si Dios quiere”, la mano en el agua bendita de la pila y su señal de la Cruz con los ojos cerrados. Otro repeinado y a la calle. La visita a San Andrés y sus explicaciones: “esto era de fulanito... por la mañana se hacía esto... cuando nevaba...” cuánto quería a su pueblo. Cuántas cosas me contaba y cómo le brillaban los ojos, tanto como cuando nos miraba a nosotros.

Todo eso es lo que vengo yo a buscar, todo eso es lo que saboreo cuando vengo, todo eso es lo que no quiero olvidar, todo eso es lo que no quiero perder.

**Antonio Fernández García.**

### ***“Lo cortijeros de Quevedo”*: Alfonso Molina y Juana Salmerón Por aceptación y opción, de Dólar**

Desde la sierra de Abrucena y río de Fiñana, un matrimonio inmigrante, con dos hijos, llega hasta Dólar buscando una tierra donde trabajar y un lugar en donde implantar su hogar. Le mueve su espíritu universal-viajero y su sentido y celo familiar. Eran los últimos años de la década de 1920. Se instalan en el cortijo de los Quevedo, en la zona llamada de las Llaverías.

A las dificultades de adaptación al lugar, exigencias del servicio, adversidades climáticas y atmosféricas... se unirían las propias de las dos décadas siguientes, compartidas y llevadas con los vecinos, en un clima de total inserción y aceptación por todos los habitantes de la villa y caseríos-cortijos del entorno. La familia crece y se desarrolla, sin desconectar con sus raíces geográficas y familiares. Las onomásticas y acontecimientos familiares son ocasión propicia para el encuentro y la celebración.

Una lluvia copiosa y devastadora, recordada como “el año del temporal”, año 1940, hizo que los “cortijeros” se hicieran “villanos”. Una fuerte corriente de solidaridad en los vecinos, con su calidez y humanidad cristiana, aminoró las dificultades de la tragedia por las que atravesaba la familia Molina-Salmerón. Todo fueron facilidades; tanto de traslado como de configuración del nuevo hogar. En este éxodo, la familia estaba compuesta por el matrimonio y siete hijos vivos. El tercero, en orden genealógico, había pasado a otra vida, víctima de una especie de “muerte súbita infantil”.

El “tío” Alfonso y la “tía” Juana nunca olvidarían este gesto y siempre estuvieron atentos a cualquier necesidad, dentro o fuera del pueblo. Su matrimonio permaneció sesenta años de vida compartida y entregada, muy fértil en todos los sentidos, dejando en sus 8 hijos y 21 nietos semillas de una forma de vida sencilla, humilde y pobre, en la que ofrecieron, entre otros valores connaturales, dos grandes virtudes: la acogida y el sentido festivo de la vida que dieron cohesión y fuerza a la unidad familiar.

#### **ACOGIDA:**

En casa de Alfonso y Juana, siempre se compartió lo poco y lo mucho que se tenía en la orza o en las trojes, fueran años de escasez o de abundancia.

3. Las inclemencias de la nieve nunca fueron impedimento para que el tío Alfonso cargara un saco de trigo sobre el mulo o la yegua, pasara por el molino de su cuñado

Francisco, en Fiñana y, con la harina subiera a la sierra de Abrucena para que Madre Encarnación le hiciera pan en su horno y regresara hasta el cortijo para alimentar a la familia y a los muchos visitantes de la familia, de cualquier condición y procedencia.

4. Nadie conocido o amigo de los amigos que pasara por Dólar, viniera de Fiñana, Abrucena, Alquife, La Calahorra, Chauchina, Laroles, Tarrasa, Madrid, Granada, Andújar... tenía un lugar a la mesa, a cualquier hora que fuera y, si era preciso, un colchón donde descansar unas horas; y su caballería, una cuadra y un poco de paja y cebada.

#### **LA VIDA EN FAMILIA, UNA FIESTA:**

- La fiesta de la matanza, a pesar de ser familia numerosa, en el cortijo o en el pueblo, reunía a familiares de Abrucena/Fiñana y vecinos. En torno a las gachas, la morcilla, las chicharras y el tocino, se generaban días de trabajo y de baile, donde la seguidilla y el fandango daban participación espontánea al cante y a la danza.
- La más “sonada”, era la fiesta de San Ildefonso, 23 de enero, que comenzaba con serenata matinal, por parte del cuarteto de cuerda/rondalla de los vecinos Ramírez — popular y entrañablemente llamados “Cuatro ojos”— y abría una jornada de encuentro familiar y vecinal, intercambio de regalos, sacrificio de animales, elaboración de comida y cena, con degustación coronada de dulces, vinos y licores caseros, prolongada hasta la media noche.
- El tío Alfonso y la tía Juana ejercieron de “paterfamiliae” allí donde la numerosa y dispersa familia Molina o Salmerón se encontrara. Compartieron momentos difíciles y dolorosos; alegres y reconfortantes, siempre, desde un profundo sentido humano y de fe. A través de una cultura natural, ejercieron el discernimiento y consejo sabiamente para con las personas que tuvieron cerca, fueran o no del ámbito familiar.

Desde mi experiencia personal y ministerial, he vivido muchos momentos de interiorización contemplando su forma de ser y de vivir. Siento un profundo agradecimiento por su generosidad, su sabiduría y santidad. He aprendido mucho de manera inconsciente o por ósmosis. Creo que mis hermanos y sobrinos, desde experiencias y posibilidades distintas, coincidirán bastante conmigo.

Agradezco la petición que mi amigo Pepe me hizo de colaborar en su proyecto. Le dejo libertad de ejecución, muy agradecido por poner en texto el fruto de mi reflexión y los sentimientos. No me ha sido fácil superar el pudor, la subjetividad, los afectos... y compartirlos con ánimo universal.

He tratado de plasmar “el ser de mi gente”, con el riesgo de equivocarme o no ser buen comunicador. Humildemente, pido disculpas y agradezco este hacer memoria.

**Antonio Molina Salmerón, el noveno de los hijos, sacerdote de la Congregación de la Misión.**

## **4.-Datos interesantes de Dólar.**

### **4.1.-Datos generales.**

**Topónimo:** Dar “la casa”, Dolaría “abundancia de madera”.

**Gentilicio:** Doloríos.

**N.º de habitantes:** población total 2016.... 631 habitantes.

**Altitud:** 1.209 metros sobre el nivel del mar.

**Latitud:** 37 grados 11 minutos Norte.

**Longitud:** 2 grados 59 minutos Oeste.

**Extensión:** 79 Kilómetros cuadrados (8.250 hectáreas).

**Límites:** al Norte con Baza y Gor; al Sur con Bayárcal; al Este con Fiñana y Huéneja; al Oeste con Ferreira y al Noroeste con el Valle del Zalabí y Charches.

**Clima:** continental riguroso; con inviernos muy fríos y abundantes heladas y nieve. El verano corto y calor intenso; con amplias oscilaciones entre el día y la noche. Las precipitaciones son irregulares. El verano muy seco; presentando mayores índices en primavera y otoño, llegando a ser tormentosas.

**Economía:** las bases económicas que sustentan la población se encuentran en la agricultura, como principal fuente de ingresos; de carácter minifundista cerealista, repartida en pequeñas parcelas y existiendo arrendamiento de la tierra.

Por otra parte, predomina la ganadería lanar (oveja) y en menor cuantía la (cabra); últimamente destaca la proliferación de explotaciones familiares de granjas avícolas.

Los jóvenes agricultores están optando por nuevas fuentes de ingresos; como son: el cultivo del almendro y el olivar; plantación de vides y la creación de una bodega; iniciar el cultivo del pistacho y producir miel a través de colmenas distribuidas por distintas zonas donde hay una buena floración.

**Comunicaciones:** Se accede por la A-92 Granada Norte – Guadix – Almería Este, Km 318, desviación a la derecha (250 metros), la cual enlaza por la A-337, Km 314 La Calahorra – Cherín, con la comarcal GR-331 que une al resto de los pueblos del Marquesado del Zenete.

**Su punto más alto:** se encuentra en el Monte Chullo con 2.609 metros.

#### **Distancias:**

- a Granada es de 77 Kilómetros.

- a Guadix es de 21 Kilómetros.

- a Almería es de 78 Kilómetros.

### **4.2.- El Pocico, situado al Norte.**

Bienvenidos a los cortijos, soy José y empezaremos conociendo ese núcleo de población que pertenece a Dólar y que aún hoy es desconocido para muchos.

Siete viejos y humildes cortijos, contruidos con piedras y barro cubiertos con palos, cañas, lastones y launa.

Cada uno de ellos tiene su nombre propio: La Casilla del Esparto, El Pocico, El Pingano, El Cortijillo, El Patrón, Los Miguelones, El cortijo del tío Paco y el más reciente El Patula y La Bodega, que bauticé con mis apellidos, Méndez Moya, que también eran los apellidos de mis antepasados y que hasta donde pueda defenderé con el mismo cariño que lo hicieran ellos.

Podíamos hacer un recorrido por cada uno de ellos y veríamos que todos nos recuerdan una época, que duró siglos y que hasta nuestros días, como si no hubiera pasado el tiempo. Albergaron a aquellos mismos que los construyeron y a todos sus descendientes. En la actualidad, da pena el abandono y el desapego tan grande. El olvido del mundo rural parece un intervalo necesario en el tiempo y ese tranquilo paisaje anhela el momento especial y estímulo necesario para que vuelva la vida, donde poder escuchar el eco de las voces, todas conocidas que alegraban y al mismo tiempo espantaban al miedo.

Para algunos no es tan difícil escuchar en el susurro del viento, las palabras que parecen levantarse de la tierra, esa tierra llena de huellas que dejan rastros en todas direcciones y que nos indican los caminos.

El esparto está todo sin recoger, la tierra sin labrar y nadie va con los cántaros a por agua a la fuente. Aquí como en tantos sitios, las personas perdieron el motivo por el que luchar.

Durante mucho tiempo se repartieron la tierra y el pan como hermanos, aguantaron hasta no poder más, aunque tenían bien aprendido a vivir en la humildad, pronto llegaría el día que se dieron cuenta que la desigualdad era muy grande y que ya estaba bien de calamidades.

Al escuchar las historias, nunca fue agradable saber cómo se fueron yendo entre lágrimas y sin querer mirar atrás. Muchos murieron con la pena de no poder volver y otros vuelven por momentos a derramar las lágrimas cuando llegan ya con los pies arrastrando y atónitos observan las piedras caídas de aquellas que fueron sus casa y solo algunos lo hicieron a tiempo para poder reencontrarse y hoy podemos escucharles cómo quedaron marcados por esos 40 o 50 años fuera de su familia y de su tierra.

Arreando los mulos para que no se les hiciera tarde y de ahí el típico refranillo que se decían unos a otros, ¡ No por mucho madrugar amanece antes ! El barbecho, la bina, la siembra y luego el mancaje para escardar y la hoz para segar sin olvidarnos de trillar y de las vueltas que había que darle a la parva y ablentar, siempre separando la paja del grano, que dejó otro refrán muy verdadero ( Todas las parvas tienen granzas).

Las mujeres parían en lo alto del jarapo del aparejo del mulo o entre los haces del trigo. Guardando cabras y ovejas podían estar los más viejos, las mujeres o los niños; por lo que parece no conocían el paro, no sabían de estadísticas ni porcentajes, sólo le darían importancia a aquello que les resolvía las necesidades.

Rodeados de animales que cuidaban con el máximo esmero y cariño. Se podían escuchar las gallinas cacarear antes de poner el huevo y los gallos a media noche y al amanecer, la marrana paría gruñendo y los burros zarreando. Cuando los pastores volvían con el ganao, las parías venían las primeras graznándoles a sus crías. Muchos eran los sonidos que desde niños aprendíamos a interpretar y cada uno de ellos sería un signo inequívoco de lo que estaba pasando. Se callaron en el tiempo y ahora es el silencio lo primero que escuchará el visitante, pero no es igual para los que aquí seguimos.

Las cabañuelas, esto sí que era un arte de la observación, no como ahora que nadie mira ya el cielo, ni necesita sus señales, ni se acuerda de cuándo se siembra, ni cuándo se recoge. Pasará factura depositar tanta confianza y dejar nuestra propia seguridad en manos de los que producen todo lo que comemos, la falta de conciencia de éstos ya hace mella en la sociedad.

Como nunca está todo perdido, la tierra está ahí y espera que la sigamos cuidando y mimando que ella será generosa y nos seguirá alimentando.

Así es como lo veo hoy miércoles 28 de febrero de 2018.

**José Méndez Moya**



Bodegas Méndez Moya



Pocico reformado.



Pocico antiguo.

### **4.3- El Raposo, Término municipal de Dólar.**

Mi amigo Pepe Aybar, autor de este libro, me pide que haga una pequeña reseña de lo que significa El Raposo para la gente de Dólar. Muchos incluso no sepan que esta cortijada, situada al otro lado del valle de El Marquesado, pertenece a su término municipal. Para hacer esta pequeña descripción me ha parecido que puede ser más atractivo; encadenar las secuencias vividas por el que esto escribe, desde el momento de su llegada a El Raposo hasta el día de la fecha.

#### **CAMINANDO HACIA EL RAPOSO. -**

Verán, yo llegué al Raposo en los primeros días del mes de noviembre del año 1958. Tenía entonces 14 años, más bien cercano a los 15. Mi padre, Alfonso, había sido contratado por D. José Carrasco como encargado de esta finca y otras cercanas. Nos trasladamos con los muebles en un camión y lo primero que recuerdo es lo difícil que lo tuvimos para poder llegar a nuestro destino. El carril de tierra, empinado, mal trazado y muy mal conservado, dificultaba en gran manera la circulación hasta el punto de tener que pararnos varias veces por el calentamiento del motor. Finalmente llegamos al cortijo. Nos alojamos en la casa que nos habían reservado “los señoricos” como allí les llamaban. Luego con el paso del tiempo supimos que era la casa que ocupó Claudio, el encargado de la finca en la época de los bandoleros, precisamente el mismo cargo de encargado que ahora iba a tener mi padre. Las personas de cierta edad que lean este libro supongo que conocerán de sobra el nombre de Claudio, así como las difíciles vicisitudes que le tocó vivir y, que, por desgracia, propiciaron su trágico e injusto final.

Tras superar las abruptas subidas a las que antes me refería, accedimos a la primera vista esperanzadora del trayecto, La Ventilla, desde donde ya se divisaba al frente y muy cerca, la cortijada de E Raposo. Era una bonita estampa de casas blancas en mitad del bosque de encinas, acurrucado entre montañas de encina que le guarecían de los aires levantinos, los norteños y los de poniente. Destacaba La Capilla, la casa de los dueños y alrededor, el resto de casas y corrales. La configuración de los inmuebles, tal como llegamos, procedentes de la parte de Dólar y circulando en dirección Norte es la siguiente: Al principio dos grupos de casas a izquierda y derecha formando como una ancha y corta calle que finalizaba en la placeta de la casa de los dueños. A la derecha de ésta sale otra calle con dirección al camino que conduce a otras cortijadas de la misma propiedad. Al costado izquierdo, otra pequeña calle que desemboca en la plaza de la Capilla. Entre ésta y la casa de los dueños, una calle algo más estrecha que confluye en el camino que conduce a la zona Norte de la Sierra. En total, cuatro pequeñas calles con 10 viviendas para los habitantes del cortijo y las dos de los propietarios de la finca.

A estas alturas naufragan en mi memoria la mayoría de los primeros pasos que dimos para empezar a instalarnos y empezar nuestro día a día en aquella zona totalmente lejana y desconocida para todos nosotros. Nuestra situación era un tanto peculiar: Mi madre convaleciente del reciente nacimiento de mi hermano Rosendo que sólo había cumplido doce días. Mi hermana Paqui tenía diez años. Es decir que para armar la casa solo estábamos en buenas condiciones mi padre y yo. Recuerdo que Paco el guarda nos facilitó la llave de nuestra casa y también nos dio un poco de leña para encender la lumbre los primeros días. La casa estaba bien para lo que se puede esperar en una vivienda de cortijo. Tenía una cocina- comedor amplia con un generoso desván, una cantarera empotrada y, sobre la misma, unas estanterías de madera. A derecha e izquierda, dos dormitorios, cada uno a distinto nivel. Sobre uno de ellos una escalera de madera que conducía a una camareta con atrosjes. Los suelos eran de aleros al igual que la cubierta del tejado. Al fondo la cuadra, el pajar y el gallinero. La puerta de la calle, de madera y ya bastante desgastada por el paso de los años.

#### **DESCRIPCIÓN Y FORMAS DE VIDA DE AQUEL RAPOSO. –**

La finca, pertenecía a Los Carrascos, una familia granadina acaudalada que tenía además otras fincas en las proximidades de Guadix, tales como Juancho, el cortijo de El Conejo y Rabaneas. Los Carrascos eran dos hermanos: Don José que fue el que contrató a mi padre y D. Miguel. El Jefe de mi padre era el mayor propietario de los hermanos. Concretamente junto al Raposo tenía otras fincas cercanas tales como Abenajara, Almarza, Calvache, La Canaleja y Los Jarales. Las propiedades de D. Miguel además de la parte del Raposo eran dos cortijos más: Uno de ellos Las Pocicas el primero subiendo a la sierra y el último, ya cerca del límite con la provincia de Almería, llamado La Morota. De todos éstos el núcleo principal era El Raposo. Por entonces vivían allí nueve familias que pasaron a ser diez, incluida la nuestra. Había labradores, pastores, un Guarda en cada propiedad y mi padre que, además de guarda, era el encargado de las fincas de D. José Carrasco. La mayoría de las familias eran relativamente jóvenes y por tanto con hijos de nuestra edad y otros mayores, aunque todavía mozuelos. Casi todas las viviendas tenían adosada una cuadra y en sus proximidades estaban los corrales de las ovejas, las cochineras, los gallineros y las conejeras. Había un horno en la parte de D. José que utilizaban todos los vecinos. Mi madre llevaba el control de los turnos. Al que le tocaba debía traer la leña para caldear el horno. Cada vecino tenía sus propios artilugios para el amasijo

tales como artesa, tablas, la pala y el trapo de barrer el horno y cada vecina era su propia maestra tanto para amasar como para cocer el pan dejándolo en su justo punto para que durara sobre una semana. Tras terminar y llevarse el pan cocido en las tablas; debía dejarse limpio el horno para que lo utilizara la siguiente familia.

También en nuestra parte estaba la capilla, dedicada a la Virgen del Carmen. En la fachada principal destacaba una amplia puerta de acceso a la misma. Sobre ésta, una inscripción en mármol: Cortijo del Carmen 1706. En la parte superior, el arco del campanario, con su correspondiente campana. Por dentro el templo estaba muy bien conservado tanto en el suelo como en las paredes y el techo, construido de artístico artesonado. Detrás del Altar Mayor en su correspondiente nicho, estaba la única imagen de la iglesia, la Virgen del Carmen. Había banquetas empotradas en las paredes laterales, y bancos de Iglesia a uno y otro lado. Lógicamente allí no se celebraba Misa salvo que, ocasionalmente los dueños en sus frecuentes visitas trajeran algún sacerdote. Recuerdo que en esta capilla mi madre congregaba anualmente a las vecinas para el rezo de las flores de mayo y al final del citado mes, oficiaban también la novena al Sagrado Corazón de Jesús.

Sobre el centro del cortijo y destacadas del resto de edificaciones tanto por su altura de dos plantas como por su tipo de construcción, se encontraban las casas de los dueños. La que correspondió a D. José tras repartirse la herencia los hermanos, la remozó y la amplió. Era una vivienda bien estructurada, con habitaciones tanto para ellos como para la servidumbre, un vistoso comedor y el gabinete o salón de estar. Todo ello con las comodidades a que en un cortijo se podía aspirar y con unas preciosas vistas para la parte Sur, Este y Norte de la sierra. En la planta baja una gran cochera y las cuadras de los caballos que traían expresamente para la época de la cacería.

La propiedad de los Carrascos empezaba en las faldas del lado sur de la sierra tras la Mina de Los Caballos y el Cortijo de El Cura y se prolongaban hasta el Calar limitante ya con las pedanías baztetas. Esta es la montaña más alta del Parque Natural de la Sierra de Baza. Mi padre y los lugareños comentaban que bajo esta sierra de El Calar estaba el frondoso yacimiento de las fuentes que alimentan a la ciudad de Baza. Por el lado Este lindan con fincas cercanas a la provincia de Almería y por el Oeste con los términos municipales de Gor y Charches.

#### **MODO DE VIDA EN EL LUGAR. –**

Mi padre, los dos guardas y algunos pastores vivían del sueldo que cada uno tenía concertado con los propietarios. Además, tenían como ayuda familiar un bancal en la vega con su correspondiente agua donde cultivaban patatas, y hortalizas para el consumo propio. Además, podían disponer de uno o dos terrenos de secano para la siembra de cereales.

Los labradores cultivaban una importante superficie de terrenos en la vega, otra mucho más grande de secano y además una piara de ovejas que, o bien pastoreaban miembros de la propia familia o contrataban pastores para ello. Su contribución a la propiedad era, en las tierras de secano, abonar anualmente al dueño un quinto de lo recogido. La forma de materializarlo se llevaba a cabo en la época de la recolección. Mi padre pasaba por la era y una de cada cinco fanegas cosechadas, era para el dueño. Con el ganado no recuerdo bien el porcentaje anual que se reservaban los dueños, aunque creo que era parecido al de la cosecha. Lo que si me acuerdo perfectamente es que en la época en que los borregos estaban listos para su venta, aparecía por allí un marchante. Generalmente era un murciano que, a veces presumía de los fajos de billetes que llevaba en el bolsillo. Recuerdo que mi padre, una vez apartada la parte de dinero que correspondía a D. José por la venta, la ingresaba, o bien en la Caja de Ahorros de Granada en su oficina de Huéneja o en el Banco Español de Crédito en Guadix. Para ello se dejaba la barba sin afeitar un par de días y no muy bien arreglado para no despertar sospechas, realizaba su viaje llevando el dinero camuflado en el cuerpo.

Las casas por supuesto no tenían ni agua potable ni luz eléctrica. El agua se traía desde una fuente no muy abundante que había en un barranco cercano, bien con los cántaros a mano o con las clásicas aguaderas en la bestia, burro a mulo que cada uno tenía en su casa. Para el alumbrado del hogar, se utilizaba el candil, el quinqué o el carburo. Para desplazarse de un lado a otro también se utilizaba un farol. En los últimos años, ya como un avance al alumbrado anterior, se empezó a usar la lámpara de gas.

Otras actividades que había en la sierra aparte de las comentadas de los vecinos eran las de los carboneros y los leñeros. Concretamente la de los carboneros era una actividad que me atraía mucho. Eran un grupo de hombres que se desplazaban temporalmente para tal actividad desde sus pueblos de origen, previa concesión de los dueños. Sobre la montaña en la que iban a cortar la leña construían sus propias viviendas. Eran unas chozas perfectamente organizadas y razonablemente amplias para cocinar, comer y dormir. Recuerdo su suelo blando y suave formado por follaje de las plantas del lugar. El techo y las paredes construidos con ramas de retama, encina, bolinas, tomillos, atochas y otros productos del monte, los cuales formaban una película impermeable. Sus herramientas de trabajo a las que ellos llamaban seguros son una especie de doble hacha superpuesta que ellos mantenían en todo momento, perfectamente afiladas. Su astil era una vara cimbreante

que, de ser utilizada por cualquiera no habituado, podía partirse con facilidad. Sin embargo, ellos con su maestría de años utilizaban esta propiedad para afianzar más el corte, de tal forma que, en mucho menos tiempo del pensado, habían cortado la encina a ras de tierra dejando un corte fino y pulido como si de una sierra se tratara. Tras de sí dejaban un bosque talado podado y limpio. En unos meses empezaría a verse el crecimiento y la pujanza del encinar que habían dejado. Después de unos días cortados iban amontonado los palos en forma de almiar sobre una plataforma previamente allanada. A esto le llamaban boliches. Los preparaban por su interior de forma que, al prenderles fuego iniciaran una llama que, de forma lenta pero continua, carbonizaran todo el conjunto. Antes de ello habían cubierto con una pequeña capa de tierra todo el esqueleto de palos apilados. Si pasabas por el lugar, veías durante varios días un chorro pequeño pero continuo de humo, que se iba filtrando a través de la capa de tierra, recorriendo de principio a fin todo el boliche hasta que se quemaban los troncos en su totalidad. Cuando los descubrían, podías ver el mismo esqueleto del almiar de palos, pero ahora éstos, aunque enteros, completamente carbonizados. Solo quedaba envasarlos en grandes cestas de esparto y acarrearlos en bestia hasta el Raposo donde venía un camión desde Granada a recogerlos para su posterior venta en carbonerías.

La otra actividad reseñada, la de los leñeros, era más prosaica. Generalmente se trataba de personas de La Rambla del Agua, de Charches o de las Juntas de Gor que venían a comprar cargas de leña de encina para consumo propio en sus domicilios. En ocasiones también había un grupo de leñeros profesionales que contrataban una zona de chaparral donde las encinas crecían agrupadas en matorrales. Cortaban, entresacaban y podaban las mismas y luego la leña la llevaban en camión a distintos hornos de la comarca del Marquesado.

### **FORMA DE ABASTECIMIENTO PARA EL CONSUMO DIARIO. –**

Se consumían preferentemente productos de la tierra, en gran medida de producción propia. En todas las casas había, además de las patatas, sacas de harina, garbanzos, lentejas, habas, etc. El aceite se solía comprar de una sola vez a un productor que lo traía en grandes pellejos desde La Abruca. Además, estaban los productos de la matanza, jamones y tocinos, previamente salados y en las orzas o colgados, los embutidos o el lomo adobado. Todos los vecinos tenían su propio gallinero y también conejeras, que era de lo que se tiraba para comidas especiales. La caza, que era abundante en la zona, sobre todo de conejos, liebres, perdices y codornices no estaba permitida para ninguno de los vecinos y se reservaba sólo para los dueños. La tienda más cercana estaba en La Rambla del Agua un pequeño anejo de Charches, donde se podían comprar comestibles y bebidas. La comunicación con los pueblos era siempre andando o utilizando una caballería. Por ejemplo, para ir a La Rambla del Agua se tardaban unos treinta minutos. A la estación de Huéneja, dos horas de camino. Para llegar a Dólar desde El Raposo se empleaban tres horas y si querías desplazarte a Fiñana, eran cuatro horas de ida. Todos los trayectos con el mismo o más tiempo para el retorno. Es decir que, entre la ida, el regreso y la estancia en el lugar de destino, se empleaba una jornada en cada viaje. Excepto el carril que utilizaban los vehículos, todo eran veredas intrincadas y serpenteantes faldeando la sierra y salvando los abundantes matorrales de encinas. Los viajes más frecuentes de mi familia eran a la Estación de Huéneja desde donde se cogía el tren para Guadix. Dejábamos el vehículo –la burra- en la estación, recogíamos la correspondencia nuestra o del resto de vecinos en el Bar de La Presenta y en el tren de la mañana, llamado el semidirecto bajábamos a Guadix, regresando en el tren del medio día. En esos días la comida en la casa pasaba a ser algo especial por la compra de pescado o productos frescos de la plaza.

### **NUESTRO AYUNTAMIENTO Y NUESTRO MÉDICO. –**

Para cualquier trámite administrativo que se tuviera que realizar había que desplazarse a Dólar. Ya se ha dicho que eran tres horas largas de camino. Se dejaban las bestias en la posada de la Mena y a través de Parrón o de Joaquín se resolvía el papeleo correspondiente en el Ayuntamiento. Estos dos nombres eran de sobra conocidos por todos los raposeños que siempre hablaban elogiosamente de los mismos por el buen trato que les dispensaban.

El médico que nos correspondía, aunque a título particular, era también el de Dólar, D. Juan al cual recurríamos los vecinos en algunos casos, siendo también comentario generalizado lo bien que trataba al que a él acudía. Ahora veo como un pequeño milagro lo poco que se utilizaba el médico por los vecinos. Tal vez el clima, la actividad y los alimentos naturales que se consumían, contribuyeran a mantenernos en buena forma.

### **FORMAS DE ENTRETENIMIENTO DE LOS VECINOS. –**

Las personas mayores a veces se reunían para jugar a las cartas. También eran muy frecuentes las visitas de unos vecinos a otros por la noche, sentándose junto a la familia de la casa alrededor de la lumbre de encina y charlando sobre temas de la vida diaria. Los que creo que nos organizábamos mejor éramos los jóvenes. Entre mozuelos y adolescentes formábamos un grupo de 16 jóvenes entre hombres y mujeres. Se

daba la circunstancia que entre éstos había tres hermanos que tocaban el laúd y la guitarra. Frasquillo, Emilio y Amador nos congregaban a menudo en bailes familiares que se realizaban generalmente en su casa o en las que había mozuelas. Lo pasábamos muy bien con una diversión sana, juvenil y sin malicias. En varias ocasiones venían también al baile, mozuelos de los otros cortijos cercanos y, con menos frecuencia el baile se organizaba en alguno de esos cortijos, generalmente Abenajara donde nos desplazábamos todos. Uno de los años en carnaval organizamos una comparsa. Yo mismo compuse algunas cancioncillas sobre los temas del lugar. Salimos por el Raposo y también fuimos a Abenajara. Estuvo todo muy divertido. Es curioso comprobar, ahora pasado el tiempo, como de ese grupo no salió ningún matrimonio. Tanto ellas como ellos encontraron o encontramos nuestra pareja fuera del Raposo.

## **EL RAPOSO UNOS AÑOS DESPUÉS. –**

Aquella actividad movida y dinámica en los primeros años de nuestra presencia en el cortijo, fue disminuyendo poco a poco. Las personas fueron emigrando a distintos lugares tales como Barcelona, Mallorca, Almería, Granada, etc. Mis padres pasaron al cortijo de Los Cuellos, también propiedad de los dueños. La propiedad pasó a manos del Estado y ahora sólo quedan, como testigos mudos de aquel tiempo los esqueletos de las viviendas, los corrales y las cuadras. Han resistido al abandono y al paso del tiempo encontrándose aún en buen estado la capilla y el horno. Las viviendas de los antiguos dueños han sido rehabilitadas y acondicionadas para vivienda rural de alquiler.

El que esto escribe en el año 1962 salió para ingresar en un centro de formación profesional agraria en Marmolejo (Jaén) Casi a continuación de finalizar el curso, ingresó como voluntario en Automovilismo para cumplir el servicio militar en Granada. Fue precisamente en este tiempo cuando trabé amistad con Modesto. Servimos en la misma Unidad y por el mismo periodo de tiempo, veinte meses a lo largo de los cuales también conocí a Domingo que estaba cumpliendo la mili en Sanidad. En esta larga etapa se forjó mi estrecha relación con Dólar hasta el punto de conocer a la que hoy es mi esposa – Encarna – convertirme en un miembro agregado de la familia Carabinas y hacerme un dolorío más. En mis frecuentes visitas al pueblo a ver la novia, conocí al que luego sería un buen amigo y un leal compañero, Paco Aybar, al que Dios se lo llevó demasiado pronto. En aquel tiempo compartimos desasosiegos, horas de estudio y esperanzas preparando nuestro ingreso en la Guardia Civil. Luego ya superado; horas de esfuerzo y trabajo inagotable en la Academia de Úbeda hasta que a finales de marzo de 1.967 retornamos a Dólar con nuestros flamantes uniformes verdes recién estrenados y la ilusión e incertidumbre de empezar una vida profesional nueva en nuestros respectivos destinos.

A grandes rasgos creo haber narrado lo que me pedía el autor de este libro: Dar una semblanza de El Raposo, como una parte más del amplio término municipal de Dólar que limita por el Sur en El Chullo con la provincia de Almería y por el norte con el Parque Natural de la Sierra de Baza, del que forma parte. Agradezco a Pepe su invitación para colaborar en su libro y pido disculpas si no he logrado los objetivos esperados por él o los lectores del mismo.

Dólar, verano del año 2017

**José Vico Peralta**



## **4.4.- La posada de Cristo.**

La Posada de Cristo se encuentra situada en la Calle Real y a pocos metros de la Plaza del Pilar. Este enclave estratégico, dentro del pueblo, hace que se abra como Posada de Arrieros a finales del siglo XVIII, convirtiéndose en posada Cristo a principios del siglo XIX.

Se trata de un inmueble sencillo de esta tipología de posada que contaba con dependencias funcionalmente marcadas: cuadras, pajar y habitaciones de huéspedes jerárquicamente dispuestas. Si bien, en las últimas décadas la Posada se reconvirtió en residencia particular. Las transformaciones sufridas han sido importantes, eliminando cuadras, pajar y habitaciones donde se almacenaban la mercancía de los arrieros.

A la Posada se entraba a un primer portal denominado "El Cargador" de suelo empedrado, que era el punto de recepción de arrieros y de cargas. En sus paredes se disponían varios enganches de madera que servían para cargar el equipaje y las alforjas de los animales. Cuando la Posada se convirtió en casa particular, las cuadras y el pajar se convirtieron en cocina, comedor, despensa y baño.

De las posadas que existían en el pueblo esta era la que contaba con mayor espacio para albergar mayor número de personas y animales, hecho que la convertía en la posada más concurrida por arrieros y viajeros.

Según se recuerda, la posada original fue regentada por D. Juan Zungue, allá por el año 1898. Años más tarde, sobre el 1918, a raíz del matrimonio surgido entre Carmen y Manuel, apodado Cristo, compran dicha posada y pasó a llamarse "La Posada de Cristo". Continuando con el mismo negocio que consistía en dar alojamiento a arrieros y animales para el transporte de frutas y verduras venidos de lo que se conocía en esos años como "Rio de Almería". Tiene gran importancia la comercialización de higos, ajos, pimientos y sobre todo quesos de la alta Alpujarra, transportada por mulos castellanos, que según los arrieros eran más fuertes para cruzar la sierra que los mulos romanos, que se utilizaban preferentemente para arar. En la comercialización de estos productos existía la moneda en curso en esos años y el trueque, cambiaban el producto que ellos vendían por paja y cebada, que era el producto más producido en el pueblo. Destacamos también la comercialización de vasijas de barro para uso doméstico, ollas, pucheros, platos..., venidos de Sorbas, el arriero ofrecía estos productos a cambio de paja y cebada.

Los arrieros solían dormir en los aparejos de los burros, la alimentación la traían en sus mochilas y otros hacían uso de la comida caliente que se cocinaba en la posada. Con el tiempo de estas relaciones surgían grandes amistades, no solo con los dueños de la posada, sino también con personas del pueblo. El coste de la estancia en la posada era de una peseta, y algunos lo pagaban con el producto a modo de trueque, la posada era lugar de paso que continuaba hacia otros pueblos del marquesado.

Los años 50 y 60 fueron los años de más auge, siempre estaba la puerta abierta y la lumbre encendida. Los viajeros y arrieros se sentaban alrededor de la chimenea, creándose un ambiente tertuliano, al que también acudían habitantes del pueblo, creándose unos lazos de amistad que perduraron en el tiempo.

En los años 70 cambia la clientela, se percibe un nuevo desarrollo económico, otras formas de negocio, mayor nivel económico, viene la concentración parcelaria, los cauces del agua, en definitiva, otro tipo de clientes. Se les proporcionaba cama, comida y lavado de ropa y aunque el nivel cultural y económico era mayor, la desconfianza también, algunos se iban sin pagar.

Aunque los cambios en los primeros tiempos fueron muy significativos, a día de hoy, estos pueblos del marquesado se han mantenido anclados en años pasados.

**José María Alcalde**

#### **4.5.-EL GRAN TEMPORAL DE 1944.**

¿Alguien se acuerda del año del temporal?

Los "terraos" de las casas eran de "launa" y estuvo lloviendo 23 días seguidos. La mitad de los techos de las casas se cayeron. Los que tenían saleta se metían en ella y los que no, mucha gente se fue a la cárcel (que estaba en los bajos del ayuntamiento) y donde están los baños árabes.

En la plaza del Ayuntamiento, las casas de Juan alcalde, la de Fran y la de Faustino no sufrieron daños porque tenían tejas, pero el resto de las casas tuvieron daños importantes.

Las lluvias fueron persistentes durante 23 días y eso hizo que muchos techos cediesen porque estaban contruidos con cañas, palos i "launa". Los palos caían sobre las habitaciones dejando las casas semiderruidas.

La iglesia también sufrió daños importantes, cedió el techo que había en la capilla para subir a la sacristía.

Se cayó un trozo del techo de la ermita de san Andrés. Agustina del correo se encargó de repararlo. Ella era la encargada de encender la luz de la ermita cada día, por una promesa que había hecho al santo.

Las ovejas estaban encerradas y no podían salir de los corrales, así que la gente les tenía que echar la paja.

El pueblo se paralizó durante todo ese tiempo, la gente no podía salir de su casa ni ir a la labor al campo.

La lluvia cesó dos días antes de Navidad, aunque no hacía mucho frio porque la lluvia trajo templanza, estaban todas las calles llenas de barro.

Cuando acabo la lluvia los Collaos y Juan el de Lito repararon todos los techos, pero lo hicieron otra vez con "launa" (una tierra azul que se sacaba de una cantera que estaba cerca del molino de los Pedros). Era una tierra muy fuerte que se ponía encima de las cañas que había sobre los palos. La prensaban muy fuerte, para hacerla muy compacta.

Años más tarde todo el pueblo cambió los techos de "launa" por "uralita", eso cambió la fisonomía del pueblo. Por suerte, poco a poco la mayoría de techo se ha puesto de teja y eso también ha transformado la imagen del pueblo.

Agosto de 2017

**Lola Aybar Guilarte**

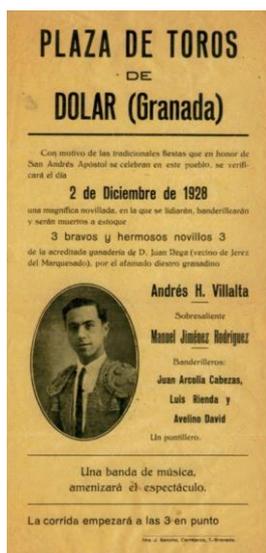
#### **4.6.-EL ORIGEN DE LOS TOROS EN DÓLAR (Granada)**

##### **INSTANCIA FECHADA EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1764, DIRIGIDA AL PRESIDENTE DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA**

Esta es una copia del documento original conservado en el Archivo de la Real Chancillería de Granada: Sala 321, legajo 4.427, pieza 54. Una fotocopia de la misma obra en los archivos del Ayuntamiento de Dólar, recabada que lo fue, por Francisco Pleguezuelos Fernández, registrada con el número 892, a las 13.30 horas del día 22 de diciembre de 2003. Este trabajo se realizó como consecuencia de la negación por la Junta de Andalucía a la celebración del encierro de toros y posterior lidia. Adujeron, que en Dólar no había tradicionalidad de ese tipo de festejos.

Autorizado que lo fui por el Ayuntamiento para realizar la investigación en la Real Chancillería, escrito número 868 de fecha 9 de diciembre de 2003, certificado por la Secretaria Doña María Isabel Oliver Jiménez.

Granada, y noviembre, 13 de 1764



Ilustrísimo Señor:

Señor, don Francisco Zazo y don Miguel Ramírez, presbíteros y don Gerónimo de Reyes, vecinos del lugar de Dólar, puestos a la obediencia de Vuestra Señoría Ilustrísima, con el debido respeto, decimos: tenemos por Patrono de este Pueblo al bienaventurado apóstol San Andrés, a quien hace algunos años no se le han rendido cultos celebrando su advocación. Y habiendo, Dios Nuestro Señor, manifestado su justicia con las continuas tormentas de rayos y piedra que puso generalmente a todos estos reinos en la maior aflicción; los vecinos recurrieron a la protección de dicho santo, para que pidiese a su magnanidad se aplacase, usando de su misericordia con los ruegos de todo aquel vecindario ofreciéndole solemnizar su día, así en el divino culto como en festejar el pueblo e incitarlos a la maior devoción; se experimentó no haver hecho el menor daño en las siembras, ni cosa alguna en los campos y población. De

que, reconocidos tan Grandes Beneficios, tienen determinado cumplir su promesa con función de zelebrar comedias y regocijo de toros, lidiando por la mañana uno y en la tarde tres, dos días después del Santo Apóstol, llevando toreros diestros para dicho fin. Esto, siendo del agrado de Vuestra Señoría Ilustrísima, para

que la limosna de su producto se refunda en obsequio de nuestro Patrón. Para lo cual, a Vuestra Señoría Ilustrísima, el vecindario le suplicamos se sirva conceder la licencia correspondiente para dicho regocijo y que se pueda lograr el buen fin a que se dirige, favor que espera de Vuestra Señoría Ilustrísima nuestro vecindario general.

RESPUESTA DEL PRESIDENTE (Escrita en el margen izquierdo del documento)

Concédase de nuestra parte licencia: tenga el capeo de cuatro novillos que menciona sin matar ninguno, so pena de cincuenta ducados y cuidando no haya heridas ni quimeras, a lo que será responsable el concejo El presidente de la Chancillería, que lo rubrico. (Rubrica).

**Francisco Pleguezuelos Fernández; Paco Teoro**

#### **4.7.- Almanaque de la naturaleza y el campo.**

##### **Enero:**

- En el campo, aradas y barbecheras.
- Se siembran los ajos y cebollas de verano.
- Recogida y molienda de la aceituna.
- Poda del almendro; (se puede empezar desde el mes de octubre).
- Continúa la época de matanzas.
- Los días aumentan 46 minutos durante este mes.

*Refrán del mes: "En Enero se hiela el agua en el puchero".*

*Festividad: San Antón (17 de enero).*

##### **Febrero:**

- Siembras de primavera: garbanzos, lentejas y arvejanones.
- Poda de viñedos, olivos y arbolado;(frutales de hueso y de pepita como manzanos, perales y membrillos).
- Gradear.
- Los días aumentan durante este mes 1 hora y 8 minutos.

*Refrán del mes:" La flor de febrero no llega al frutero".*

##### **Marzo:**

- Se continúa con el barbecho.
- Siembra de remolacha y patata.
- Se mancajan los trigos.
- Gradear.

- Comienza la cabaña.
- Los días aumentan durante este mes 1 hora y 28 minutos.

**Refrán del mes:** "A nadie le debe extrañar que en marzo empiece a tronar".

### **Abril:**

- Incubación del gusano de seda.
- Empieza la cabaña. (Dice un refrán: "el queso de abril, para mí; el de mayo, para mi amo; y el de junio, para ninguno").
- Los días aumentan durante este mes 1 hora y 16 minutos.
- Mancaje de habas, garbanzos, remolachas y patatas.
- Se riega en el campo.

**Refrán del mes:** "Espárragos de Abril, para mí; los de mayo, para mi caballo".

### **Mayo:**

- Binar.
- Se plantan las hortalizas y el cebollino.
- Se siembra el maíz temprano.
- Se recoge el verdeo de las habas.
- Se esquilan las ovejas.
- Continúa la cabaña.
- Se castran las colmenas.
- Blanqueo de fachadas.
- Los días aumentan durante este mes 57 minutos.

**Refrán del mes:** "El que no bina, no barcina".

**Festividad:** Día de la Cruz; (3 de mayo).

### **Junio:**

- Preparación de las labores de siega.
- Se plantan las hortalizas hasta San Antonio (día 13).
- Se siembra el maíz (hasta el día S. Juan- 24-).
- Se injerta.

- Se recogen las habas.
- Se siega y comienza la barcina.
- Se arrancan los ajos (desde S. Juan-24- hasta S. Pedro-29- ).
- Se esquilan las ovejas.
- Continúa la cabaña hasta San Juan.
- Los días aumentan durante este mes 10 minutos.

**Refrán del mes:** "Agua por San Juan, quita aceite, vino y pan".

### **Julio:**

- Comienzan las faenas de siega, barcina y trilla de la cebada y el trigo.
- Se siembra la patata tardía.
- Se arrancan los garbanzos.
- Se injerta a "ojo dormido".
- Se termina la recogida de capullos de gusanos de seda.
- Se castran las colmenas.
- Comienzan a poner las gallinas jóvenes.
- Los días disminuyen durante este mes 42 minutos.

**Refrán del mes:** "La pollica de enero, en S. Juan en el ponedero".

**Festividades:** Virgen del Carmen (16 de julio). Santiago, apóstol (25 de Julio).

### **Agosto:**

- Siembra de judías (habillas).
- Se sigue injertando a "ojo dormido".
- Continúa la trilla.
- Se encierra el grano y la paja.
- Recogida de pimientos y tomates de las hortalizas.
- Se asan pimientos y se hacen orejones de tomate.
- El día 15 vencen todas las trampas. Se cobran las igualas.
- Los días durante este mes disminuyen 1 hora y 14 minutos.

**Refrán del mes:** "En Agosto, frío en el rostro".

**Festividad:** Feria (tercer fin de semana de agosto).

### **Septiembre:**

- Recogida de frutos y hortalizas; (de una manera especial, la almendra).
- Vendimia.
- Siembra del centeno y el trigo piche.
- Se pueden seguir castrando las colmenas (dependiendo de la floración).
- Se va a la sierra en busca de "piornos".
- Se recoge el "rastrajo".
- Los días durante este mes disminuyen 1 hora y 19 minutos.

**Refrán del mes:** "Lluvia en septiembre, buena para las viñas; mejor para las siembras".

### **Octubre:**

- Comienza la sementera (trigo, cebada, lentejas y habas.)
- Es el final de la vendimia.
- Recogida de frutos: castañas, nueces, membrillos, serbas y níscolas.
- Paren las ovejas.
- Los días durante este mes disminuyen 1 hora y 20 minutos.

**Refrán de este mes:** "En octubre, echa pan y cubre".

### **Noviembre:**

- Final de la sementera de cereales y lentejas.
- Recolección de patatas, nabos, remolacha, serbas, castañas, nueces, peras de invierno...
- Se arrancan, desculan y se transportan las remolachas.
- Siguen pariendo las ovejas.
- Empiezan las matanzas.
- Los días disminuyen durante este mes 18 minutos.

**Refrán de este mes:** "Por San Andrés, mata tu res; chica, grande o como esté".

**Festividad:** San Andrés (30 de noviembre).

### **Diciembre:**

- Recogida de aceitunas.
- Trasiegos del vino.

- Se siembran mánaganos y habas.
- Siguen pariendo las ovejas.
- Se hacen las matanzas de un modo más generalizado.
- Los días durante este mes disminuyen 11 minutos.

*Refrán del mes: "En diciembre y navidad, la brasa caliente más".*

## 4.8.- Los juegos de nuestra niñez.

### 4.8.1.- Relación de juegos al aire libre de niños y niñas.

JUEGOS NIÑOS	JUEGOS NIÑAS
¡Arroz, palos con tós!	Alfileres
Abejorro	A la flor del romero
Bolas (canicas)	Barde con pelota
Borrego	Comba (ramal)
Cartones	Corro la patata
Cachaera	Cromos
caza de golondrinas	Chinas
Chapas	Diábolo
Escondite	Escondilla
Pelota	Elástico
Frontón	Gallinica ciega
Gato	Goma
Hoyos de pelota	Pañuelo
Hay luz	Pata coja
Pañuelo	Quema
Lima	Rayuela
Pilla- Pilla	Saltar la pelota desde la pared
Polis y ladrones	Salto la paloma
¡Remisto que te he visto!	Tú la llevas Etc. Etc.
Rolango- Rayuela	
Raya Francia	
Salto el burro	
Salto la paloma	
Tejo	
Trompa	
Taratatí Etc. etc.	

Pensando un poco acerca de los distintos juegos al “aire libre” que se practicaban en estos años, he llegado a una serie de conclusiones:

- ✓ Estaban pensados para que participaran un número indeterminado de personas.
- ✓ Se prestaban a descargar toda la energía, que un niño a esta edad, almacena en su interior.
- ✓ Manifestaban una cantidad de emociones, como la risa, la euforia, el interés, la alegría, y la actividad, que de otra manera, serían más difícil de conseguir.
- ✓ Se crecía en valores; tales como la solidaridad, compañerismo, respeto a las normas del juego, obediencia al que hacía de madre, austeridad ( los materiales utilizados en el juego eran de construcción casera como pelotas de trapo atadas con cuerdas, o palos para la cachaera, saúco para el trabuco, piedras utilizadas como coches o nuestro propio cuerpo).
- ✓ No se buscaba el éxito personal, como hoy, sino el del grupo. Cada uno aportaba lo mejor de sí mismo para que ganase el equipo
- ✓ Competencia, esfuerzo, mucha imaginación etc.

#### **4.8.2.- Normas de algunos juegos más significativos.**

##### ❖ **"Hay luz"**

Se forman dos equipos de cinco, seis o más jugadores.

Uno de ellos; con cabezas unidas, sujetos por los brazos y con espaldas inclinadas espera tranquilamente que el equipo contrario se monte sobre ellos. Para defenderlos está la "madre".

Su misión es dar vueltas alrededor del grupo y tratar de pillar a los del grupo contrario que al grito de:

- ¡Hay luz! , ¡Hay luz!,.... intentarán subirse sobre ellos.

Gana quien consigue que todo el grupo quede subido, sin caerse.

Si alguno se caía o era pillado por la madre quedaba eliminado.

##### ❖ **"Taratatí"**

Se hacen dos grupos de cinco jugadores, como mínimo.

Cuatro de ellos se esconden en un lugar establecido por el equipo. El otro jugador hace de "madre". Su misión es despistar al equipo contrario para que no encuentren a sus compañeros.

A una distancia de unos 100 metros del equipo perseguidor, la madre sale corriendo por sitios diferentes hasta reunirse con su grupo. Una vez allí, todos al grito de:

- "taratatí el grupo está aquí "... "taratatí el grupo está aquí "... intentan dar alguna pista a los perseguidores.

Se gana el juego cuando logran coger a todos los miembros escondidos.

### ❖ "El hoyo"

Un número indeterminado de jugadores.

Necesitamos una pelota y cinco o seis hoyos verticales a izquierda y derecha, hechos en la tierra.

La pelota se hace correr por el centro de los hoyos y al caer en alguno de ellos el que hace de madre coge la pelota. Los demás jugadores corren en todas direcciones. La madre tira a dar a alguien del grupo. Aquel que recibe el pelotazo, hace de madre en la siguiente tirada.

### ❖ "El rolango"



Era una rueda de hierro o madera, de diámetro aproximado a un metro, y con una guía para hacerlo rodar, a gran velocidad, por las calles del pueblo, el linchero o hacia la carretera general.

Se marcaba una línea de salida en el suelo. El primero que hacía el recorrido marcado de antemano era el ganador.

Como curiosidad, dicen que el rolango número uno de Dólar se fabricó en el taller de fragua de la Estación Ferroviaria de Guadix en el año 1948.

### ❖ "La cachaera"

El número de jugadores podía ser de dos en adelante para competir.

*Material necesario:* dos piedras y dos palos (uno más largo y otro mucho más corto con los extremos terminados en punta).

*Desarrollo:* En medio de las dos piedras se coloca el palo corto. El palo largo se mete por debajo, eleva al corto y se da con toda nuestra fuerza para alejarlo lo más posible. Dos veces más haremos esto mismo pero ayudándonos de la punta del palo para poder elevarlo. A continuación, medimos la distancia desde donde haya quedado el palo corto hasta las dos piedras de salida. Como unidad de medida se utiliza el palo largo. Los demás jugadores, por turno, hacen el mismo proceso. Gana el juego quien contabiliza más varas medidas.

### ❖ "El salto del burro"



Dos equipos con un número indeterminado de jugadores. Uno salta y el otro equipo hace de burro.

El burro se coloca del modo siguiente: una "madre" sentada en un tranco sostiene entre sus piernas la cabeza del primer jugador de su grupo. Los siguientes meten la cabeza entre las piernas del que tienen delante.

El equipo que salta, uno detrás de otro, debe quedar encima del burro. Si no lo saltan todos o se caen del burro...pierden el juego. Quien pierde, hace de burro.

### ❖ "El salto de la raya"

El número de jugadores, indeterminado.

*Tiene dos modalidades;* saltar con los dos pies juntos o saltar con uno.

*Desarrollo:* Se marca una raya en el suelo que hará de punto de partida. Si saltamos con un pie...se puede tomar carrerilla y saltar desde la raya. Después se marca con una nueva raya el lugar a donde se ha llegado. Al saltar con dos pies se hace juntando ambos pies y saltando desde el sitio de partida. Gana el jugador que llega más lejos en el salto.

#### ❖ "Caza de golondrinas"

*Localización:* las eras de los Truenos, de los Teoros o la de los Cristos.

En el cielo volaban cientos de golondrinas.

*Jugadores:* este juego se hacía de modo individual.

*Materiales:* papel de "estruza" y piedras.

*Desarrollo:* A un trozo de papel de "estruza" se le hacía un agujero en el centro; aquí se metía una piedra y se lanzaba hacia arriba por donde volaban las golondrinas. La piedra se desprendía del papel y éste volaba a 20 o 30 metros de altura. Si alguna golondrina se metía en el agujero del papel, sus alas se les pegaban al cuerpo y caían al suelo. No era frecuente cazar alguna golondrina, pero si tenías suerte se guardaba en una jaula.

#### ❖ "Cartones"

El número de jugadores, indeterminado.

*Materiales:* una pared lisa, normalmente se hacía en la pared de la torre y cajetilla de mistos.

*Desarrollo:* Un primer jugador pone una cajetilla de mistos, por el lado de la cara, sobre la pared dejándola caer al suelo. El siguiente jugador hacía lo mismo y si caía encima de la otra se la llevaba. En caso contrario, se quedaba en el suelo también su caja y tiraba el siguiente jugador.

#### ❖ "El pañuelo".

El número de jugadores, indeterminado.

Se hacen dos equipos con el mismo número de personas. A una distancia establecida se coloca cada equipo, marcando su campo con una raya. En medio de los dos equipos se pone una "madre" con un pañuelo en la mano. Los jugadores de cada grupo se numeran sin que el contrario conozca el número de cada jugador. Tampoco debe saberlo la "madre". Así será una sorpresa para todos.

*Desarrollo del juego:* La "madre" con el pañuelo levantado, vocea un número al azar. Los jugadores que tienen dicho número salen corriendo para arrebatarse el pañuelo a la madre y llevárselo hasta su campo. Si logra llegar sin ser cogido, elimina al contrario y su número tendrá que llevarlo otro miembro del equipo. Y así se continúa hasta eliminar a todos los miembros de un equipo.

#### ❖ "La lima"



La lima es una herramienta manual formada por una barra de acero que posee unas ranuras llamadas dientes y que en la parte posterior está equipada con una empuñadura o mango.

Se hace un cuadrado en la tierra y a una distancia establecida se marca el sitio de tirada.

*Desarrollo del juego:* Por sorteo, empieza lanzando su lima el primer jugador. Si logra clavarla dentro del cuadrado y los otros jugadores no; gana el juego. Si una vez clavada la lima y otro jugador le da a la anterior y la deja clavada; pierde el primero.

#### ❖ “El fútbol, la pelota o balón”

El fútbol callejero tenía sus propias reglas:

1. El gordito siempre es el portero.
2. El partido acaba cuando todos están cansados.
3. Aunque el partido vaya 20 - 0 el juego se decide en “último gol gana”.
4. No hay árbitro.
5. No hay fuera de juego.
6. Si el dueño del balón se enoja, se jodieron todos.
7. Los dos mejores no pueden estar en el mismo equipo, ellos son los que escogen.
8. El que vuela el balón, va por él.
9. Cuando el gol es polémico, todo se resuelve en “gol o penalti”.
10. Si eres el último en ser elegido, es una gran humillación.

#### ❖ “La navaja”



Este juego es para personas adultas.

En una zona de tierra se marca una raya de 1,50 metros. A igual distancia de los extremos se traza una portería (llamada maíz) donde quepan dos monedas de jugador y la navaja clavada.

Los jugadores se colocan a una distancia de 8 metros de dicha raya para lanzar las monedas.

Se juega por parejas; 4 personas.

*Necesitamos:* 2 monedas por jugador (monedas de cobre del gobierno carlista; con las figuras de cara por una parte y perro por la otra); navaja y terreno apropiado.

*Orden del juego:* Las parejas eligen cara o perro. A continuación se lanza una moneda al aire y la pareja que gana tirará en primer lugar.

En segundo lugar, un jugador de la pareja contraria. En tercer lugar, el compañero de pareja que tiró en primer lugar. En cuarto lugar, el compañero del contrario.

Gana el juego la pareja que hace 30 puntos, dividido en dos partes de 15 puntos.

Una vez que han tirado la primera moneda los jugadores y por el orden que les toca, se pasa a puntuar como sigue:

- 1.- Cacharrazo = 5 puntos.
- 2.- Maíz..... = 4 puntos.
- 3.- Raya..... = 2 puntos.

Algunas normas a tener en cuenta a la hora de puntuar:

- Puntúa aquel jugador cuya moneda esté más cerca de la raya.
- La moneda que se encuentre fuera del límite de los encuadres de raya no puntúa.
- Un jugador que hace cacharrazo repite su tirada, sigue jugando y anula todas las posibles puntuaciones.
- Si en el maíz entran dos monedas de distinta pareja, no puntúan.
- Lo mismo sucede con la raya. Dos monedas de distinta pareja, tampoco puntúan.

Después se hace lo mismo con la segunda moneda.

#### ❖ "La secansa"

Juego de mesa para adultos. "Es un juego de envite y azar".

Baraja española.

Jugadores: 4 (por parejas).

*Desarrollo del juego.-*

Se comienza el juego con una partida de ronda y a continuación otra de "secansa".



Gana la partida de ronda o de secansa la pareja que consigue apuntarse 30 puntos (15 malos y 15 buenos) antes. Cada partida ganada de ronda o secansa se llama "pata". Hay que ganar 2 "patas" para conseguir  $\frac{1}{2}$  litro de vino. Si se empata, entonces hay que desempatar. Comienza a jugarse el segundo  $\frac{1}{2}$  litro de vino. Las normas son iguales que en el primer medio litro. Si se llegara a empatar en los  $\frac{1}{2}$  litros de vino hay dos opciones:

- A. Se acaba el juego y cada jugador paga el 25% del importe consumido.
- B. continuar el juego a un tercer medio litro de vino ( que no se consume) y la pareja que gana ... no paga nada.

Antiguamente existía la figura del "manijero" que era un espectador encargado de ir a la barra a pedir la bebida (1 litro de vino blanco o 1 litro de cerveza y, con un solo vaso, bebían los 4 jugadores más el "manijero").

En primer lugar, hay que elegir quién de los cuatro jugadores repartirá las cartas. Esto se hace por "azar" del modo siguiente: Uno de los cuatro, cogerá la baraja sabiendo que participa con "bastos". El jugador sentado a su derecha participará con "oros", el siguiente juega con las "copas" y el siguiente participará con "espadas".

El jugador que tiene la baraja, levanta el mazo de cartas y la que aparezca, por azar, (oros, copas, espadas o bastos) será la que indica quién reparte en primer lugar las cartas.

El repartidor o madre va dando cartas de una en una, por debajo del montón, hasta tres; empezando por el jugador sentado a su derecha.

Una vez, hecho el reparto, comienza propiamente el juego. Se trata de conseguir con las tres cartas 31 puntos, sin pasarse, de lo contrario queda descartado. Por consiguiente, se puede plantar con menos puntos. (El valor de las cartas es de 10 puntos para las figuras y las demás tienen su valor numérico).

El primer jugador comienza pidiendo cartas de una en una tratando de conseguir esos 31 puntos. Para ello se irá descartando de las cartas que no vaya queriendo. Sólo dispondrá de tres cartas. Con ellas, puedo tener:

- a. Un "ale" (para ello debo tener 2 o 3 cartas iguales de número).
- b. Una "secansa" (cuando se tiene 2 o 3 cartas correlativas en números).
- c. El cinco de "oros" hace de comodín.
- d. Tanto el "ale" como la "secansa" se deben cantar al recibir las cartas. El "envío" se puede hacer inmediatamente al coger las cartas o esperar a que los demás jugadores reciban sus cartas. El envío se hace por un número determinado de puntos.

#### **Puntuaciones:**

- Los reyes valen 1 punto.

- En caso de "secansa" o "ale" puntúa el número más alto.
- En caso de "envite" gana el que tenga mejores cartas, en caso de aceptarlo.
- Se debe tener en cuenta el valor del rey (1 punto). Si liga, tendrá su valor más lo del ligue.
- En caso de "ales" o "secansas" iguales, puntúa el primero o si alguno tiene el comodín puntuará dicho jugador. La carta que hace de comodín es siempre el 5 de oros (se llama "paulo"); y el jugador que la tiene la puede convertir en el valor que quiera para su propio juego.
- En caso de "ales" de unos (1) , pisa al de reyes. (Aunque se sigue puntuando los dos puntos de los reyes). Todos los "ales" valen un punto, menos el de reyes, unos y corridos.
- El "ale" de reyes vale 3 puntos.
- El "ale" de unos vale 3 puntos.
- El "ale" de corridos vale 3 puntos a excepción del "ale" de corridos de uno que vale 5 puntos y el "ale" corrido de reyes que vale 6 puntos.
- El "ale" corrido de unos, a pesar de valer 5 puntos, está por encima del "ale" corrido de reyes que vale 6 puntos.
- Las secansas valen 1 punto, excepto la de caballo y rey que vale 2 puntos.
- Todas las secansas corridas valen 3 puntos excepto la de sota, caballo y rey que vale 4 puntos (máxima jugada en secansa).

### Forma de marcar las puntuaciones.

Necesitamos 12 monedas; 10 iguales y 2 diferentes. Las dos monedas diferentes equivalen a las puntuaciones de las buenas. Las demás monedas cuentan como malas.

Tabla puntuaciones:

	(1 - 2 - 3 - 4 puntos).
	(5 puntos. Una moneda encima de la otra).
	(6 - 7 - 8 puntos).
	(9 puntos. Cuatro monedas en torre).

	
	(10 puntos. Dos montones de cinco).
	(11 puntos).
	(12- 13- 14 puntos).

Este es el modo de colocar las monedas para ir puntuando los 15 puntos de las malas.  
Para puntuar las buenas se hace lo mismo pero usando una moneda buena.



Jugando a la Secansa

**4.11.- RUTAS DE**

**SENDERISMO.**



**“Caminando hacemos deporte y conocemos la belleza de las altitudes de nuestra sierra, sus caminos y veredas, al mismo tiempo que nos culturizamos”**  
(Paco Teoro)

**NOTA.-** Antes de iniciar cualquiera de estas rutas debemos contar con un buen guía que nos diga el nombre de los sitios por donde vamos pasando. Eduardo “Maro”, buen conocedor de nuestra extensa sierra, ha sido el que ha dado el nombre a los distintos lugares por los que debemos ir hasta lograr la meta deseada.

**4.11.1.- Ruta de “Arrieros”.**

DÓLAR, rincón de ensueño por su situación geográfica en las estribaciones de la Penibética, entre sus Ramblas del Castañar y de Las Viñas. Por su clima y orografía la hacen especial para practicar el senderismo.

DÓLAR en el Medioevo, tenía dos centros urbanos contiguos, el Poblado de San Pedro y otro de San Andrés, que ya en la reconquista estaban prácticamente despoblados; eran restos del hábitat mozárabe. Cuando la reconquista se abandonó el castillete. Y con la rebelión y expulsión de los moriscos, hubo la necesidad de repoblar íntegramente la Aldea, con viejos cristianos procedentes de Galicia, de Burgos, de León, de Asturias, Jienenses y de Cuenca.

Arrancamos desde la Plaza del Pilar de DÓLAR, a 1.206 metros de altitud y podemos subir hasta El Chullo a 2.609 metros, desde donde divisamos y palpamos las Alpujarras granadina y almeriense.

Por esta ruta que vamos a describir se podrá palpar la maravillosa sierra "doloría", sus rincones llenos de historia, el camino de los arrieros; caminantes con sus mulos y burros atravesando la sierra desde BAYÁRCAL (Almería) y LAROLÉS (Granada), especialmente en el verano, buscando trabajo para segar a hoz la cebada y el trigo en los pueblos del Marquesado del Zenete. Aquí se compartía la vida con las familias del lugar, personas llenas de experiencia, amabilidad y cultura. Los alpujarreños curraban de sol a sol, para ganarse una peseta, y poder pagar los alimentos que necesitaban en sus pueblos durante el resto del año. Lo que plasmamos en esta pírrica exposición es, el fiel reflejo del camino que recorrían por nuestra sierra. Ellos y ellas, no tenían parangón.

Salimos desde la Piedra Zurraera, lugar donde los primeros asentamientos humanos se reunían y desde aquí salían para empezar los recorridos, independientemente de "ZURRARSE" entendiéndose; caminando mejor y más rápido, llegando el primero al Chullo.

## *UNO DE LOS VARIOS RECORRIDOS:*

- Salimos de la Piedra Zurraera.
- La Paça.
- El Polvorín.
- Carocas.
- Almendros de Quete.
- Espíndola.
- Morra del Trueno.
- Solana del Cerro de Las Almas.
- Umbría de Zamarriche.
- Puntal de Zamarriche.
- Puntal del Pajarillo
- Piedras Blancas.
- Cucon de la Pileta.
- Peñón de Ramos.
- La Pandera.
- El Gorrón
- Peñón de Gomisindo
- Peñón de los Vinateros.
- Las Tres Lindes.
- Vereca de los Vereeros.
- Collao de Los Asperones.
- Los Riscos de Los Asperones.
- Refugio.
- Peñón de Granizo.
- EL CHULLO 2.609 DE ALTITUD



Nuestro DÓLAR limita, con los municipios de Huéneja, Ferreira, Valle del Zalabí, Gor y Baza; que son provincia de Granada, y con los almerienses de Fiñana y Bayárcal.

Después de haber quemado tantas calorías caminando por el SENDERO marcado, debemos reponerlas ingiriendo lo mucho, bueno, lindo y rico que cocinan nuestras queridas mujeres dolorías y que lo es:

- Potaje con garbanzos.

- Bacalão frito con tomate.
- Migas de Pan.
- Olla segaores.
- Las gachas de maíz.
- Zalamandroña.
- Lomo de orza.
- Choto al ajillo.
- Y, todo ello regado con un buen vino tinto, ecológico 100 X 100, Méndez Moya.

#### 4.11.2.- Ruta “Peñón de Joraique” (2017 metros de altitud)



Salimos de Dólar desde la Plaza del Pilar hacia el linchero y camino de los molinos.

Al pasar el molino reformado de la “Maigorilla” encontramos, a la izquierda, una señal de “Área Recreativa”- 5,2 kilómetros. Tomamos dicho camino hasta 1 kilómetro; donde nos encontramos un cruce de caminos. Seguimos por el principal (izquierda) que nos llevará hasta la casilla de la sierra” (a 1.425 metros de altitud y a 3,4 kilómetros del punto de inicio. Desde aquí se divisa todo nuestro término municipal. Seguimos la indicación “Área Recreativa” hasta llegar a la misma,

donde podemos descansar y reponer fuerzas. Tras caminar unos 300 metros, llegamos a las “Juntas” (1.710 metros de altitud). Llegamos al barranco de “Aguas Peñas”.

A campo través, y a nuestra izquierda, divisaremos el “Panderón” y el “**Peñón de Joraique**”. Dicho peñón está situado en lo alto del “Panderón” a 2017 metros de altitud. En la cueva de este maravilloso rincón se escondió el morisco Joraique famoso bandolero y caudillo monfí, llamado Alonso de Aguilar, nacido en Almería o, según otros, en Tahal (pueblo de Almería) alrededor de 1.548.

#### 4.11.3.- Ruta el “CHULLO” (2609 metros de altitud).

Salida desde la Plaza del Pilar, linchero y camino de los molinos: En nuestro camino, vamos dejando atrás el molino bajo, el molino de los Pedros, molino alto y pasamos por la erilla del Sordo. A continuación iremos visualizando los siguientes lugares:

- Cuesta del Cobarrón.
- Solana de los Peñones.
- Las Zahurdas.
- Salto del caballo.
- La fuente del Loqueal.
- Hoyos del Diente.
- Roza de Diente.
- Prao de la Víbora.
- Roza Malmovieja.
- Las Juntas.
- Puntal del Cerezo.
- Roza de los Cristos.
- Los praos de Pioquinta.
- Corrales nuevos.
- Prao grande.
- Las Vilches.
- El Albergue.
- Aguas Peñas.
- Las Agüillas.
- Vereas de los Vereeros.
- Hoyos de la piedra gitana.
- Piedra Gitana.
- **EL CHULLO (2609 metros de altitud).**



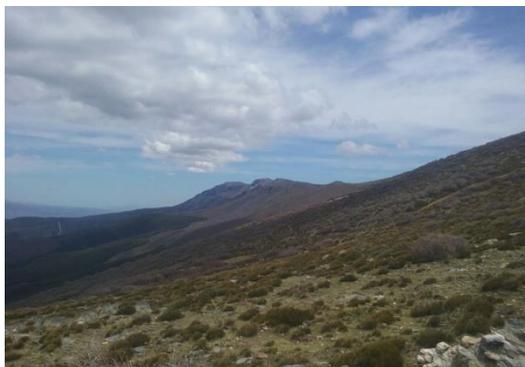
#### 4.11.4- Ruta de los “segaos de Bayárcal”.

En esta ocasión salimos desde la balsilla de las ovejas hacia la cuesta de Sauro. Tenemos que ir pasando por los siguientes lugares:

- Barranco de Juan de Dios.
- El Pino.
- Las Regüertecillas.
- La vereja vieja.
- Solana de Tocino.
- El tigre.
- El collao de Carchena.
- Las piedras retieras.
- Cuesta del Pulpitillo, desde donde distinguimos perfectamente a la derecha el barranco del “Cortijo Labella”.
- Cueva del Sotillo.
- Hoyo Villegas.
- La cruz de Picacho.
- La cañá de Joraique.
- Peñón de Joraique.
- Las llanás.
- La roza del Chato.
- La roza de piedra.
- La cueva del Yequero.

**Agüillas de Huéneja.** Aquí se encuentran los límites con los términos municipales de Huéneja, Ferreira, Bayárcal y Dólar con el Chullo. Desde este punto podemos contemplar todo el Marquesado del Zenete, parte de la provincia de Almería y una buena extensión del Parque Natural Sierra de Baza.

**Eduardo García Ibáñez.**



#### 4.12.- Monumentos históricos: civiles y religiosos.

##### 4.12.1.- IGLESIA DE “NUESTRA SEÑORA DE LA ANUNCIACIÓN”.

Es lo que más destaca, desde su torre se divisa parte del SENED, es, el reposo de palomas y pájaros. Nuestra Iglesia y Torre nos afanamos los doloríos/as en mostrar al visitante, como una de las más importantes del Marquesado. La Iglesia se asienta sobre la tierra antaño ocupada por la Mezquita árabe. En 1.505 es erigida parroquia por el Arzobispo de Sevilla Don Diego de DEZA. A partir de estas calendas, el Obispo Don Francisco Díaz de QUIXANA, pone las bases para ir levantándola poco a poco. En 1.554 ya estaba la Iglesia de Dólar a punto de ser terminada, por Don Martín de AYALA, Obispo que hizo y celebró Sínodo Diocesano. Se construyó una nave de cañón con arco toral o escozано que separaba la bóveda del Altar Mayor, dónde se colocó posteriormente un magnífico retablo barroco construido por MIGUEL RUÍZ en 1.557. La techumbre de la nave es de artesonado mudéjar. Sus paredes gruesas de

armazón. Toda la traza se debe a Francisco ARTERO, en el año 1.545, rematada que lo fue, por Ambrosio de VILLEGAS en 1.554.

El retablo artesonado de madera, fue destruido por los vándalos comunistas-socialistas en 1.936, dónde en el presbiterio se comían los conejos, las gallinas y los corderos que robaban, buenas borracheras de vino, al calor del fuego de las maderas del retablo. ¡¡ Memoria histórica!! Si existiese el RETABLO, sería incuantificable su valor crematístico.

### REPARAMOS LA TORRE DE NUESTRA IGLESIA



El 29 de Marzo de 1.876 la Junta Electoral de Reconstrucción de Templos, el Cura Don Francisco González Martínez, eleva instancia. El Alcalde Don Nicolás García Molina, levanta acta. La torre está cuarteada y sin demora el maestro de Obras de La Calahorra, Antonio Arques Molina, la queda parada. Hay parte de feligreses que a la vista de las "grietas", piden que sea demolida. El 14 de Julio de 1.876 el Maestro de Obras Arques hace presupuesto por valor de 4.382 reales, la Junta insiste en el derrumbe. El 29 de Agosto de 1.876 otro presupuesto que asciende a 10.114 reales, de los que el pueblo tiene que aportar 4.300 y el resto de 5.814, el Obispado.

La torre era la causante de las grietas. Inicialmente era más baja.

La obra se lleva a cabo, se refuerzan los cuatro paredones. Nuestra torre desafió al castillete árabe en altura.

**(Paco Teoro)**



Dólar fue el primer pueblo del Marquesado que tuvo iglesia; situada en la calle "Vía Crucis". El año 1.668 el alcalde propone la ampliación del templo por resultar insuficiente para el número de habitantes del pueblo y además por ser la villa que aportaba mayores diezmos. La actual iglesia comenzó su construcción en el año 1.675. Las demás iglesias de la comarca siguieron el modelo mudéjar en su construcción; pero Dólar en el año 1.689 se adapta plenamente al modelo barroco. Esta iglesia

combina imágenes cristianas con figuras profanas copiadas del repertorio decorativo del castillo de la "Calahorra".

### Portada.



Está construida mediante un arco de medio punto. Entre las pilastras y la hornacina encontramos arriba dos figuras:

Apolo y Venus mostrando algunas desnudeces. Esto podría ser la representación de Adán y Eva en el paraíso. La hornacina debió tener una Inmaculada por la presencia de un dragón justo debajo, sobre la cornisa de la puerta. Al lado de la hornacina aparecen dos paneles con la Encarnación, y

en el extremo hay dos relieves que parecen corresponder con santas mártires. En los laterales, aparecen las figuras de la Abundancia y Hércules amén de “angelotes” y “demonios”, fauna exótica renacentista. Dicha portada se encuentra muy mutilada.

### **La torre.**

Se construye a finales del siglo XVIII, siendo su maestro director Jacobo Ferro, maestro mayor de la catedral de Guadix. La esbelta torre consta de tres cuerpos. Es lisa en su elevado cuerpo inferior, pero muy vistosa en los otros dos cuerpos superiores. Están decorados con pinturas encintados de un intenso colorido. El cuerpo intermedio está recubierto por dobles apilastrados toscanos mientras que en el campanario achafлана sus aristas hasta plantear un plan ochavado (estructura que adopta forma de ocho lados u octógono, con cuatro lados mayores y otros menores alternos) y una ventana en cada lado.



### **El templo en su interior.**

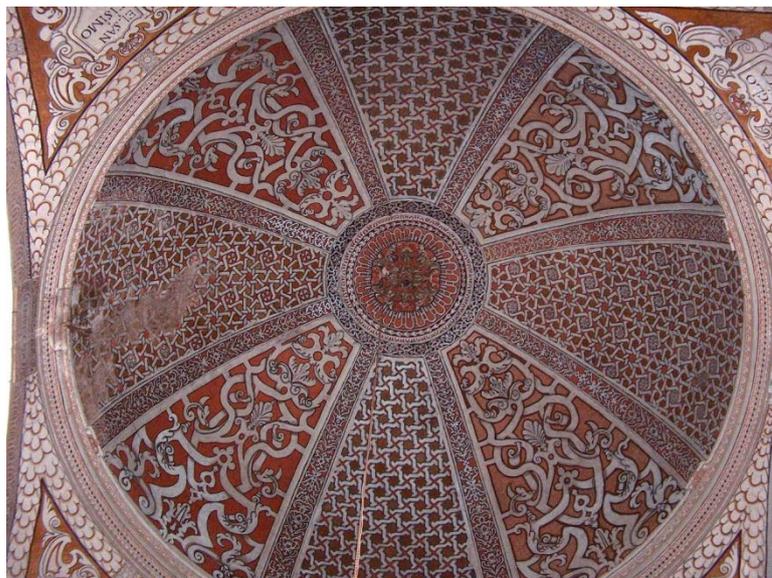
Consta de tres naves. Una central y capilla mayor; separadas por un arco toral o triunfal de medio punto. El coro se sitúa a los pies, formado por un buen alfarje de madera, con bellos adornos de encintados en relieve en los frisos laterales. Los lados de la nave se adornan con un apilastrado toscano que enmarca el acceso a las capillas laterales. Llama la atención por originalidad y exotismo el friso que recorre la cornisa de la nave central, conteniendo una inscripción mariana. Figuran representaciones que intercalan motivos de tradición cristiana- Santa Bárbara, los Santos Juanes, la Anunciación o Santa Catalina- con otros de tradición clásica - Venus, Apolo, la Victoria o la Abundancia – o adornos renacentistas del castillo-palacio- de la Calahorra.

La nave central está cubierta con bóveda de medio cañón, hecha con un armazón de yeso y cañizo, sustituyendo al original por estar deteriorado.



### **Capilla mayor.**

La capilla mayor es de planta cuadrada y está cubierta por una cúpula ciega sobre pechinas (cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos en que se apoya la cúpula) que lucen la leyenda “Alabado sea y glorificado el Santísimo Sacramento”, adornada de modesta filigrana de bandas enrolladas y vegetación. El casco de la bóveda está pintado formando paños trapezoidales rellenos alternando cintas entrelazadas y labor de rejilla.



### **Altar mayor.**



El altar mayor fue destruido el año 1.936. Tenía un espléndido retablo ensamblado en 1.716 por Pascual Alós centrado por la Inmaculada Concepción en el interior del tabernáculo, y distribuidas en los diferentes encasamientos tallas policromadas de San Antonio de Padua, Santa Rosa de Lima, San Antonio Abad y San Blas; y en el ático un lienzo representando a Cristo crucificado entre dos apóstoles.

dos apóstoles.

En la actualidad, el altar mayor está así; un Cristo crucificado contemporáneo sobre un fondo de mármol y como remate la Anunciación, copia de la de Bartolomé Esteban Murillo del museo del Prado. Del patrimonio original queda la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de manos entrecruzadas y un gesto muy expresivo. Como resultado de las últimas intervenciones de restauración acometidas en la parroquia se descubrió parte de la decoración pictórica que adornó este espacio.



En una capilla lateral apareció una alegoría del Árbol de la Vida, donde la Muerte se dispone a talar con su guadaña un árbol en cuya copa tres figuras disfrutaban de un banquete, al tiempo que la Virgen tañe la campana del Juicio Final. En la parte superior, alternan abubillas y calaveras. En el intradós, la decoración es geométrica, mientras que las jambas están decoradas con alegorías del Infierno y la Gloria. La significación iconográfica se sustenta sobre el carácter pesimista y moralizante de la espiritualidad barroca, que relaciona el pecado con la muerte del alma y la condena eterna – el infierno -, frente a la vida asimilada al estado de gracia y salvación – la Gloria -.

Entre las alhajas atesoradas por esta iglesia sobresalía un portaviáticos de plata labrado sobredorado, en forma de pelícano, que lucía por cada lado treinta y tres esmeraldas, y dos rubíes en los ojos. Hablando de los ornamentos sacerdotales, cabe mencionar un terno encarnado bordado en oro con imaginería llamado de “San Andrés”. También había un órgano barroco sobre el coro, construido en 1.777 por Francisco Rosales.

José E. Aybar

#### **4.12.2.-Ermita de “San Andrés”.**

Según un informe redactado por el párroco de Dólar en 1.930 se dice que dicha ermita fue construida hacia 1.635-1.645.

Consta de una nave rectangular y se cubre con una buena armadura de lima bordón y tirantes, especialmente ostentoso el que cae sobre el altar.

El testero del altar estuvo ocupado por un retablo de madera dorada conteniendo la imagen de “San Andrés”. Destruído todo su ajuar, sobrevivió la cabeza del santo, ensamblada en la escultura actual. Junto al patrón se hallaba un camarín con retablo para Santa Ana. El exterior está hecho de cajones encintados de ladrillo y una sencilla espadaña (campanario formado por una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas).



Ermita de San Andrés

José E. Aybar

#### 4.12.3.-Ermita de “San Antón”.

Se trata de una modesta ermita, en pleno campo, dedicada a San Antón. Es una habitación de pequeñas dimensiones, cubierta con una armadura de maderos lisos y las paredes adornadas con modestas pinturas y una imagen de tipo popular en la hornacina del altar.



José E. Aybar.

Ermita de San Antón

#### 4.12.4.-Ermita “Virgen de la Fe”.

Se construye en el año 2.016 para proteger la imagen de la Virgen de posibles daños. La imagen se halla colocada sobre una peana. Alrededor de la misma se ha construido un habitáculo con los siguientes materiales: lajas de piedra en la base; bloques de cemento para el cuerpo central y termina en una techumbre de tejas con una inclinación a varias vertientes. Tiene tres ventanas de medio punto, bordeadas de ladrillos; y una puerta metálica, acristalada en su parte superior. Todo ello nos permite contemplar la imagen de la Virgen por las cuatro caras de la ermita.



Ermita de la Virgen de la Fe

José E. Aybar

#### 4.12.5. EL BAÑO ÁRABE DE DÓLAR Y SU RECUPERACIÓN ARQUEOLÓGICA

Es frecuente, por desgracia, escuchar o leer noticias sobre la destrucción o deterioro de monumentos o testimonios arqueológicos, pero a veces también nos sorprende gratamente algún nuevo hallazgo. El más cercano a nosotros en el tiempo y el espacio fue la aparición el 4 de julio de 2007 de los restos del teatro romano de Guadix, cuando se intentaba construir un aparcamiento. A partir de entonces se paralizaron las obras, se realizaron excavaciones arqueológicas y se inició la puesta en valor de tal hallazgo. Hoy la ciudad accitana exhibe con orgullo este resto que aparentemente no es nada relevante, pero adecuadamente explicado nos habla de una gran ciudad que ya floreció hace 2000 años.

Algo semejante ocurrió con el baño árabe de nuestro pueblo, descubierto hace más de 20 años, también en el contexto de unas obras. Es un valioso testimonio de las costumbres de la civilización que precedió a la llegada de los repobladores en 1572 de los cuales descendemos los habitantes de Dólar. Ellos, los andalusíes de religión musulmana, nos legaron el baño, el castillo, las antiguas viviendas y también las vegas y campos que nos rodean que, con su red de acequias, han dado de comer a múltiples generaciones de doloríos. Debemos también, como los guadijeños, sentirnos orgullosos de ello.

Como cuestión previa voy a enmarcar el baño en su tiempo histórico, pues como decía un amigo mío, gran profesor, “el texto se entiende mejor si se domina el contexto”. Por ello, expongo a continuación algunas puntualizaciones conceptuales sobre esta costumbre de los andalusíes en tiempos medievales y, por extensión, sobre el edificio en el que se practicaba tan saludable afición.

#### El baño musulmán (*hammam*)

Una muestra cercana a nosotros que nos aproxima a la naturaleza del *hammam* de aquellos tiempos, podemos extraerla de las actuales saunas y baños turcos que existen en los gimnasios. Se trata, en esencia, de exponer el cuerpo desnudo a una nube caliente de vapor de agua con la que conseguimos una fuerte sudoración que limpia nuestro organismo y produce una grata relajación. Sin embargo, la construcción que los albergaba era mucho más compleja que las estancias que hoy tienen los citados centros deportivos. Básicamente constaba de tres salas rectangulares y contiguas que se comunicaban entre sí y se identificaban por la temperatura que en cada una de ellas se alcanzaba: la sala caliente (*bayt al-sajun*), la templada (*bayt al-wastani*) y la fría (*bayt al-barid*). La fuente de calor la producía un horno que se alimentaba con leña y una gran caldera (*al-burma*) de cobre donde hervía el agua. A ello añadimos un vestíbulo (*bayt al-maslaj*) que precedía a la estancia fría y en el que solía haber un retrete. El proceso para tomar un baño completo podemos imaginárnoslo. El usuario llegaba al vestíbulo, vigilado por el encargado o cadí del baño, donde se despojaba de la ropa y recibía toallas y ungüentos. Desde allí solía dirigirse directamente a la sala caliente para sudar a discreción; después pasaba a la templada y se rociaba con jarros de agua fría obtenidos de pilas adicionales,

con el propósito de cerrar los poros de la piel y conseguir la deseada relajación. Era el momento de sosearse, conversar, recibir masajes, depilarse, etc. El proceso podía repetirse varias veces hasta que decidía salir, no sin antes terminar de secarse y refrescarse en la sala fría.

## La excavación arqueológica

Una construcción de estas características, con toda su carga de ruralidad, se encontró en Dólar, imbricada y enmascarada en parte de los bajos del antiguo Ayuntamiento. Antes de la intervención arqueológica, se podían observar tres habitáculos rectangulares contiguos. El del centro servía de almacén y comunicaba por una puerta interior —abierta en uno de sus lados menores— con el resto del edificio. Otras dos habitaciones de similares dimensiones colindaban con él, pero estas solo tenían salidas a la plaza y calle adyacentes a través de sendos vanos. La del sur fue cárcel de la villa hasta los años cincuenta del siglo pasado y la del norte estafeta de correos. Las tres estaban independizadas, enfoscadas, encaladas e incomunicadas entre sí. Con esta imagen no es de extrañar que durante siglos a nadie se le ocurriera que las tres dependencias estaban interrelacionadas.

Cuando en 1995 se intentaba derribar el inmueble para construir otro de nueva planta, el que esto escribe intuyó que aquellas habitaciones aparentemente inconexas podrían ser algo más que meros espacios auxiliares. Realizadas las pertinentes diligencias, se hizo una prospección arqueológica que atestiguó que se trataba del baño que tuvo la villa durante la época andalusí y morisca, lo que salvó esta parte del edificio de la piqueta. La excavación científica posterior redescubrió las lucernas, las puertas que comunicaban transversalmente las distintas habitaciones entres sí y la que daba acceso al vestíbulo, este, sin embargo, inexistente porque no se había conservado. Todas estaban cegadas y veladas bajo una capa de yeso y cal que homogenizaba todos los paramentos. Al mismo tiempo se demostró que las puertas que al principio presentaban la nave central y la oficina de correos habían sido abiertas tras el abandono del baño; por tanto no pertenecían al diseño original.

La excavación del subsuelo aportó otras importantes informaciones. Aparecieron las canalizaciones del sistema de calefacción y las consiguientes chimeneas para la salida de humos. El vano de la antigua puerta del calabozo, resultó ser el punto donde se **emplazaba la caldera** y daba entrada al horno. El hueco donde este se ubicaba fue el hallazgo más interesante, pues se trataba de una pequeña artesa excavada en la roca y por debajo del nivel del suelo de la sala caliente. En cuanto a las cubiertas salieron a la luz las bóvedas de medio cañón de cada estancia con sus lucernas, un elemento clásico del *hammam*, que servía para aportar luz cenital durante el día y para aliviar el calor interno en caso de necesidad. Todo estaba tapado por los rellenos que colmataban el embovedado para allanar la superficie y montar sobre ella la segunda planta del edificio consistorial. También apareció el suelo empedrado de la leñera, que debió estar adosada al este de las salas caliente y templada.

Quedaba por investigar de dónde y cómo recibía el baño el agua necesaria para su funcionamiento. Para tal cuestión se valoró la proximidad de una acequia que actualmente circula bajo las casas, pero que en tiempos moriscos estaba descubierta y circulaba bordeando el entonces casco urbano. Pero había dos problemas; el primero que la citada conducción solo llevaba agua cuando tocaba tanda a los pagos que irrigaba; el segundo que se sitúa a un nivel inferior al del baño, por lo que este no podía recibir la corriente de ella, salvo que un ramal la captara desde un punto más alto y llegara a él por gravedad. Efectivamente, esto es posible a unos 50 metros del edificio, donde hay un aljibe de dos naves oculto en una vivienda, que se llenaba de agua cuando corría tanda y así abastecía del líquido elemento al *hammam* en los periodos de inactividad de la conducción. Originalmente este depósito tenía el suelo a una cota superior al que hoy presenta y que fue rebajado en época cercana para coger el nivel de la calle. Ello permitía que el agua llegara por su propia corriente al baño.

Se trataba, pues, del baño árabe de la localidad; un *hammam* rural nada comparable en lujo y materiales con sus homólogos de los palacios alhambrenos o el Bañuelo de Granada. Pero ello no desdice su gran valor histórico y su poder de sugestión, al comprobar que se construye con materiales puros del país. Sus gruesos muros están levantados con piedras pizarras de acarreo unidas con barro, salvo algún aporte puntual de mortero de cal grasa. La fábrica de las lucernas utiliza sencillas lajas naturales, que también se emplean en el magnífico embovedado de gran consistencia y que hace el delirio de los arquitectos. Pero aquí no acaba todo. El solar del conjunto está excavado en la roca en una línea de fuerte pendiente, formando una especie de artesa amesetada. No apareció la solería que fue arrancada para ser reutilizada, pero si restos del revestimiento interno que impermeabilizaba toda la zona húmeda.

En fin, Dólar constituye todo un modelo de recuperación arqueológica, aunque el suyo no es el único baño del Marquesado, pues en el conjunto comarcal contamos hasta con seis ejemplares. Otro que ha sido parcialmente excavado es el de Ferreira, pero hoy por hoy el único acondicionado es el aquí estudiado. Desde estas líneas invitamos a su visita, que propiciará un conocimiento empírico de estas singulares construcciones del mundo andalusí.

## **El significado religioso del baño**

Si Dólar, un ámbito de lo más ruralizado, tenía sus baños significaba que estas saunas no eran un privilegio exclusivo de los habitantes de las ciudades. Por tanto, cabe afirmar que su uso y disfrute formaba parte de la cotidianidad de la población de al Ándalus. Tal vez ello fue debido a que junto a su función higiénica estaba también la religiosa. El Islam impone un riguroso ritual destinado a garantizar la pureza corporal y espiritual (*tahāra*) de los creyentes antes de hacer la oración (*salāt*): la ablución mayor que implica el lavado completo del cuerpo (*gusl*) y que se realiza en los baños; y la menor (*wudū*) efectuada en el interior de la mezquita, y que sirve para suprimir el estado de impureza leve.

Tras la conquista de Granada y la conversión forzosa al cristianismo de los musulmanes que aquí quedaron (moriscos), los baños fueron tolerados debido sobre todo a que proporcionaban pingües beneficios a sus propietarios. No obstante, siempre estuvieron en el punto de mira de las autoridades eclesiásticas, siendo especialmente significativo para el caso los dictámenes emanados de sínodo celebrado en Guadix en 1554. En él no solo se le da importancia a las implicaciones heréticas derivadas del *gusl*, sino también a que se consideraban contrarios a la moralidad pública por los desnudos que en ellos se exhibían y porque provocaban pasiones lujuriosas en los hombres cuando era el turno de las mujeres.

Desde luego el baño femenino traía de cabeza a las autoridades, especialmente en las zonas rurales habitadas casi exclusivamente por moriscos. Aquí los baños eran edificios exentos y fuera del caserío, por lo que la vigilancia era una quimera. La situación generaba escenas propias de novela picaresca, pues los más desvergonzados hacían de las suyas observando incluso a las bañistas a través de las claraboyas. Así ocurría en la cercana localidad de Graena, en donde el sínodo detectó que “las moras que allí se van a bañar son vistas y miradas”. Para evitarlo, se ordenó que “se ponga puerta con llave, que al tiempo que se bañasen algunas cristianas o moras no pueda entrar ningún hombre, ni las mirar por encima de la bóveda o por la puerta abierta”. O sea, que si no se ponía un buen cerrojo aquello podía ser la mismísima entrada al Infierno.

En el Marquesado, debido a su condición de señorío, los naturales siempre se zafaron de este control, pues a los señores les interesaban mucho más las rentas que percibían por ellos que la más que dudosa fe cristiana de sus vasallos. Extorsionaban a cada familia una fanega anual de cebada por el uso del baño, de manera que en a finales de 1566, último año de funcionamiento de las saunas, el alhorí que doña María de Mendoza tenía en La Calahorra recibió 2250 fanegas por los seis baños que ardían en el conjunto de la comarca, de ellas, a Dólar le correspondían 250. Traducido a dineros, fueron 405.000 maravedíes, el 6% de sus ingresos totales. Un gran negocio sin gasto alguno.

## **Uso activo del baño**

Las suculentas rentas y el hecho de que casi todos los pueblos de nuestro señorío tuviesen baños, nos permite valorar la gran adicción que había por recibir sus vapores. Ello nos demuestra también que en este submundo rural no todo era trabajar y trabajar en el campo. Aparte de las implicaciones meramente religiosas, el morisco buscaba también en el baño descanso, disfrute, sosiego —que lo necesitaba, y mucho— y conversación con sus correligionarios. Y ello no le salía barato. Aparte de la renta citada, había otros gastos que debían correr a cargo de la comunidad de usuarios, pues estas saunas necesitaban gran cantidad de leña, un bañero o encargado permanente y limpieza diaria.

En este sentido debió existir algún tipo de organización que permitiera cubrir estos servicios a través de prestaciones personales. Así, el aporte de combustible para calentar la caldera y horno debió hacerse por derrama entre los asiduos, de manera que cada uno debía acarrear a su costa un número determinado de cargas de leña anuales; también debieron existir turnos para el oficio de bañero, hasta que este fue designado por la marquesa a partir en 1526. Dicho cargo también se ocuparía de asegurar el abastecimiento de agua y de suministrar paños y ungüentos; incluso sería el responsable de la limpieza, aunque tal vez ello lo harían las mujeres en algunas horas vedadas al uso de los mismos.

En cuanto a las sesiones que tomaba cada cliente debieron existir turnos, pues aunque los baños ardieran a diario, tenían un aforo limitado: unas veinte personas simultáneamente. Si bien las jornadas más concurridas

eran las festivas, a diario muchos varones acudían al baño por la tarde-noche, debido a que la peonada campesina cubría todo el horario solar, especialmente en el invierno con días cortos y fríos; o sea, cuando más apetecía una sauna caliente. Es de suponer que las mujeres los visitarían en horario solar, cuando sus hombres estaban en el campo.

Merece destacar el uso que del baño se hacía en el complejo ceremonial de las bodas moriscas, sobre lo cual incide el citado sínodo por considerar “que lo que no pueden hacer [los moriscos] y les está prohibido, van allí como en parte escondida a hacerlo”. En el caso de la desposada, decía que “las amigas ponen a la novia en un rincón y allí hacen grandes ceremonias”. Y si es el novio, “el acompañamiento lleva cirios encendidos”. Ello nos ilustra también sobre cómo debía ser el alumbrado nocturno: cirios o blandones de cera, combustible abundante en el Marquesado debido a la existencia de una próspera sericultura.

### **El destino del baño tras la rebelión de los moriscos**

El edificio de nuestro baño, como todos, dejó de arder días antes del 1 de enero de 1567, ya que fue afectado por la pragmática real que prohibió, a partir de esa fecha, toda manifestación cultural de los moriscos del Reino de Granada. Ello fue causa de la posterior rebelión general de los mismos en la navidad de 1568. Cuando esta prendió en el Marquesado, sus pueblos fueron carne de botín y campo de fuego para las milicias concejiles que subieron de Guadix a sofocar el levantamiento. Los baños de Dólar, que llevaban dos años abandonados a su suerte, no se libraron de las llamas, como demuestra la pátina de hollín que el visitante aún puede ver indeleble en sus muros internos. Las calderas de todas las saunas de la comarca, sus elementos más valiosos, fue un botín más de guerra, pues su valor sobrepasó los 500 ducados y se utilizaron para hacer cántaros.

A pesar de todo nuestro inmueble permaneció en pie. Más tarde, cuando la villa ya estaba repoblada con cristianos viejos, suponemos que fue entregado por el señor del Marquesado al concejo local, que levantaría sobre sus robustas naves su sede de gobierno. Su destino quedó así conjurado, pues, como se ha dicho, el baño quedó envuelto por una construcción más amplia y sus salas se aislaron y se le dieron diversas funciones. Las sucesivas generaciones solo veían en sus bajos unas bóvedas, sin que nadie imaginara la función que tuvieron. Actualmente en el nuevo inmueble que integra el viejo *hammam*, se ha instalado el Centro de Interpretación del Agua en al-Ándalus, pero, ironías del destino, la gente del pueblo lo nombra como “el Baño”. El topónimo vuelve a hacer justicia a su revuelta historia.

### **Ricardo Ruiz Pérez**

#### **Para saber más:**

Ricardo Ruiz Pérez. “Historia de los baños del Marquesado del Cenete (Granada) y recuperación arqueológica del caso de Dólar”. *Bol. Cen. Pedro Suárez*, **27**, 2014, 349-414.



Bóvedas de las tres salas del baño vistas desde la segunda planta del interior del Centro de Interpretación del Agua, que envuelve al monumento. Los repobladores que llegaron a partir de 1572, construyeron sobre el *frigidarium* la primera casa consistorial de Dólar, de la que se conservan restos de la solería



Imagen occidental del baño, con los perfiles de las tres salas. La de la derecha corresponde al *caldarium*. La entrada de los usuarios sería por lo que hoy es la galería cubierta de la izquierda.



Aljibe de la Plaza Iglesia; "las eras"

### **Aljibes.**

En Dólar se conocen dos aljibes a los que accedían los vecinos para coger agua. Uno está ubicado en la c/ del Carmen.

Se trata de una estancia o habitación rectangular cubierta con bóveda de medio cañón, construida con lajas de piedra y unidas por mortero de arena. El otro aljibe, más interesante que el anterior, ocupa el bajo de una casa de la plaza de la Iglesia. Su uso como pajar ha permitido su buena conservación. Se trataba del aljibe llamado de "las eras"; ya que en época musulmana y morisca atendía las necesidades de agua que estos enclaves agrícolas necesitaban.

**José E. Aybar**

#### 4.12.6.- EL CASTILLO EN LOS ORÍGENES DE NUESTRO PUEBLO

Junto a los baños, el conocido como “castillo de Dólar” es el resto arqueológico más interesante de la época andalusí. Tanto que podemos decir que la construcción del mismo es simultánea al origen del pueblo. Dicho de otra manera, hablar del castillo es hablar de la fundación de Dólar, un hecho que se produciría con toda probabilidad entre finales del siglo XI y la primera mitad de la siguiente centuria. Hace ahora unos mil años. ¡Ya quisieran algunas ciudades tener una antigüedad tan longeva!

Esto no quiere decir que con anterioridad a ese periodo, el territorio de nuestra jurisdicción —especialmente lo que hoy es el sector de la vega cercano a Sierra Nevada— estuviese despoblado. De hecho había varias aldeas (*qaria*, en árabe) asentadas en el piedemonte de dicha cordillera que vivían de la minería y de la agricultura. Sus moradores fueron los primeros en construir acequias, formar bancales y meter en cultivo las tierras más cercanas a la montaña. Esta población era una mezcla de los descendientes de los indígenas hispanorromanos con árabes (yemeníes) y bereberes llegados a la península Ibérica en el siglo VIII.

También en esta época remota ya existía el nombre de Dólar, pero con él se designaba todo el territorio, no un enclave urbano concreto. Si al topónimo de otras localidades del Marquesado se le ha encontrado un origen y significado claro, al vocablo “Dar-Dolar-Dular-Dollar”, nadie se ha atrevido a darle una traducción meridianamente clara. En cualquier caso se cree que el nombre es muy anterior a la llegada de los árabes en el 711, lo que refuerza la idea de que en esta fecha la zona estaba ya poblada.

#### La fundación de Dólar y la construcción del Castillo

A finales del siglo XI, o tal vez ya en el XII, los habitantes de las *qarias* mencionadas se fijaron en un cerro calizo que se levanta aislado a unos Km más al norte de las primeras laderas de Sierra Nevada, ya en lo llano. Tiene una forma troncocónica de ancha base, de manera que a la cúspide los lugareños antiguos le llamaron “perol”, por el parecido que tiene con este recipiente (invertido) de barro en el que se hacían las gachas, un plato popular de toda la vida. Allí construyeron un fortín.

Este edificio ejerció de polo de atracción para que las distintas aldeas fuesen abandonadas y cada uno de sus moradores procediese a levantar su nueva casa en las laderas del cerro, al amparo de la fortaleza recién construida. También podía haber sido al contrario, o sea, primero se produciría la concentración poblacional y luego se procedería a la obra del castillo. De una forma u otra, la población dispersa se concentró en el lugar que hoy se encuentra el pueblo de Dólar. Hay que aclarar que en aquellos tiempos el caserío no sobrepasaba las cuestas del montículo; lo que hoy se conoce como “barrio del castillo”.

Lógicamente de aquella construcción actualmente solo quedan ruinas (ver el plano), a las que hace unas décadas se ha adosado un desafortunado depósito de agua potable. Aquellas presentan, en puntos equidistantes alrededor del “perol”, las bases de tres torres macizas de tapial de tierra en continuo proceso de desintegración. Para evitar esto, originalmente todas estaban forradas de una gruesa capa de hormigón de cal, como se demuestra en las reducidas superficies donde aún aquella se conserva.

Dejando las torres y avanzando hacia el centro de la cúspide, están los restos más interesantes: dos habitaciones que conservan parte del alzado, una es totalmente rectangular y la otra más irregular y de unos 7 m de longitud. La más pequeña está orientada en sentido este-oeste y por su revestimiento interior es evidente de que se trata de un aljibe. La otra, perpendicular a ella, está en dirección norte-sur. Todas las fábricas son de tapial de cal y cantos en los bajos y hormigón graso en las partes más altas. A estas estructuras se adosan muros del mismo material.

A partir de estos vestigios podemos rehacer el castillo original. Así, entre las torres exteriores debió de haber lienzos de una muralla del mismo material que ha desaparecido totalmente debido a su fragilidad. En su conjunto, era una cerca jalonada de torres. Dentro de este recinto se mantenía el espacio abierto (albacar) con piso en la misma orografía del terreno, salvo en el centro y en lo más alto del cercado, donde se levantaba una gran torre, también llamada celloquia o donjón, muy similar a la que aún se conserva en la vecina localidad de Ferreira, conocida como alcazaba. Su interior cobijaba el aljibe mencionado y otras estancias hoy desaparecidas que debieron conformar una segunda planta. Como testimonio de este torreón, tenemos no solo los arranques de los muros adosados al aljibe y habitación, sino también el recuerdo del muro oriental de la construcción. Era un gran lienzo desmochado al que se le conocía popularmente como el “paeron (paredón) del castillo” (ver imágenes). Desgraciadamente fue abatido por una fuerte tormenta de aire seco la noche de los Santos Inocentes del año 1982. En sus proximidades se pueden aún rastrear los escombros del derrumbe.

## Causas de la fundación

Podemos ahora preguntarnos ¿porqué las poblaciones que había pegadas a la montaña decidieron trasladarse a un nuevo emplazamiento? La respuesta puede estar en la inestabilidad política de al Ándalus en el siglo XI. Sabemos que entonces se produce la caída del califato de Córdoba y la desmembración subsiguiente de su Estado centralizado, dando lugar a la formación de reinos independientes conocidos como taifas. Por nuestra zona transcurría la frontera entre la taifa de Granada y Almería, siempre en continua disputa cuando no en guerra. Y por si esto era poco, aumentó en lo sucesivo el peligro de razias de los reinos cristianos del centro y norte de la península, cada vez más fuertes y belicosos.

La razia era una expedición militar que invadía un Estado enemigo, no con la intención de conquistarlo sino de arrasarlo en busca de botín, para luego retirarse a su lugar de origen con el latrocinio conseguido. En este sentido es paradigmática la que hizo en 1125 Alfonso I el Batallador, rey de Aragón, que partió de Zaragoza. Una vez en nuestro territorio acampó cerca de Jérez, donde estuvo más de un mes esquilmando toda la comarca.

Por tanto, estos hechos históricos (la formación de las taifas y la razia del Batallador) pudieron muy bien forzar la erección del castillo y el traslado de la población dispersa por el territorio al amparo del mismo, donde se sentiría más segura. Es posible que fuese a finales del siglo XI, pues se ha encontrado cerámica de la época, pero con toda seguridad la incursión del aragonés determinó, si no su construcción primigenia si al menos el reforzamiento de las estructuras defensivas ya existentes.

En cualquier caso hacia mediados del siglo XII tanto el pueblo como su castillo estaban plenamente conformados. Esto lo sabemos porque un gran viajero y geógrafo de aquel tiempo, al Idrisi, pasó por el llano y menciona luego a Dólar como un lugar fortificado y famoso por las peras que produce. Es la primera vez que el nombre de nuestro pueblo y su castillo aparece por escrito. Por entonces se trata ya de un enclave bien organizado y con una próspera agricultura.

## El funcionamiento del castillo

Para terminar voy a explicar cómo se implementaba el castillo con la defensa de los habitantes del pueblo, pues para eso se levantó. Las ciudades como Guadix o Granada tenían murallas, o sea, una barrera eficaz frente a un ejército invasor, pero en el ámbito rural las poblaciones carecían de ellas. Esta deficiencia la suplía en parte las fortalezas que sobre ellas se edificaron.

Eran en realidad castillos refugio y su nombre en árabe es *husun* (singular *hins*). Según se ha dicho, en el caso de Dólar su diseño básico consistía en una cerca jalonada de torres, dentro de la cual quedaba un gran espacio libre (albacar) con un gran donjón en el centro en el que había un aljibe. Este se llenaba de agua por los vecinos, acarreada con calderos desde la acequia que circulaba bajo el pueblo. Pues bien, este diseño no era caprichoso, era el más idóneo para paliar, solo paliar, el devastador efecto de una razia.

Habitualmente en el *hins* no había guarnición permanente, como mucho algún vecino especializado encaramado en lo alto del torreón, desde donde visualizaba todo el espacio circundante. Si a lo lejos veía acercarse algún contingente belicoso con intención de saquear el pueblo, de inmediato avisaba a sus habitantes. Con toda celeridad, estos recogían de sus casas todo lo que podían trasportar, especialmente armas, objetos valiosos, cereales y ganados y se instalaban en el albacar de la fortaleza. Era improbable que el enemigo tratase de asaltarla, ya que era fácilmente defendible por su situación en altura, murallas y hostigamiento de los ocupantes. Los invasores por tanto se dedicaban a saquear todo lo que había quedado en el pueblo. Con frecuencia también prendían fuego a las casas y quemaban las cosechas de los campos. En el castillo se podía resistir bastante tiempo, pues sus inquilinos tenían agua en el aljibe, carne del ganado y trigo para soportar, llegado el caso, un asedio prolongado. Finalmente cuando ya no había nada que robar o destruir, los invasores abandonaban el lugar, ante la impotente mirada de los refugiados en el *hins*. Pero al menos este había cumplido su función: salvar a las personas de la muerte o esclavitud y conservar sus ganados, ambos elementos muy apreciados como botín en toda expedición de saqueo.

Estas razias no es que se produjeran todos los años, pero tampoco eran hechos demasiado aislados. Especialmente frecuentes fueron al final de la época nazarí. Debido al peligro existente, el gobernador de Guadix había ordenado dotar de una guarnición permanente cada *hins* del Marquesado con obligación de ser mantenida y costeada por sus habitantes. La más terrible de estas incursiones fue la del condestable Lucas de Iranzo, que en julio de 1462 partió desde Cazorra con un gran ejército y saqueo durante varios días las villas del Cenete. La crónica que después se escribió sobre ella afirmaba que “dejo las huertas e parvas

taladas e quemadas y se llevó gran cantidad de ganados y prisioneros". En esa ocasión el pequeño *hins* no pudo salvarlos a todos.

### **Mirando al futuro**

Las ruinas del castillo representan el pasado de Dólar, sí, pero también pueden simbolizar el futuro. Actualmente no solo están abandonadas a su suerte, sino también degradadas por escombros y basura. Desde aquí hacemos una llamada a que se proceda a su restauración o al menos a su puesta en valor, pues no debemos olvidar que están protegidas por la ley e inscritas en el registro general de Bienes de Interés Cultural desde el 22 de junio de 1993. Aprovechando que tienen un buen acceso proponemos su limpieza, adecentamiento y dignificación del lugar convirtiéndolo en un mirador, pues desde allí la panorámica es única, otro valor añadido a su significación histórica.

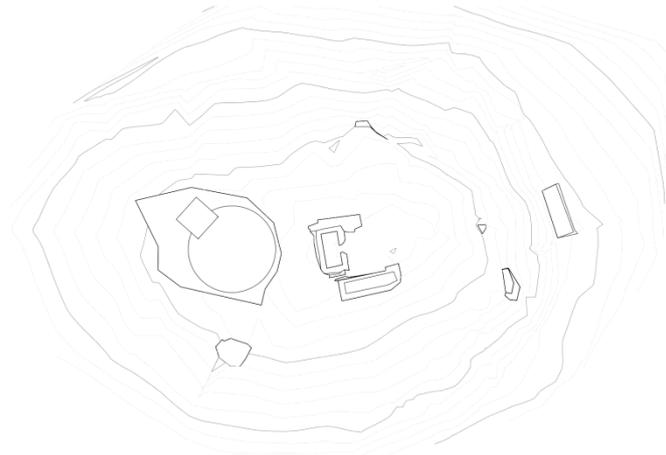
### **Ricardo Ruiz Pérez**



Imágenes del "paeron" antes de su derrumbe en 1982. Era lo que quedaba del muro oriental de una gran torre, del cual se había desplomado ya la mitad interior según se observa en la fotografía de la derecha.



Restos de los muros exteriores de la habitación que quedaba fuera de la torre.



### Plano del castillo

Pueden observarse los restos de las torres exteriores. La curva de nivel que las une podría muy bien señalar la hipotética muralla que entre ellas había. En la parte inferior del cerro, hacia el sur, quedan restos de otro aljibe. El círculo central de la cúspide corresponde a un depósito moderno de agua.

### 4.13.- Relación de apodos.

Estos apodos o motes surgen por varios motivos: a veces por la profesión o actividad realizada por alguna persona de una familia y que se propaga a sus descendientes, aunque ya no la realicen.

En otros casos, por alguna característica física, por alguna costumbre, afición o hasta por alguna manía. Es verdad que en el pueblo todo el mundo, pero no siempre por los apellidos, salvo casos concretos.

A continuación, se hace una relación de apodos, motes o sobrenombres de los últimos setenta años:

#### *A*

Arellano – Alcuza – Arrendundes - Amaro.

#### *B*

Blinquitos – (Brinquitos) - Borrego- Barragán- Bilorte (Birorte) – Bolones – Bomba

#### *C*

Cacito – Canónigo – Cuco,a – Cagachín - Colorao – Carchena - Carabina – Callejón- Cables- Cabala - Castaña – Conejo - Collao – Cristo – Curilla – Catite – Calorreño – Cata - Cachonda – Carmelonaa - Cuatroojos - Cucú- Colcha- coscorrones – cárdenas.

#### *Ch*

Chichivaca - Chiripa – Chupas – Chato - Chófer- Chorras.

#### *D*

Diente – Dieguillo.

#### *E*

Escalerillas – El Chato - Española- El Niño- El Nano- Ele - El Folla.

#### *F*

Farrago - Follagatas - Fraile – Fran – Félix - Fraguedilla- Finito.

## G

Grajetes – Garrones – Guiño - Guitarra - Guerrero - Gaseosa – Guiri – Goyo,a - Gallo - Guacharina - Gastasuelas- Gordo- Güevos- Guardamelé.

## H

Hierros – Hoyo

## J

Jamargo – Jabalillo - Jábado – Juanpollas.

## L

Larila – Lito – Lila – Lela - Lagarto – Las torres.

## M

Moco – Moreno - Melitón – Maigora – Mua - Maloveja – Maco – Mortaja – Morillo - Molinica – Marquesa – Morito – Moña – Maquea – Melindrillo - Maigoro – Maro - Minuto.

## N

Novias.

## O

Orejón – Ojitos - Oleo.

## P

Pepo – Pintá - Patas tuertas - Patula – Pintao – Pollas – París – Perito – Periquín -Pioquinta – Perena – Pinzas – Pichorra - Pilisi – Pelusa – Puché – Pirucha – Preguntas - Pilla liebres - Picacho, a - Poyatos – Pisa – Pascualico – Parrón – Pajaritas – Pezuño  
Picantes - Pitirra – Pilisi – Pitotas – Pipa – Pisco – Pontoque – Popeye - Pan y agua

## Q

Quico, a - Quete, a.

## R

Rita – Rabillo – Rata – Rufino – Ruperta - Risicas - Ranas – Rubio - Raspa.

## S

Sorio – Sartenes – Seco – Señorico – Sordo - Sardiguera.

## T

Tontica – Tuerto - Toto, a – Tresburras – Telerín – Tábana – Tocino – Tente – Teoro - Tomate – Tolico – Tintorero – Taúlla – Tacones - Trueno – Tocino - Torta.

## V

Valle – Verdulaga – Vitor.

## Z

Zapatero – Zamborina – Zarza – Zambomba – Zamarriche – Zungue – Zosco - Zorombo.

#### 4.14.-RELACIÓN DE NOMBRES.

##### **“A”**

Avelino-África- Amor- Alfonso- Aurelio- Alfredo- Andrés/a -Aurora- Amelia- Amador.

##### **“B”**

Bernabé- Basilisa- Bautista- Bernardino- Bélica- Beatriz.

##### **“C”**

Casimiro- Clemente- Cándido/a- Candelaria-Carlota- Casilda- Carmelo.

##### **“D”**

Dori.

##### **“E”**

Eduvina- Eduvige-Eliseo- Erminio/a- Emiliano- Esteban- Enemesio- Expedito-Eulogio/a-Esperanza- Estrella- Eusebio-Elvira- Eladio.

##### **“F”**

Fermina- Faustino/a- Filomena- Florentino- Fernando/a- Félix- Fabián-Félix/sa - Flori.

##### **“G”**

Guillermo- Gaspar- Gorgonio- Gonzalo-Genoveva- Guadalupe- Gracia- Gregorio.

##### **“H”**

Horacio.

##### **“I”**

Indalecio- Isidro.

##### **“L”**

Licerio- Leonardo- Loreto-Leonor.

##### **“M”**

Marcelo- Martirio- Mateo/a- Modesto- Moisés.

##### **“N”**

Nazaria- Nicolasa.

##### **“O”**

Odilinda- Olga- Otilia.

##### **“P”**

Práxedes-Petra- Pascual-Patrocínio-Primitivo/a -Palmira.

##### **“R”**

Rufino- Ruperto/a- Rosalía.

##### **“S”**

Silvestre- Salomé- Serafín- Sagrario- Siricio.

##### **“T”**

Tránsito- Torcuato/a.

##### **“V”**

Venancio-Vicente/a- Virtudes- Valentin/a.

#### 4.15.- RETROTRAYENDO EN EL TIEMPO.

No hace mucho tiempo, en Dólar, en mi pueblo, se escuchaban por las calles las campanillas de los pares de mulos que, tiraban de los carros de “maera”, acarreando “cebá”, trigo, centeno, se venía de “barciná”, y también cargaos de remolacha hasta una “tonelá”.

El “aguacil”, con el cuerno de una cabra como trompeta, diciendo: ¡Se hace saber, por orden del Señor Alcalde!

Los hombres jugaban a la navaja debajo de la torre. El marranillo de San Antón corría por las calles y plazas y lo engordaban los vecinos. En su festividad se echaban lumbres de zarzales en las puertas de las casas y

se bailaba alrededor, y se cantaba: San Antón mató un marrano y, no me guardó morcilla, a San Antón le voy dar, con un palo en las costillas. El padre con la horca de hierro para que nadie el rescoldo lo esturreara; aquí “papas” hay para “asá” y con buen vino, las vamos a “regá”. El balar de las ovejas y las cabras por las calles. Los niños jugaban a la cachaera en las eras. Al “taratati”, por el Castillo. Al fútbol en la rambla.

Se corría con el “rolango”. Las niñas al “escondite”, y a la rayuela. Los hombres vestían calzones de pana remendá, y albarcas para trabajá. Las mujeres con pañuelo en la cabeza y faldas largas hasta los tobillos. El piar de los vencejos y golondrinas alrededor de la Iglesia. El cantar de los gallos en los corrales. Las gallinas qué huevos ponían. Y, que conejos se comían.

Las campanas de la Iglesia se hacían repicá por los mozalbetes cogíos de sus greñas de “maera”, sin “pará”. En la gorda estaba escrito: Doña Juana me llamo, cien quintales peso, el que no lo crea, que me tome en peso. Las otras eran Equilín y Maquea. La que “quea”, la hizo Diego Pedrajas. El murmullo de la gente en las tabernas. Las Calles y Plazas de tierra. La Plaza de la Iglesia tenía un “pilá”, que los caciques lo hicieron quitá. Las casas con terraos de launa.

En invierno la nieve con horcas y palas a las calles se tenía que tirá de los terraos, para que no entrara agua. Las mujeres acarreaban agua en cántaros de barro a la casa. Lavaban la ropa en el linchero y en el ojo de la balsa morisca y la ponían a “secá”, en el zarzal. Matanzas marraneras, toda la familia a piñón, morcillas y chorizos a gogó. Los hombres con los mulos y burros al trabajo. Se construían columpios. Los niños comían grandes “peazos de pan”, con aceite mojado. Y el vinillo en San Andrés, vino o vinagre es.

#### **4.16.- Tradiciones Populares.**

En Semana Santa la procesión del resucitado, con sonoras descargas de petardos, dan alegría a la Resurrección de Cristo. La nota de color y algarabía se da colgando de los balcones, puertas y ventanas en la madrugada a las jóvenes, con algo lisonjero o de rabia disimulada y, así se ven letreros que dicen: “con una rama de laurel siempre te quiero ver” “con un ramito de olivo no te olvido” “un carro, un arao, una espuerta, son lindezas no agradables” “un ramo de chaparro, corre, corre que te agarro” Son costumbres inmemorables.

**Paco Teoro.**

#### **4.17.-Mi pueblo hoy.**

Cuando apenas han pasado sesenta años, aquel mundo ha desaparecido, y ha sido sustituido por otro, que no se parece en “ná”.

Las Calles y Plazas están asfaltadas. El agua potable llega a todas las casas. Los niños comen yogur, visten “marquetinaos” y llevan gorras con la visera de lao. Las mujeres enseñan sus lindezas por detrás y por delante, se ponen calzones arrastrantes. Televisión en todas las casas. En los bares música de cañería. Muchas granjas, pollos artificiales, que solo engordan pero no cantan. Los tractores han sustituido a los carros. No se esculan remolachas. No se comen castañas.

La revolución se ha producido, probablemente sin darnos cuenta.

Atrás quedan los sentimientos de miles de personas y de maravillosos siglos de existencia. Dos o tres coches en cada casa, los que se estacionan encima de la acera. Las puertas cerradas a cal y canto. No se presta ni se fía. No se le abre la puerta ni al Ave María. A tu niño ni se te ocurra tocarle la oreja. Con el “ordenatrés”, estamos enganchados en “interné”.

Si mis “agüelos” levantaran la cabeza, dirían: ¡Cuanta lindeza!

**Paco Teoro**

#### **4.18.- ¿Qué tendrá mi Dólar?**

Mi pueblo de nacimiento, Sened o ladera, magnífico asentamiento, desde el Curullo hasta el Chullo, majestuoso llano, cimas y vértice geodésico. Esplendidas montañas coronadas de nieves sempiternas. ¡Qué tamañas bellezas! ¡Qué armonías internas!. Presiden nos nuestras Lomas, mayestáticas y eternas. Mi Dólar está ubicado entre Parques Naturales y Nacional, como ningún otro pueblo. Lo abriga Sierra Nevada, Filabres lo está escoltando.

En el Cuconcillo contemplar podemos, dicen de la berrea, que es la exhibición más bella, que la Naturaleza crea. Arrendajos y carpinteros pájaros, zorros y jabalíes, gato montés y cárabo, búho real, jineta y garduña, rapaces de estirpe y linaje.

Aquí la encina es más grande y el pino nieto su amante, ambos se caracterizan por su arbórea reinante. Los tomillares viven entre frondosos chaparrales. El águila real es más grande, y la culebra más lánguida. El cernícalo vuela sin rumbo, el halcón está hechizado y el abejaruco se junta con la bubilla, que va buscando el carbonero rizado. La paloma torcaz es más bravía y el zorzal se junta con el alirrojo, mientras la perdiz roja con su canto te embelesa.

En el Altiplano Zenetero, los galgos galopan, delante liebres corriendo, centeno, trigo y cebada, sus rastros sempiternos. El cazador en la linde bocea. Ojo la estoy perdiendo, fíjate que marro da, la sangre que lleva dentro.

Qué inmensidad de amapolas, de amarilleja es un huerto. Desde los Atochares hasta el Cerro, que gigantesco Arcos Iris, cóncavo y convexo.

### **¿Qué tendrá mi Dólar?**

Este Dólar que es mi pueblo, que cuando no concilio el sueño, me pierdo por sus caminos en las noches de plenilunio, contemplando su horizonte y la grandiosidad de su cielo.

¡Qué olor a rosas frescas en todo su Linchero, el jazmín de sus huertos me trasmina mi cerebro, la Ramblilla del Parral, de higueras es un vivero!

Desde su castillete se puede visionar, sus secanos, sus almendros, las manchas blancas de nieve que perpetúan silencio.

Cuarenta años llevo viviendo, fuera de él, de este Dólar que es mi pueblo, encerrado en el corazón, como tesoro lo llevo. Correr, quería correr, desde Manresa a mi pueblo. Y me dije. ¡Pronto de prisa, que se me escapa mi pueblo! Aquí aprendí a separar, lo bello de lo mundano, lo mezquino de lo bueno, lo granado de lo vano. Aquí aprendí a despreciar lo injurioso y recoger lo fecundo y la grandeza de lo humano.

### **¿Qué tendrá mi Dólar?**

El pueblo de mis sueños, de guitarras y laudes, de madrugada viviendo, serenatas en sus plazas, puertas abiertas al tiempo. Las mocitas en las rejas, enamoradas diciendo. ¡Ese hombre es, el hombre, el mocito de mis sueños, por mí arde de amor y de fuego sempiterno, él vibra de ilusión, qué bonita es su canción, qué enamorado lo tengo!

Una madrugada paseando me encontré con un sonido en la Plaza del Pilar, de mi Dólar de mi alma, de un laud con guitarra volando en noche callada. Balcones llenos de flores. La Plaza bien perfumada, el Pilar en silencio dejaba caer el agua y solo, solo el sonido del laud y embaucadora guitarra, ellos dos me embelesaban, al contemplar la grandeza de la inigualable Plaza.

Los “doloríos” somos andaluces y por ende de graná, a varios sitios de Iberia, nos podemos remontar, orígenes y costumbres, nuestras señas de identidad.

### **¿Qué tendrá mi Dólar?**

Altos castaños nos rodean, las oropéndolas en ellos cuelgan su nido, las carroñeras urracas picotean su fruto; por encima las águilas otean y los grajos repiten su graznido, las tórtolas arrullan en las higueras, mientras los gorriones abandonan su nido.

La cabra montes pasa saltando por la Umbría de Los Peñones, en el Puntal de Zamarriche la cierva está bramando, desde Joraique el ciervo la llama levantando su frente. Joraique cueva y refugio del último monfí, dónde se dice que está su sepultura de este desdichado. El jabalí en el Vivero saltando. El zorro allá en La Hoya detrás de los conejos, estos huyen, escondiéndose en la amarilleja.

¡Qué guapo es mi Dólar!, piropos ya no tengo. Diviso el Vivero, Piedra Alta y Cabreriza las contemplo, acarician a sus pinos, negral, laricio y carrasco, enebros, sabinas, quejigos y arces, el monte lo están preparando, para que de pronto aflore, la mejor seta del año.

**Y ME DIGO EN VOZ ALTA**

Quiero vivir en el Glaciar del Chullo, porque allí aprenderé a ser bueno, perdido en medio de su piornal, cerca de la Casiopea y de las mujeres lejos, sin otro juez que mi conciencia libre, ni más testigos que mis pensamientos. Quiero tener mi hogar junto al azul de su cielo, ser fuerte como la roca del terciario, y muy libre, libre como el viento. Tener a su brisa como amante y a sus pájaros por compañeros, y al fondo palpar mi DÓLAR, soñando y también despierto. Y, cuando llegue a mi Chullo, a lomo de mi cordero, lleno de composites y con algo de tungsteno, de pronto diré SO, aquí se acaba mi reino.

### ¡¡ Ay, de mi Dólar !!

Que en lo más profundo de mi ser,  
yace fuerte la llama del sentimiento.  
Primaveral, esplendorosa era la tarde  
correr, quería correr  
cómo caballo desbocado,  
por el fuego y por el viento.

Soñando pero despierto, zumbando me puse a ver  
empapado a la vez, por mi gran contento  
era inmensa banda de tórtolas, mi ser  
rincón de mi cabeza, de madroños, mi pensamiento.

Mi Dólar, agua cristalina que mana de este rincón  
en primera fila del Sened, piedra inherente  
y me cala hasta la víscera, el corazón  
con vigor, por su ventana, su luz y su color  
permanentemente.

Francisco Pleguezuelos Fernández  
Paco Teoro

### **4.19.- Actividad teatral en Dólar.**

En 1969 un grupo de amigos aficionados al teatro se juntaron con el fin de organizarlo. Su idea fue hacer algo cultural en la Comarca del Marquesado que pudiera unir los diferentes pueblos.

En Dólar, del 1 al 8 de agosto del 2010 se celebró el 30 certamen teatral del Marquesado. En el suplemento de la revista ARTEZ 160 de agosto 2010 que se publicó con este motivo escribió Nuria el siguiente artículo:

### **ATROJE TEATRO.**

#### **Dólar.**

Cuarto Certamen Teatral del Marquesado, Exfiliana, un grupo de jóvenes dan vida a una trágica “Bernarda Alba”, de Lorca, repetirán un año después con otro texto lorquiano, una excepcional “Yerma”... y como el Guadiana – que aparece y desaparece – los aplausos de los de Dólar en el Certamen, desaparecerían hasta 1990, donde una incipiente juventud daría vida a un esperpéntico “Ubu rey” de Alfred Jarry, volverían a desaparecer hasta 1995, se crea “Atrojes”, Asociación Juvenil Cultural y dan vida a “Un feliz aniversario” de Adolfo Marsillach,..Después llegarían “Las preciosas ridículas” de Molière, dos Shakespeare: “Falstaff” y “Mucho ruido y pocas nueces”, un sainete de Arniches “El Santo de la Isidra”...y así año tras año, el pasado fue un montaje sobre varios autores con un nexo en común: la ilusión, “La ilusión la pintan calva”.

Con el tiempo vamos más hacia un teatro de vanguardia, aunque sin olvidar los clásicos, este año para celebrar treinta años hemos mezclado el más clásico de todos los clásicos, Don Miguel de Cervantes con uno de sus entremeses “El viejo celoso”, con una mezcla de varios cuentos infantiles, adaptados y escritos los textos por los propios actores que los interpretan, niños de corta edad.

Así año tras año, se han ido quedando en el camino muchas horas de ensayo, muchas noches... sobre todo noches de repetir y repetir, de reír y reír y alguna que otra bronca, horas compartidas y amistades que no se olvidan. Cómo no mencionar a Pepe Ríos, un maestro, del que aprendimos a trabajar en el escenario bajo una dirección y su apoyo incondicional durante 10 años.

Así es como aparece, hasta la fecha, un grupo de actores aficionados, que arrastra a varias generaciones, jóvenes y no tan jóvenes, que incorpora a los más pequeños, aficionados a las tablas y a los focos, que han dado vida durante 13 años consecutivos a más de 100 personajes, que han llevado el nombre de Dólar a diversos escenarios, que han cosechado nominaciones, premios y reconocimiento del público y también algún que otro fracaso, que ha celebrado y organizado con éste, cuatro Certámenes en su pueblo y con sus gentes. Con "Atroje Teatro", el teatro está presente, desde sus formas más clásicas hasta las representaciones más vanguardistas.

Teatro... ¡Puro teatro!, al fin, el arte más antiguo de dar vida a la vida.

**Nuria Moya.**

**PROGRAMA**  
**XXXVIII CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO**  
**Aldeire 2018**  
 del 28 de Julio al 4 de Agosto

13:00 Pasacalles de dinamización anunciador del Certamen Teatral por las plazas y calles de Cogollos de Guadix, a cargo de Nevada Activa.

18:30-20:00h Talleres de animación infantil.

22:00h Puesta en escena de la obra: "¡VIVA EL CUPONAZO!"  
 Autor: Enrique Mendizabal (adaptación de Jesús Fajardo).  
 Grupo: Los Llanos Albuñán.

**DÍA 3 DE AGOSTO**

12:00h Pasacalles de dinamización anunciador del Certamen Teatral por las plazas y calles de La Calahorra, a cargo de Nevada Activa.

13:00h Pasacalles de dinamización anunciador del Certamen Teatral por las plazas y calles de Alquíve, a cargo de Nevada Activa.

18:30-20:00h Talleres de animación infantil.

22:00h Puesta en escena de la obra: "LO JURO POR TO'MIS MUERTO (COMEDIA EN DOS ACTOS)"  
 Autor: Raimundo Francés.  
 Grupo: OKAPI La Calahorra.

**DÍA 4 DE AGOSTO**

22:00h Gala de entrega de premios y clausura.

23:00h Espectáculo de Broadway. Compañía C.R. SHOWS.

**DÍAS DEL 28 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO**

Exposición fotográfica en la Casa de la Cultura. "ALDEIRE ES TEATRO"

21:00H Bienvenida y acompañamiento a los vecinos del pueblo que actúa.

**¡¡ NOS VEMOS EN EL TEATRO !!**

Logos de patrocinadores: Ayuntamiento de Aldeire, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Guadix, Ayuntamiento de Albuñán.



## **5.-LAS RECETAS DE LA ABUELA.**

### **\* Gurrupinas (gurupinas).**

(Guía para conocer el municipio de Dólar.2010)

#### **Ingredientes:**

½ Kg. de setas de cardillo, ½ Kg. de patatas, chorizo, 2 pimientos rojos secos, 2 pimientos verdes, 2 tomates maduros, 1 cebolla grande, ajos, aceite, harina y sal.



#### **Elaboración:**

Se fríen en una sartén los pimientos rojos secos y se retiran, en ese mismo aceite se prepara un sofrito con el pimiento verde, el tomate, la cebolla y el ajo. A continuación, se rehogan las patatas, las setas y el chorizo troceado. Seguidamente se añade agua y sal, se deja hervir y se añaden también los pimientos rojos ya molidos que apartamos con anterioridad. Se retira la mitad del agua hirviendo, la ponemos en un

cazo y se mezcla con agua fría para que al añadirle la harina no se formen grumos. A fuego lento se va agregando la harina poco a poco hasta conseguir un caldo pastoso. Este caldo se une con el resto del guiso, se deja de nuevo hervir y se sirve caliente.

### **\* Bacalao con pimientos morrones. (4 personas).**

(Pura Góngora López).

#### **Ingredientes:**

1 cebolla grande, 2 pimientos morrones, 1 chorreón de aceite, 4 trozos de bacalao desalado, 1 hoja de laurel, chorreón de nata de cocinar, una pizca de pimienta y sal.



#### **Elaboración:**

Se fríe el bacalao y se aparta. Se corta la cebolla en trozos pequeños y se rehoga en un poco de aceite. Se añade el laurel, la pimienta y un poco de sal. A continuación, se junta con la cebolla el pimiento cortado en láminas finas y largas y se continúa rehogando.

Una vez haya rehogado, se le echa el bacalao con un chorreón de nata de cocinar. Se tiene dos o tres minutos hirviendo y listo para servir.

### **\* Bacalao confitado.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

#### **Ingredientes:**

Bacalao (depende de los comensales), 4 o 5 dientes de ajo y bastante aceite.

#### **Elaboración:**

Poner en una sartén con bastante aceite los ajos y freírlos. Una vez fritos, se sacan y se coloca el bacalao, a fuego muy lento, en el aceite; durante tres o cuatro minutos

por cada lado.



### \* Bacalao al pil-pil.

(Teresa Méndez Cabrerizo)

#### **Ingredientes:**

Bacalao (depende de los comensales) y aceite.



#### **Elaboración:**

Partiendo del bacalao confitado podemos obtener el bacalao al pil-pil. Sacamos parte del aceite de la sartén y lo ponemos en un vaso. En la sartén empezaremos a remover con un colador y añadimos poco a poco el resto del aceite hasta ligar la gelatina del bacalao con el aceite, al que añadiremos los trozos del bacalao confitado.

### \* Brandada de bacalao.

(Teresa Méndez Cabrerizo)

#### **Ingredientes:**

Patatas, bacalao confitado, aceite confitado, chorreón de leche, sal y ajo molido.



#### **Elaboración:**

Cocemos unas patatas y las majamos con un tenedor en un bol. Le añadimos el bacalao confitado, limpio de piel y espinas, y removemos bien. Después ponemos el bol al baño María y sin parar de mover se le va incorporando el aceite de confitarlo; alternando con un chorreón de leche hasta conseguir una pasta jugosa.

Rectificar de sal y añadir un poco de ajo molido.

### \* Arroz con conejo.(4 personas).

(Carmen Román Alcalde)

#### **Ingredientes:**

1 conejo, 1 puñado de arroz por persona más otro para las ánimas, 1 cebolla grande, 2 tomates maduros, 2 pimientos verdes, 2 hojas de laurel, 1 cucharadita de pimienta, 1 vaso de aceite de oliva, 1 vaso de vino blanco, 4 pimientos rojos secos y sal.



#### **Elaboración:**

Se fríe el conejo troceado en una cazuela o sartén. Cuando esté dorado, se le pone la cebolla picada, los pimientos y tomates cortados, el laurel, la pimienta, sal y se rehoga. Se añade un vaso grande de vino blanco, se le da unas vueltas y se agrega el agua. Cuando rompa a hervir se agrega el arroz y los pimientos rojos secos rellenos con arroz. Se deja cocer unos 15 minutos. Se aparta y se deja reposar 5 minutos antes de servir.

**\* Guisao de collejas (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

200 grs. collejas, 2 pimientos rojos de aliño, 3 dientes de ajo, 6 almendras peladas, 1 rebanada de pan, 2 patatas medianas, 1 tomate maduro, 1 pimiento verde picado, ½ cebolla picada, sal.

**Elaboración:**

Se tuestan los pimientos de aliño, el ajo, las almendras y una rebanada de pan. A continuación, lo majamos todo muy bien. Aparte rehogamos el pimiento, la cebolla y las patatas cortadas como para guiso. Cuando estén bien rehogadas, añadimos el majado y agua. Lo ponemos a cocer junto con las collejas previamente zancochadas.

**\* Asao de bacalao.(4 personas).**

(Carmen Román Alcalde)

**Ingredientes:**

8 trozos de bacalao desalado y frito, 2 pimientos rojos secos, 2 cabezas de ajos enteras, 1 cebolla, 1 orejón de tomate, 1 vasito de aceite de oliva, 1 pizca de pimienta, laurel, 1 vasito de vino blanco y azafrán.

**Elaboración:**

En una cazuela de barro se pone el aceite, los pimientos colorados secos troceados (previamente remojados), dos cabezas de ajos partidas por la mitad (bien limpias), la cebolla partida en cascotes, el orejón de tomate, el laurel, el vino blanco, pimienta, sal, y azafrán. Se cubre de agua y se cuece todo junto, (a fuego lento). Cuando esté cocido, se pone el bacalao y se deja unos diez minutos más, moviendo con las asas de la cazuela para que no se desmigüe.

**\* Sobrehusa de semana santa. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde)

**Ingredientes:**

8 trozos de bacalao desalado y frito, 4 dientes de ajo, 1 pimiento rojo seco, un puñadito de nueces peladas, 1 vaso de aceite de oliva, 1 rebanada de pan, 1 vaso de vino blanco, 1 cucharada de vinagre y sal.

**Elaboración:**

En una sartén se fríen (y apartan sucesivamente): una rebanada de pan grande, el ajo, el pimiento de aliño, y las nueces. Machacamos todo junto en el almirez y lo echamos de nuevo a la sartén. Ponemos el bacalao ya frito y cubrimos con agua, un vasito de vino blanco y una cucharada de vinagre. Cocemos a fuego lento y añadimos la sal necesaria.

**\* Guisao de pimientos. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

8 trozos de bacalao frito o cocido, 8 pimientos asados secos, 1 cebolla, 3 dientes de ajo, 2 pimientos verdes, 1 orejón de tomate, 1 pimiento rojo seco, 1 cucharada de pimentón, pimienta, aceite de oliva y sal.

**Elaboración:**

En una cazuela de barro con aceite se rehoga la cebolla y el pimiento verde (cortados en juliana), el ajo laminado, sal y pimienta. Cuando esté rehogado, se le echa el pimentón y se le da otra vuelta...Se añaden los pimientos asados, el orejón de tomate, el pimiento colorado seco troceado y el bacalao (previamente frito o cocido), se cubre de agua y se deja cocer a fuego lento hasta que esté todo tierno.

**\* Guisao de pimientos de Semana Santa. (4 personas).**

(Encarna Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

1 pimiento rojo seco, 1 tomate, un puñado de almendras, 2 ajos, 1 cebolla, 1 pimiento verde, azafrán, 8 pimientos asados secos, 8 trozos de bacalao, pimienta, aceite de oliva y sal.

**Elaboración:**

En primer lugar, se fríe el pimiento rojo, los ajos y el puñado de almendras. A continuación, hacemos un sofrito con el tomate, la cebolla y el pimiento. Después freímos el bacalao y se aparta, Machacamos el pimiento rojo, los ajos y las almendras fritas. Esto se añade al sofrito y se mueve todo ello en la sartén. Se cubre de agua, le ponemos su sal y se deja cocer. Cuando esté hirviendo le echamos el azafrán, el bacalao, pimientos asados secos y pimienta. Se deja cocer a fuego lento hasta que todo esté tierno

**\* Potaje de garbanzos de semana santa.(4 personas).**

(Carmen Román Alcalde)

**Ingredientes:**

8 trozos de bacalao desalado, 1 Kg. de garbanzos puestos en remojo el día anterior, 1 cebolla, 1 pimiento colorado, 1 orejón de tomate, 3 dientes de ajo, 2 patatas, 2 hojas de laurel, 100 gr. de fideos de guiso, azafrán, aceite de oliva y sal.



**Elaboración:**

En una olla se ponen a cocer los garbanzos remojados junto con el laurel, los ajos, el pimiento colorado troceado, la cebolla partida en cascotes, el orejón de tomate y el azafrán. Cuando los garbanzos estén medio cocidos, se le añaden las patatas cortadas en cuatro trozos a lo largo (y los fideos de guiso si se prefiere). A media cocción se añade el bacalao y se pone la sal necesaria.

**\* Potaje pobre. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

½ kg. de habas y ½ kg. de habichuelas puestas en remojo la víspera, 1 tomate maduro, 2 pimientos verdes, 1 cabeza de ajos, 2 patatas, 1 vasito de aceite de oliva, 2 hojas de laurel, 200 gr.de capotillos.

**Elaboración:**

En una olla con agua cocemos a fuego lento las habas y habichuelas junto con el aceite, el tomate partido, los pimientos verdes partidos, la cabeza de ajos partida por la mitad y el laurel. Cuando estén medio cocidas, añadimos las patatas cortadas como guiso, los capotillos y sal al gusto.

**\* Olla de garbanzos. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

1kg.de garbanzos en remojo del día anterior, 1 hueso de espinazo de cerdo, 1 buen trozo de tocino, 1 morcilla, 2 patatas, 100 gr.de cardillos limpios y sancochados.

**Elaboración:**

En una olla con agua fría ponemos a cocer todos los ingredientes salvo la morcilla y los cardillos que añadiremos una vez cocidos los garbanzos.

**\* Potaje de lentejas. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

¾ kg. de lentejas puestas en remojo la víspera, ¼ kg.de arroz, 2 pimientos verdes, 1 tomate maduro, 1 cebolla mediana, 2 zanahorias, 1 vasito de aceite de oliva, 2 patatas, 100 gr.de costilla de cerdo, 100 gr.de chorizo, 2 hojas de laurel y sal.

**Elaboración:**

En una olla con agua se cuecen a fuego lento las lentejas, los pimientos, el tomate, la cebolla y las zanahorias (troceado), el laurel y el aceite. Entre tanto, freímos la costilla y los chorizos. Al cabo de una ½ hora de cocción añadimos las patatas, las costillas fritas y el chorizo frito. Cuando las patatas estén medio cocidas ponemos el arroz y salamos.

**\* Estofao de carne de toro. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

½ kg. de carne de toro, 1 cebolla mediana, 1 cabeza de ajos, 4 pimientos asados y secos, 2 patatas, 1 vasito de aceite, 1 vasito de vino blanco, 2 hojas de laurel, 1 cucharadita de pimienta, azafrán y sal.

**Elaboración:**

En una olla y a fuego lento, ponemos el aceite, la carne partida en tacos, la cabeza de ajos partida por la mitad, la cebolla picada, los pimientos y el tomate cortados, el laurel, la pimienta, sal y el vino blanco. Se marea un poco. Después se añade agua hasta cubrir bien la carne y se cuece a fuego lento. Cuando la carne esté blanda se añaden las patatas cortadas, los pimientos asados y el azafrán. Rectificar de sal y pimienta a final de cocción.

**\* Asao de carne de toro de San Andrés. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

1kg.de carne de toro troceada en tacos, 2 pimientos rojos secos, 2 cabezas de ajo partidas por la mitad, 2 orejones de tomate, 2 hojas de laurel, 1 cucharadita de pimienta, azafrán, 1 vasito de aceite de oliva, 1 vaso de vino blanco y sal.

**Elaboración:**

En una cazuela de barro ponemos la carne troceada, los pimientos secos troceados, las cabezas de ajo partidas por la mitad, los orejones de tomate, el laurel, el azafrán, la pimienta, sal, el vino blanco y cubrimos con agua. Se cuece a fuego lento añadiendo más vino si es necesario; dejando que reduzca hasta obtener una salsa un poquito espesa.

**\* Pepitoria de capón. (4 personas).**

(Carmen Román Alcalde).

**Ingredientes:**

1capón, ¼ kg. de jamón, 1 vasito de aceite de oliva, 2 vasos de vino blanco, 4 huevos cocidos, 1 puñado de almendras peladas, 2 dientes de ajo, 1 tazón de cuadraditos de pan tostado.

**Elaboración:**

En una olla con agua ponemos el jamón a cocer para hacer un caldo. En la sartén, con el aceite fuerte, salteamos el capón troceado con su sal, añadiendo dos vasos de vino. Después se añade a la olla con el caldo y cocemos a fuego lento. Mientras tanto se tuestan las almendras peladas y se machacan bien junto con las yemas de los huevos y los ajos crudos. A continuación, se echa en la olla un poco antes de terminar de cocer la carne. Se sirve añadiendo a los platos las claras cocidas y partidas en trocitos y los coscorrones de pan tostado.

**\* Guisao de acelgas. (4 personas).**

(Pura Góngora López)

**Ingredientes:**

1 pimiento verde, un puñado de almendras, 1 pimiento de aliño, 3 dientes de ajo, 1 cebolla, ¾ kg. patatas, 1 manojo de acelgas, 8 trozos de costilla o (4 trozos de chorizo), pimienta, azafrán, sal y 1 orejón de tomate.

**Elaboración:**

En una sartén con aceite caliente se tuestan las almendras y el pimiento de aliño. Aprovechamos ese aceite para freír la costilla o el chorizo. Después hacemos un sofrito con la cebolla, el orejón y el pimiento verde. Molemos en la batidora las almendras, el pimiento de aliño y los ajos crudos. A continuación, pelamos las patatas, las cortamos en trozos medianos y las mezclamos con el sofrito. Añadiremos después las almendras, el pimiento de aliño y los ajos. En una olla aparte cocemos las acelgas. Una vez cocidas, se mezclan con las patatas cuando éstas están a medio cocer. Por último, ponemos una pizca de azafrán y sal al gusto.

**\* Ajo blanco (4 personas).**

(Encarna Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

1puñado de almendras peladas, 1 ajo crudo, 3 cucharadas de harina de habas, 1cucharada de harina de trigo, 1 vaso de aceite, sal, vinagre y agua.

**Elaboración:**

Haremos un batido con las almendras peladas, el ajo crudo, la harina de habas, la harina de trigo, el aceite, el vinagre y la sal. A continuación, le añadimos el agua. Se sirve frío.

**\* Caldo pimentón (4 personas).**

(Pura Góngora López)

**Ingredientes:**

1kg.patatas, 1 tomate pequeño, 1 hoja de laurel, 1 pimiento colorado, 3 ajos, ½ kg. sardinas, 4 pimientos asados, 1 cucharada de pimentón, perejil y sal.

**Elaboración:**

Se ponen a cocer las patatas troceadas con el pimiento, la hoja de laurel y un poquito de sal. Una vez cocidas las patatas, se echan las sardinas y se les deja cocer un poco más.

Batimos el ajo, pimiento de aliño remojado, el pimentón, aceite y perejil. A continuación, lo mezclamos con las patatas cocidas. (No se debe dejar hervir el majado con el resto ya que se cortaría).

**\* Caracoles (4 personas).**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

1kg de caracoles, sal, vinagre, agua, pimienta, unas hojas de laurel, aceite, almendras peladas y tostadas, un par de dientes de ajo, 1 cebolla grande, 1 pimiento morrón rojo, unos taquitos de jamón o tocino, 1 guindilla y unos tomates.

**Elaboración:**

Lavar muy bien los caracoles con agua, sal y vinagre. Después tendremos dos ollas preparadas en el fuego. En una, echamos los caracoles con agua al fuego muy lento. En la otra olla, tendremos agua hirviendo con un poco de sal, pimienta y laurel.

Los caracoles van asomando en el agua templada y con una rasera los recogemos y los volcamos en el agua hirviendo. Se cuecen hasta que estén tiernos.

En una sartén con aceite tostamos almendras peladas y un par de dientes de ajo que reservaremos en el vaso de la batidora. En ese aceite, rehogamos la cebolla, el pimiento morrón rojo (hecho tiras), los taquitos de jamón o tocino y ponemos unos tomates rajados o una lata de tomate natural triturado.

Al vaso de la batidora se le añade caldo de cocer los caracoles y se trituran las almendras y la guindilla. Esta pasta se incorpora al sofrito y se añaden los caracoles dejándoles cocer unos minutos.

**\* Zalamandroña (4 personas).**

(María Luisa Pérez Reyes)

**Ingredientes:**

2kgs.de cebollas, ½ kg. de bacalao, 1 cabeza de ajos, 1 hoja de laurel, 3 pimientos colorados, 5 orejones de tomate seco, 12 pimientos asados secos, 1 vaso grande de aceite, aceitunas (opcional).

**Elaboración:**

Se ponen las cebollas a cocer. En un cuenco aparte con agua se echa: el bacalao, el laurel, los pimientos colorados, los orejones y los pimientos asados para que se vayan remojando. Cuando está medio cocida la cebolla se le añaden los ingredientes que estaban en remojo y se termina de cocer. Una vez cocido, se escurre todo muy bien.

Los ajos se asan, se pelan y se parten en trozos para añadirlos a todo lo anterior. A continuación, calentamos un vaso de aceite en una sartén, se retira del fuego y se le añade una cucharada de pimentón. Como opción podemos hacer una picada de ajo, perejil, pimienta y vino blanco...mezclándolo con todo lo anterior.

#### **\* Migas de papas. ( 4 personas).**

(María Luisa Pérez Reyes).

##### **Ingredientes:**

2kgs.de patatas, 1 vaso grande de aceite, 1 cabeza de ajos fritos, 1 ajo crudo, 1 pimiento colorado de aliño, 1 puñado de harina y sal.



##### **Elaboración:**

Ponemos el aceite a calentar. Se fríen los ajos y se apartan. Se cuecen las patatas con un pimiento rojo. Una vez cocidas las patatas se chafan. En esa sartén con aceite, puesto a calentar, echamos las patatas, la harina y el pimiento rojo triturado. Se mezcla todo y se le va dando vueltas para hacer como una tortilla. Debemos apartar un poquito de aceite con los ajos fritos para ir echándose a esa masa, procurando que no se pegue a la sartén, hasta obtener una tortilla dorada y agradable a la vista.

Nota: Dichas migas admiten todo tipo de tropezones: tocino frito, pimientos fritos, pescado frito, melón, etc....)

#### **\* Fritá de conejo con tomate. (4 personas)**

(Mari Carmen López Aybar).

##### **Ingredientes:**

1 conejo, 1kg. o 1kg. y 1/4kg. de tomate pelado y picado a mano, ½ kg. de pimientos picados menudillos, 1 cebolla mediana, 2 o 3 pimientos rojos asados, sal y aceite.

##### **Elaboración:**

Se fríe el conejo. A medio freír, se le echa el pimiento, la cebolla y su sal. Una vez mareada la cebolla y el pimiento se le añade el tomate. No se debe freír demasiado. Una vez realizado todo esto, se le añaden los pimientos.

#### **\* Patas de cerdo (4 personas).**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

##### **Ingredientes:**

8 manitas de cerdo, sal, ajos, laurel, 1 cebolla, 1 pimiento verde, 1 pimiento choricero, 1 tomate, aceite, vino blanco y un puñado de almendras tostadas.

**Elaboración:**

Las manitas, bien limpias, se cuecen en agua con sal, ajos, laurel, una cebolla entera y pelada, pimiento verde, pimiento choricero y el tomate. Cuando las manitas estén tiernas, se sacan las piezas y se colocan en una perola con un poco de aceite. Se rehogan y se les añade un poco de vino blanco.

En el vaso de la batidora echaremos el tomate, el pimiento, los ajos y el pimiento choricero con un poco del caldo de cocer las manitas, le añadimos las almendras tostadas y lo batimos todo muy bien. Después se cuela todo este majado y se echa a las manitas que se están rehogando con el vino. Esperamos hasta que espese la salsa.

**\* Migas de pan. (4 personas).**

(Mari Carmen López Aybar)

**Ingredientes:**

½ kg. de pan duro, 5 ó 6 cabezas de ajos, 1/2kg.de pimientos, 1/4kg.de panceta, 1/4kg.de chorizo, sal y aceite.

**Elaboración:**

Se pica el pan y se humedece un poco, tapándolo con un trapo. En una sartén se echa un vasillo de aceite (de los del vino) y se fríe el tocino. Se saca y se fríen los ajos, el chorizo, y los pimientos (todo por separado). A continuación, se echa el pan en la sartén con la sal correspondiente. Por último, se añade el tocino, el chorizo, etc.

Nota: Las migas admiten de todo a la hora de comérselas; melón, uvas, tomate, aceitunas etc.

**\* Tellerines (con liebre o bacalao).**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

½ vaso de aceite, un puñado grande de almendras, 2 ajos, 2 pimientos de aliño, 1 liebre o bacalao (suficiente para los comensales), 1 cebolla, 1pimiento verde, 1 tomate, 1 vaso de vino, unas patatas, harina, sal y agua.

**Elaboración:**

En una perola de barro ponemos medio vaso de aceite. Tostamos las almendras, los ajos, y los pimientos de aliño. Una vez tostados, los volcamos en el vaso de la batidora. A continuación, se rehoga la liebre, bien limpia, y añadimos ajos picadillos, cebolla y el pimiento verde. Cuando tengamos el sofrito, le añadimos el tomate (pelado y cortado) y continuamos hasta que se poche bien. Después le echamos un vaso de vino hasta consumirlo y le añadiremos agua y lo dejamos cociendo. Cuando la liebre esté casi tierna, se le añade unas patatas cortadas para guiso y el majado de la batidora.

En un plato vamos a preparar la masa de los tellerines. El plato se llena de harina, se le pone un pellizco de sal y se le va añadiendo agua y removiendo con una cuchara hasta hacer una pasta pegajosa. Después se prepara la encimera (bien enharinada) y volcamos la masa del plato. Se empieza a amasar con las manos hasta que no se nos pegue;(se añade la harina que haga falta). A continuación, se estira la masa con el rodillo y vamos cortando cuadrados que iremos echando al guiso hasta que estén cocidos, rectificar de sal en caso necesario.

Si lo hacemos con bacalao, se hace igual, pero al sofreír el bacalao se aparta y se añade al final del guiso.

### **\* Tortilla española. ( 6 personas).**

(El mundo de la cocina).

#### **Ingredientes:**

750 grs.de patatas, peladas y cortadas en rodajas de 2 o 3 mm; 8 huevos;1 cebolla grande, pelada y picada; 1 vaso de aceite de oliva y sal.



#### **Elaboración:**

Caliente el aceite en una sartén grande, y rehogue la cebolla durante 5 minutos; añada las patatas y la sal, y cocine a fuego muy lento, removiendo de vez en cuando, durante 40 minutos aproximadamente, o hasta que las patatas estén muy blandas.

Se retiran del fuego, se ponen en un colador y se deja que escurran muy bien.

A continuación, se baten los huevos en un cuenco, se sazona y se agregan las patatas, mezclándolo todo muy bien.

Después ponemos 1 cucharada del aceite en el que se han frito las patatas en una sartén antiadherente, y se cuaja la tortilla durante 5 minutos por cada lado, dándole la vuelta con ayuda de un plato o de una tapadera. Se puede servir con ensalada o al gusto.

### **\* Gachas de harina de maíz (para 6 personas).**

(Pura Góngora López).

#### **Ingredientes:**

Para la masa: 1 litro y  $\frac{3}{4}$  de agua, 1 kg de harina de maíz y sal. Para el caldo: Un poco de aceite, 2 pimientos de aliño, 1 cebolla, 1 pimiento verde, 1 orejón de tomate, 2 litros de agua, 3 dientes de ajo y un poco de sal.



#### **Elaboración:**

De la masa: Se pone el agua a hervir en una perola de barro con un poco de sal. Cuando el agua está hirviendo se le añade toda la harina y se deja hervir durante unos diez minutos más. A continuación, con una cuchara de madera, la vamos moviendo para que no se pegue. Una vez bien cocida la harina, se continúa moviendo y pegando por las paredes de la perola. 245 El caldo lo preparamos del modo siguiente: En una cazuela con un poco de aceite tostamos los pimientos de aliño. Una vez hechos, los sacamos y apartamos. En el mismo aceite, hacemos un sofrito con la cebolla, pimiento verde y el orejón de tomate. A este conjunto le añadimos los dos litros de agua y sal (al gusto). Con

los pimientos de aliño fritos y los tres dientes de ajo hacemos un majado y lo añadimos al caldo. Cuando el caldo empieza a hervir se vuelca en el perol que contiene la masa de harina de maíz. A la hora de comerlas, se acompañan con pescado frito, pimientos fritos, tocino frito, pimientos secos fritos, etc. Todos los comensales comen del perol mezclando en la cuchara el caldo y la masa de harina. Se suelen hacer en días de frío o nevados.

### **\* Tarbinas (4 personas).**

(Pura Góngora López)

### **Ingredientes:**

2 cucharadas soperas de aceite de oliva, ½ cucharadita de anís en grano o matalahuva, 2 cucharadas soperas colmadas de harina, 300 ml de agua, una pizca de sal, 1 cucharada soperas de azúcar o miel, 1 rebanada de pan del día anterior.

### **Elaboración:**

En una sartén pequeña con bastante aceite, sofreímos el pan cortado. Dejamos escurrir el aceite sobre una servilleta de papel. Ponemos 2 cucharadas de aceite de oliva en un cazo, echamos el anís en grano y le damos unas vueltas. Seguidamente, incorporamos la harina y dejamos tostar. Vamos añadiendo poco a poco el agua, sin dejar de remover, hasta que espese. Ponemos un poco de sal. Volcamos las tarbinas en una cazuela de barro, espolvoreamos con azúcar o miel y servimos con el pan frito por encima.

### **\* Huevos rellenos.**

(Pura Góngora López)

### **Ingredientes:**

12 huevos, 2 latas de atún en aceite de oliva, 80 a 100 gramos de mayonesa, 300 gramos de tomate frito casero o envasado y sal.



### **Elaboración:**

1º.-Poner los huevos a cocer en un cazo con agua y sal. cuando empiecen a hervir se dejan entre 13 o 15 minutos para que las yemas estén cocidas; se ponen en un escurridor y se pasan por agua fría para cortar la cocción. Se reservan hasta que se enfríen.

2º.-Pelar y cortar por la mitad por la parte más larga. Se quitan las yemas y se reservan en un bol las claras cocidas.

3º.- Agregar el atún escurrido y deshecho a las yemas, (reservar 4 de ellas), con 4 cucharadas de mayonesa. Mezclar bien hasta que se haga una pasta, rectificar de sal y agregar una cucharada de tomate frito.

4º.- En una fuente, cubrir el fondo con tomate frito y rellenar las claras cocidas con la pasta anterior. Colocar las mitades rellenas boca abajo completando la fuente.

5º.- Poner por encima mayonesa y las 4 yemas que habíamos reservado ralladas; dejar en la nevera hasta servir.

### **\* Gazpacho andaluz (6 personas)**

(Pura Góngora López)

### **Ingredientes:**

7 - 8 tomates maduros, 1 pimiento verde, 1 diente de ajo, 1 pepino mediano, aceite de oliva virgen extra, vinagre de Jerez, 100 gramos de pan duro, agua fría y sal.



### **Elaboración:**

Troceamos todos los ingredientes indicados y añadimos 250 mililitros de aceite de oliva, 250 mililitros de agua de la nevera y 50 mililitros de vinagre de Jerez. Se tritura todo en la batidora de vaso.

Una vez triturado, pasamos el gazpacho resultante por el colador fino, apretando con un cucharón para que quede una crema sin pieles ni semillas y lo metemos en la nevera un par de horas para que enfríe bien.

#### \* **Gurullos con conejo.**

(Pura Góngora López)

##### **Ingredientes:**

1 conejo, unos 75 gramos de gurullos por comensal, 1 tomate rojo, 1 pimiento verde, 1 cebolla, 3 dientes de ajo, azafrán, aceite de oliva, sal y pimienta.

##### **Elaboración:**

1º.- Se limpia el conejo, se corta en trozos y se salpimenta.

2º.- En una sartén se echa un buen chorro de aceite y se doran los pedazos de la carne.

3º.-Se corta la cebolla, el tomate y el ajo muy finamente y se incorporan al guiso. Todo a fuego lento. Mientras tanto, se pone el pimiento a asar para que quede blando.

4º.-Cuando el pimiento esté listo, se pela y se hacen tiras, las cuales se añaden a la sartén.

5º.- Cuando las verduras estén bien pochadas, se cubre todo con agua, y cuando rompa a hervir se vierten los gurullos junto a un pellizco de azafrán.

6º.- Se deja cocinándose todo un 10 minutos hasta que la pasta se ponga blanda.

7º.- Se corrige de sal y se sirve acompañado de un poquito de perejil.

**NOTA:** La masa de los gurullos se puede comprar o hacer en casa.

La haremos del modo siguiente:

- Se coge harina, agua y una pizca de sal.

- Hacemos una masa como para hacer pan.

- Se extiende y se hace una torta fina. Luego la iremos cortando en forma de granos de arroz, en rombos o cuadraditos, que dejamos secar en un mantel, para utilizarlos más tarde en el guiso.

#### \* **Sopas colorás. (4 personas)**

(Pura Góngora López)

##### **Ingredientes:**

1 o 2 pimientos de aliño, 1 cebolla mediana, 2 dientes de ajo fritos, 1 tomate mediano, patatas, aceite, sal, agua, pimienta y una pastilla de avecrem.

##### **Elaboración:**

1º.-En una sartén con aceite, al fuego, se sofríen los pimientos de aliño, que una vez fritos, se sacan y se reservan.

2º.- En ese mismo aceite de fritura, se dora la cebolla, el ajo y el pimiento picado muy fino; y al final se le añade el tomate picado para que rehogue en conjunto.

3º.- Este sofrito se vierte en una cacerola de buen tamaño con agua en ebullición y se le agrega la pastilla de "avecrem", los pimientos secos fritos majado en el mortero y diluido en un poco de caldo. Prosigue la ebullición.

4º.- Se fríen patatas a lo pobre y cuando estén doradas, se les quita el aceite y se disponen en una sopera de loza y sobre ellas se vierte el contenido de la cacerola. Cuando las patatas estén empapadas se sirven de inmediato.

### \* Sopa de ajo (4 personas)

(Pura Góngora López)

#### **Ingredientes:**

6 rebanadas de pan duro, 4 dientes de ajo, 3 cucharadas de aceite de oliva, agua y sal. Opcional; 4 huevos.

#### **Elaboración:**

1º.- Se pone una cazuela, preferiblemente de barro, al fuego con aceite de oliva.

2º.- Se añaden los ajos partidos, antes de que el aceite esté muy caliente, con objeto de que se doren y no se quemen.

3º.- Se añade el pan cortado en rodajas finas, mezclándolo con los ajos y el aceite. Se echa el agua caliente y se deja hervir entre cuatro y seis minutos. Se debe servir muy caliente.

**NOTA:** Quien ponga huevos, los romperán y añadirán al final de la cocción, alargándola un poco más hasta que se cuajen.

**TRUCO:** Los ajos no deben dorarse demasiado porque pueden alterar el sabor del resto de los ingredientes.

### \* Gazpacho segaores.

(Pura Góngora López)

#### **Ingredientes:**

Agua, vinagre, sal, aceite, tomate y pepino.



#### **Elaboración:**

En una fuente con agua suficiente (dependiendo de los comensales) se pone un chorreón de vinagre, aceite y la sal al gusto. Se corta el tomate y el pepino y se echan a la fuente; removiendo todo muy bien.

Si se toma fresco, apetece mucho más.

## **6.-PLANTAS AROMÁTICAS PARA LA COCINA Y LA SALUD.**

(Bénédicté Boudassou).

### **6.1.-Combinaciones clásicas entre platos y plantas aromáticas:**

#### **1.-Carnes.**

Asados: con tomillo, laurel, romero, orégano, mejorana o ajedrea.

Pollo: con romero, salvia, tomillo, cebollino, perejil o azafrán.

Cordero: con mejorana, ajedrea, menta, romero, hisopo o laurel.

Carne de ternera guisada: con chalotes o mantequilla a las finas hierbas.

Carne preparada a fuego lento o asada: con ajo, perejil, cebolla, romero, laurel, tomillo, hisopo, salvia o ajedrea.

Carne cruda: con perejil, apio, cebolla, chalote o ajo.

## **2.-Verduras.**

Tomate: con albahaca, o cebollino.

Zanahoria: con cilantro o ajo.

Berenjena: con tomillo u orégano.

Judías verdes: con perejil o perifollo.

Alubias: con salvia, orégano, mejorana, laurel, perejil o perifollo.

Ensalada: con ajo, perifollo, cebollino, pimpinela o flores (violeta, capuchina, borraja, monarda o pensamiento).

Hortalizas crudas: con flores, perifollo, cebollino, perejil, albahaca, apio, cebolleta o cebolla.

Patatas: con cebolla, ajo y perejil, cebollino o levístico.

## **3.-Arroz, pasta, cereales.**

Arroz: con cebolla, especias orientales (curry, garam masala, nuez moscada o jengibre), melisa o azafrán.

Pasta: con salvia, cebollino o albahaca.

Cereales: con cebolla, especias (estragón, cilantro, perifollo o menta).

## **4.-Huevos.**

Tortilla: con estragón y finas hierbas.

Huevos al plato: con cebollino o acedera.

## **5.-Pescado.**

Pescado asado: con hinojo, eneldo o laurel.

Caldo corto de pescado: con ramillete o cebolla.

Pescado crudo: con eneldo, perejil, perifollo o levístico.

Pescado escalfado o frito: con infusión de verbena, levístico, acedera o azafrán.

## **6.-Sopas.**

Sopa de verduras: con perifollo, tomillo, romero, orégano, estragón, cebolla o chalote.

Sopa de calabaza: con hierbas provenzales, especias (jengibre, nuez moscada) o perifollo fresco.

## **7.-Postres.**

Fruta: con melisa, agastache, verbena, menta, angélica o flores.

Helados y sorbetes: con lavanda, flores, menta, melisa, hierbaluisa o manzanilla.

Pasteles: con angélica confitada o hierbaluisa.

## **6.2.-MEZCLAS DE PLANTAS AROMÁTICAS.**

**Hierbas provenzales**: tomillo, serpol, mejorana, orégano, romero, albahaca, perifollo, estragón, levístico, ajedrea, salvia, laurel e hinojo.

Se utiliza con: aves de corral, cordero, pasta, verduras asadas y preparadas a fuego lento, patatas asadas, sopas, carne asada y pescado a la parrilla.

**Finas hierbas:** cebollino, perifollo, perejil y estragón.

Se utiliza con: tortilla, verduras al vapor, pescado a la papillote, sopas, patatas al vapor, carne asada (mantequilla de finas hierbas) y pasta.

**Ramillete:** tomillo y laurel.

Se utiliza con: cocido, caldo corto de pescado, guisos de carne y de verduras.

### 6.3.-**COMBINACIONES MÁS ORIGINALES.**

Ensalada: con geranio oloroso.

Pasta: con mertensia.

Patatas: con salsa a la menta.

Patatas al horno: con nata fresca y menta troceada.

Carne cocinada a fuego lento: con albahaca japonesa.

Pollo: con citronela y melisa.

Berenjena rellena: con hierbas provenzales y rosa.

Asado de cerdo: con miel, jengibre y levístico.

### **7.-REPOSTERÍA. -**

#### **\* Bollos suizos:**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

#### **Ingredientes:**

200 gr. de pastilla de levadura, 5 huevos, 5 tazas pequeñas de azúcar, 5 de aceite tostado y otras 5 de aceite frío, 5 de leche, 5 de agua templada y harina (mitad candeal y mitad recia). De harina pondremos la suficiente hasta conseguir una masa adecuada.



#### **Elaboración:**

Se deshace la levadura en el agua templada. Los huevos se baten y se agregan a la levadura ya deshecha. Se añaden los demás ingredientes. Por último, se le añade la harina que debe ser mitad candeal y mitad recia.

La masa no debe quedar ni dura ni tierna; a continuación se deja reposando en un lebrillo hasta que suba el doble. Se hacen los bollos y se pintan con huevo batido. Finalmente se meten en el horno, precalentado, a 180 grados durante unos 16 minutos aproximadamente.

#### **\* Buñuelos:**

(Pura Góngora López)

#### **Ingredientes:**

½ docena de huevos, ¼ de harina, ¼ de crema pastelera, ¼ l. de agua, ¼ kg. de mantequilla, anís líquido, anís en polvo, sal y canela.

**Elaboración:**

En un cazo se vierte el agua, la mantequilla y un poco de sal. A continuación, se echa la harina y se remueve todo muy bien. Después se mezclan los huevos, anís en polvo (un poquito) y la crema pastelera. Cuando tengamos la masa hecha, se mete en una manga pastelera. Vamos poniendo pequeñas porciones de masa sobre algo liso para ir

echándolas sobre el aceite caliente a unos 150 grados.

Una vez fritos los buñuelos, se sacan para que escurra el aceite. A continuación, se les pone unas gotitas de anís y se rebozan en azúcar abundantemente.

**\* Galletas:**

(Dolores Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

1 docena de huevos, 1kg.de azúcar, 1 litro de aceite, 1 litro de leche, 50 gr.de bicarbonato amónico, una cucharadita de café de bicarbonato corriente, 2 tubos de vainilla, raspadura de limón y harina.

**Elaboración:**

Se baten los huevos. Después se echa el azúcar, el aceite y la leche. A continuación, se deshace el bicarbonato amónico en un poco de leche y lo mezclamos con todo lo anterior. Después añadimos el bicarbonato corriente, la vainilla, la raspadura de limón y la harina que admita. Se meten en el horno, precalentado, a 180° C durante 16 minutos aproximadamente. Una vez doradas y horneadas, dejar enfriar y degustar.

**\* Galletas.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

1l. de leche, unos 15 gr. de bicarbonato, ¼ l. de aceite, ¾ kg. de azúcar, 3 huevos, 1 tubo de vainilla, raspadura de limón y harina candeal.

**Elaboración:**

Se baten las yemas de los huevos con el aceite, el azúcar y la leche. Se deshace el bicarbonato amónico en un poco de leche y se mezcla con todo lo anterior. Después añadimos la vainilla, la raspadura de limón y las claras montadas. Se espesa la masa con la harina candeal. Se hacen las galletas y se les echa huevo por encima. Se meten al horno precalentado a 180 grados durante unos 16 minutos aproximadamente.

**\* Magdalenas.**

(Dolores Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

1 docena de huevos, 1 kg. de azúcar, 1 litro de aceite, 1 litro de leche, 6 gaseosas del tigre, 1 cucharada de café de bicarbonato corriente, raspadura de limón, 2 sobres de levadura royal y 2 kg. de harina.

**Elaboración:**

Se baten los huevos y le vamos echando el azúcar, aceite, leche, gaseosas del tigre, bicarbonato, raspadura de limón y levadura royal. Todo esto lo mezclamos en 2 kilos de harina. Una vez conseguida una masa densa y sin grumos, se van llenando los moldes. Meter en el horno, precalentado, a 180° C durante 16 minutos aproximadamente.

Una vez doradas y horneadas, dejar enfriar y degustar.

**\* Magdalenas con chocolate.**

(Desconocido)

**Ingredientes:**

500 gramos de mantequilla, 500 gramos de harina, 8 huevos, 400 gramos de azúcar, impulso (polvos de repostería) y gotas de chocolate (o rallar una tableta cualquiera).

**Elaboración:**

En primer lugar, ponemos la mantequilla a punto de pomada. A continuación, se mezcla la mantequilla con los huevos, la harina, azúcar y los polvos de repostería hasta conseguir una masa homogénea. Después metemos la masa en una manga pastelera para ir llenando los moldes a los que añadiremos las gotas de chocolate. Dichos moldes los metemos en el horno a 225 grados durante unos pocos minutos

**\* Mantecados.**

(Dolores Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

1 kg. de manteca, 1 kg. de azúcar tostada y molida, 2 Kg. y medio de harina tostada, 1 kg. de pepita de almendra tostada y molida, raspadura de limón y canela.

**Elaboración:**

Se calienta la manteca y se le añade la almendra, el azúcar, raspadura de limón, un poco de canela, la harina tostada y cernida. Esta masa se pasa por la máquina y se van haciendo a mano. A continuación, hornear a 180°C durante 16 minutos aproximadamente.

Dejar enfriar y degustar.

**\* Mantecados.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

1 kg. de manteca, 3 kgs. de harina tostada, 1 kg. de azúcar molida, ½ kg. de almendras tostadas, huevos.

**Elaboración:**

Se pone la manteca en un lebrillo y se bate mucho hasta que quede como merengue. Se le añade el azúcar, las almendras y la harina. Se trabaja la mezcla hasta que quede dura. Se hacen los mantecados y se les pone huevo por encima. A continuación, se hornea a 180 grados durante 16 minutos aproximadamente.

**\* Roscas de vino.**

(Dolores Ibáñez Martínez)

**Ingredientes:**

2 tazas de aceite tostado, 1 taza de vino blanco, un chorreón de aguardiente y toda la harina que admita.



**Elaboración:**

Se hace una masa con el aceite, el vino blanco, el aguardiente y la harina que admita. A continuación, se hacen los roscos y a hornear a 180°C durante 16 minutos aproximadamente. Dejar enfriar.

\* **Roscros fritos.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

3 huevos, 8 cucharadas de aceite tostado y 8 de aceite frío, 8 cucharadas de leche y otras 8 de azúcar, 3 cucharaditas de bicarbonato, raspadura de limón y el zumo de uno.

**Elaboración:**

Se hace una masa con todos los ingredientes procurando que no quede ni dura ni tierna. A continuación, se van haciendo los roscos y se fríen en una sartén con un buen aceite. Se sacan y se espolvorean con abundante azúcar.

\* **Buñuelos de viento.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

150 grs de harina, 4 huevos, 30 grs de mantequilla, 50 grs de azúcar fina, 1 l de aceite, la corteza de un limón y una pizca de sal.

**Elaboración:**

Se pone al fuego una cacerola con ¼ l de agua, la mantequilla, la corteza de limón y la sal. Se hierva durante dos minutos. Se saca la corteza de limón y se echa la harina, removiéndolo todo muy bien durante unos tres o cuatro minutos. A continuación, se retira del fuego y se van añadiendo los huevos uno a uno, sin dejar de mover. En el fuego tendremos preparada una sartén con aceite bien caliente para ir friendo a cucharadas dicha masa. Una vez fritos, se espolvorean con azúcar.

\* **Tarta de zanahorias.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

**Ingredientes:**

1kg de zanahorias, azúcar (al gusto), 100 gr de coco rallado, chorreón abundante de aguardiente dulce, bizcochos de coletillo o melindros.

**Elaboración:**

Pelar y cocer las zanahorias. Escurrir el exceso de caldo y conservar un poco en un vaso por si al hacer el puré nos saliera demasiado espeso. Ahora haremos el puré añadiendo azúcar al gusto, el coco y el anís dulce. En un recipiente hondo ponemos una base de bizcochos de soletilla o melindros; a continuación, ponemos

una capa del puré de zanahorias. Esta acción la haremos tres veces, acabando con una capa de bizcochos. Ponemos un plato con un peso encima y lo dejamos reposar durante toda la noche. Al día siguiente, lo volcamos sobre una fuente y lo adornamos con coco rallado.

#### \* **Torta de lata.**

(Teresa Méndez Cabrerizo)

##### **Ingredientes:**

3 libras de masa de pan (equivalencia: 1kg. y 360gr), 2 huevos, 1 taza pequeña de aceite frito y otra taza pequeña de aceite frío, la misma cantidad de leche y azúcar; por último, bicarbonato o levadura.

##### **Elaboración:**

Mezclar todos los ingredientes con un poco de bicarbonato o levadura. Cuando suba, se espolvorea con un poco de azúcar por encima y se mete en el horno, precalentado, a 180 grados durante 16 minutos aproximadamente.

#### \* **Hojuelas. (4 huevos).**

(Piedad López Aybar.).

##### **Ingredientes:**

4 huevos, 4 cascarones de agua o leche (o mitad de agua y mitad de leche) 1 cascarón de aguardiente seco y harina (la que admita la masa).

**Nota:** Se empieza haciendo un agujero a uno de los huevos para sacar su contenido y luego tomarlo como medida para el agua y la leche.

##### **Elaboración:**

Con los ingredientes anteriores se prepara una masa ni muy espesa ni muy líquida.

En el fuego tendremos una sartén honda con aceite que calentaremos muy bien. Una vez tengamos el aceite caliente, metemos el hierro terminado en flor para que se vaya calentando.

Cuando veamos que el hierro se ha calentado lo suficiente, lo introducimos en la masa y después volcamos el contenido en la sartén para que nos vayan saliendo las hojuelas.

Conforme se van haciendo, se sacan de la sartén y se espolvorean con azúcar.

**Nota:** Si se desmorona la masa al introducirla en el aceite, sería porque a dicha masa le falta algo más de harina.

Para obtener este dulce; necesitamos un aparato de hierro terminado en una flor.

#### \* **Almendrados.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:** (para diez claras de huevo).

10 claras de huevo, 1 kg. de azúcar, 1kg. de pepita de almendra, partida, tostada y limpia: ralladura de un limón.

**Elaboración:**

En primer lugar, se batan las claras a punto de nieve. A continuación, se va echando la azúcar poco a poco y continuamos batiendo, echándole la ralladura de un limón. A continuación, introducimos la almendra; removiendo todo esto muy bien con una cuchara de madera.

Una vez que se haya formado la masa, se van llenando los moldes. Se pueden adornar con una almendra entera en el centro de cada molde. Se

meten en el horno flojo, previamente calentado, durante 20 minutos aproximadamente.

**\* Roscas de aguardiente.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

1 taza de aguardiente. 1 taza de azúcar 1 taza de aceite y. toda la harina que admita.

**Elaboración:**

Se hace una masa con estos ingredientes y la harina que admita. La masa hay que trabajarla hasta que quede fina. A continuación, se hacen los roscos y se meten en el horno caliente a 250°C durante una hora aproximadamente.

**\* Rosquillos de San Antonio.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

8 yemas de huevo. 1 kg de manteca, 2 kg de harina, 2 vasos pequeños de aguardiente seco, ½ kg de azúcar, raspadura de limón, canela y clavo.

**Elaboración:**

Se echan todos los ingredientes a la manteca hasta conseguir una masa homogénea. A continuación, se le va añadiendo la harina. Se hacen los roscos y se van poniendo en latas. Con una brocha, untamos la parte de arriba con el huevo y la azúcar. Metemos las latas al horno caliente a 250°C y alrededor de unos ¾ de hora aproximadamente.

**\* Roscas de manteca.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

½ kg de manteca, 1 vaso grande de vino blanco, 100 gramos de azúcar, 250 gramos de almendra tostada, picada y limpia; canela y toda la harina que admita (sobre 1 Kilogramo).

**Elaboración:**

Se hace una masa con la manteca, el azúcar, el vino y la almendra. Cuando esté todo esto bien mezclado, se va introduciendo la harina hasta poder hacer bien los roscos. A continuación, se meten en el horno a una temperatura de 250°C durante una media hora aproximadamente. Una vez, sacados del horno, se dejan enfriar y se bañan con azúcar.



### \* **Roscas fritos.**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:** (por huevo).

3 cucharadas de leche. 3 cucharadas de aceite. 3 cucharadas de azúcar. Raspadura de limón. 1 gaseosa del tigre para cada huevo. Un poco de bicarbonato corriente (según cantidad). Un poco de anís. Toda la harina que admita.

**Elaboración:**

Se baten los huevos; se le añaden todos los ingredientes y se mezcla todo muy bien con la harina que necesite, hasta que la masa quede más tierna que dura.

Para que salgan bien los roscos, debemos untarnos las manos con aceite. Una vez hechos, se meten en la sartén con aceite bien caliente y abundante. Al mismo tiempo sacarlos, se bañan con azúcar.



### \* **Borrachillos:**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

1 vaso y medio de vino, 1 vaso de aceite, 2 huevos, 3 papeles de gaseosa el "tigre" y la harina que admita.

**Elaboración:**

Se hace la masa con estos ingredientes. A continuación, haremos unas tortas muy finas que iremos envolviendo en los dedos de la mano para que quede un hueco en dicha torta. Después se ponen a freír en una sartén con abundante aceite y estando bien caliente. Al final, se sacan y se espolvorean con azúcar.



**\* Torrijas:**

(Piedad López Aybar).

**Ingredientes:**

½ litro de leche, 2 huevos, 1 corteza de limón, 1 barra de pan de ½ kg., canela en rama y en polvo, azúcar, ¼ litro de aceite y 100 gr. de mantequilla.

**Elaboración:**

Hervir la leche con una rama de canela y la corteza del limón. Añadir dos cucharadas soperas de azúcar. Se ponen las rebanadas de pan en la leche para que se vayan remojando. Después se sacan, se escurren y se pasan por el huevo batido. A continuación, se fríen en una mezcla de aceite y mantequilla. Una vez fritas, se espolvorean con azúcar y la canela molida.



**\* Tortas de manteca:**

(Nuria Moya)

**Ingredientes:**

Por cada kilo de masa de pan, 300 gramos de manteca de cerdo.

**Elaboración:**

Se mezcla muy bien, se hacen tortas con la masa y se bañan con azúcar antes de cocerse.



### **\* Tortas de chicharrones:**

(Nuria Moya)

#### **Ingredientes:**

Por cada kilo de masa de pan, 200 gramos de chicharrones y 300 gramos de manteca.

#### **Elaboración:**

Se mezcla todo muy bien, se hacen tortas con la masa y se bañan con azúcar antes de cocerse.

## **8.-POSTRES:**

### **\* Arroz con leche.**

(Mari Carmen López Aybar).

#### **Ingredientes:**

100 gramos de arroz, 4 vasos de leche, 4 cucharadas de azúcar y canela fina.

#### **Elaboración:**

Ponemos un cazo al fuego, no muy fuerte, con la leche. Cuando está caliente, se echa el arroz que iremos removiendo –sin parar- hasta que se cueza (alrededor de unos veinte minutos aproximadamente). Antes de apartar la leche, se le echa el azúcar y se remueve todo ello muy bien. Si vemos que se queda algo seco, se le añade un poco más de leche. Lo vaciamos en un recipiente, se espolvorea con un poco de canela y se deja enfriar.



### **\* Huevos moli.**

(Mari Carmen López Aybar)

#### **Ingredientes:**

½ litro de leche, 4 claras de huevo, azúcar y canela fina.

#### **Elaboración:**

Se baten las claras a punto de nieve. A continuación, ponemos tres cucharaditas del café de azúcar y se mezcla con las claras. En el fuego, ponemos un cazo con la leche y azúcar. Una vez que la leche empieza a hervir se van echando cucharadas soperas de las claras montadas. Las tenemos durante un minuto de cocción y las vamos sacando a una fuente. Al terminar, vaciamos la leche del cazo en la fuente y se espolvorea con canela.



### \* Bizcocho "dolorio"

(Mari Carmen López Aybar).

#### **Ingredientes:**

6 huevos, 180 gramos de harina de repostería, 250 gramos de azúcar.

#### **Elaboración:**

Se baten bien los huevos. Se añade el azúcar y la harina. Todo bien mezclado se introduce al horno a 150°C durante una hora de cocción aproximadamente.

### \* Natillas.

(Mari Carmen López Aybar).

#### **Ingredientes:**

3 huevos, 1 litro de leche, 4 cucharadas de azúcar, 4 cucharadas de maicena, una pizca de canela y la raspadura de un limón.

#### **Elaboración:**

En un cazo ponemos la mitad de la leche. Se disuelve la maicena y se pone al fuego con la azúcar hasta que cuaje la leche. Hecho esto, apartamos el cazo del fuego. En un nuevo recipiente ponemos el resto de la leche, la raspadura de limón y las yemas de huevo. Batimos muy bien. Todo esto lo añadimos al primer cazo poco a poco. Terminado lo anterior, volvemos a poner el cazo en el fuego para que espese algo más. A continuación, lo volcamos en un recipiente. En otra vasija montamos las claras a punto de nieve. Después de montadas las claras, echamos tres cucharaditas de azúcar por cada clara de huevo y se espolvorea con la canela.



## **9.-LICORES.**

### **\* Licor de membrillo (1 litro).**

(Pura Góngora López).

#### **Ingredientes:**

6 membrillos, ¼ de anís dulce, azúcar al gusto (sobre unas 5 o 6 cucharadas).

#### **Elaboración:**

1º.-Se pelan los membrillos, se trocean y se ponen en una olla con suficiente agua como para obtener después un litro de caldo.

2º.- Se calienta la olla, durante una hora aproximadamente, hasta que se vea que los membrillos están tiernos y han soltado todo el jugo.

3º.- En un recipiente apropiado, se mezclan el litro de caldo obtenido de cocer los membrillos (previamente enfriado y colado), el ¼ de anís dulce y las 5 o 6 cucharadas de azúcar.

4º.-Se remueve todo hasta que quede bien mezclado.

5º.- Por último, se va repartiendo en botellas y metiendo en cada una de ellas un palo de canela.

### **\* Licor de café (1 litro).**

(Pura Góngora López)

#### **Ingredientes:**

½ litro de café hecho, unos granos de café, 1 rama de canela, ¾ de anís dulce, un poquito de azúcar al gusto.

#### **Elaboración:**

El café hecho se pone en un recipiente junto con el anís, la canela y los granos de café. Añadimos azúcar al gusto. Se reparte en botellas y se deja macerar durante un mes o mes y medio.

### **\* Dulce de castañas (o potaje de castañas).**

(Pura Góngora López)

#### **Ingredientes:**

¼ de castañas, ¼ de boniatos, ½ kilo de membrillos, 1 rama de canela y una muñequilla de anís (es decir, matalahúva en un trapo) y un vaso de agua.

#### **Elaboración:**

1º.- Se tuestan las castañas, se pelan y se reservan.

2º.- En una cacerola se ponen las castañas, el boniato y el membrillo troceados y pelados, la rama de canela y la muñequilla de anís junto con un vaso de agua.

3º.- Todo esto se cuece y se deja que reduzca hasta que nos quede un caldo concentrado.

\* **Pacharán (1 litro).**

(Pura Góngora López)

**Ingredientes:**

½ litro de aguardiente seco, ¼ de anís dulce, 300 gramos de endrinas, azúcar al gusto y una rama de canela.

**Elaboración:**

Se juntan todos los ingredientes, se distribuye el resultado en botellas y se dejan macerar durante 2 meses o algo más. De vez en cuando se agitan las botellas para mezclar bien los distintos componentes.

**10.-Breve vocabulario de cocina.**

**Abocado:** Es un vino de sabor ligeramente dulce.

**Acerbo:** Vino áspero por uvas inmaduras.

**Aderezar o (Aliñar):** Acción de agregar sal, aceite, vinagre, especias, etc., a ensaladas u otras preparaciones frías.

**Adobar:** Colocar un género entero o troceado crudo dentro de un preparado llamado “adobo” con objeto de darle un aroma especial, ablandarlo o simplemente conservarlo.

**Adobo:** Preparación que admite ingredientes diversos (especias, vinagre, vinos, aceite, sal, etc.).

**Afrutado:** Vino que tiene un sabor o aroma que recuerda a la fruta. Denota una buena uva.

**Albardar:** Cubrir, envolviendo una pieza de carne (generalmente de vaca, ternera, ave, etc.), con unas láminas delgadas de tocino para evitar que quede seco cuando lo cocinamos.

**Aliñar:** Aderezar o sazonar.

**Aromatizar:** Añadir a un preparado elementos con fuerte sabor y olor.

**Arreglar o Aviar:** Preparar de forma completa un ave u otro género, para su asado, cocción, etc.

**Arropar:** Tapar con un paño un preparado de levadura para facilitar su fermentación.

**Asar:** Cocinar un género en horno, parrilla o asador con grasa solamente; de forma que quede dorado exteriormente y jugoso en su interior.

**Asustar:** Añadir un líquido frío a un preparado que esté en ebullición, con el fin de que momentáneamente deje de cocer.

**Bañar:** Cubrir totalmente un género con una materia líquida pero suficientemente espesa para que permanezca.

**Batir o (Montar):** Sacudir enérgicamente con las varillas o batidoras una materia hasta adquirir cierta consistencia o densidad deseada.

**Blanquear:** Siempre en agua hirviendo.

**Camisar:** Aplicar en las paredes interiores de un molde o recipiente una capa fina de pasta, gelatina, tocino, etc.

**Caramelizar:** Untar un molde o cubrir un género con azúcar a punto de caramelo.

**Cocer:** Hacer entrar en ebullición un líquido. Cocinar o guisar.

**Cocer (al baño María):** Cocer lentamente un preparado; poniéndolo en el interior de un recipiente que, a su vez, debe introducirse en otro mayor con agua, poniéndose todo al fuego.

**Condimentar o (Sazonar):** Añadir especias a un género para darle sabor.

**Crocante:** Se dice de un alimento o preparación resistente al diente (crujiente).

**Decantar:** Suprimir, normalmente por trasvase, las impurezas o cuerpos extraños de un jugo, salsa, aceite, preparación líquida, etc.

**Decocción:** Cocer en agua hirviendo hierbas o plantas aromáticas para obtener su extracto.

**Desalar:** Meter un producto salado en agua, fría generalmente, para que pierda la sal.

**Desglasar:** Añadir un líquido (agua, vino, aguardiente, etc.) al utensilio donde previamente se haya cocinado un ave, un pescado o una carne, para recuperar la grasa o jugo depositado y caramelizado que contenga.

**Desgrasar:** Quitar la grasa de un preparado.

**Desmoldear:** Sacar un preparado del molde, del que conservará la forma.

**Dorar:** Consiste en dar un bonito color dorado a un frito, asado o cocido al horno. Dar con huevo batido sobre una pasta para que se dore durante su cocción.

**Emborrachar:** Empapar con almíbar, licor o vino un postre.

**Empanar:** Pasar por harina, huevo batido y pan rallado un producto.

**Engrasar:** Untar con mantequilla u otra grasa el interior de un molde o recipiente.

**Enharinar:** Cubrir de harina las superficies de un producto.

**Escaldar:** Sumergir en agua hirviendo un género, manteniéndolo poco tiempo.

**Escalfar:** Cocción de pocos minutos.

**Escalopar:** Cortar en láminas gruesas y sesgadas un género.

**Espolvorear:** Repartir en forma de lluvia un género en polvo.

**Espumar o desespumar:** Quitar con la espumadera las impurezas que en forma de espuma floten en un preparado durante la cocción.

**Estofar:** Hacer un guisado muy tapado, en el que todos los componentes son crudos y se cocinan a la vez.

**Filetear:** Cortar un género en lonjas delgadas y alargadas.

**Flambear:** Rociar un plato o postre con licor y prenderle fuego. Los platos flambeados deben servirse en llamas.

**Flamear:** Pasar por llama, sin humo, un género.

**Fondear:** Cubrir el fondo de una braseadora con legumbres, tocino y otro género, braseándolo encima de éste.

**Freír:** Introducir en una sartén con aceite u otra grasa caliente un género para su cocinado, debiendo formar una costra dorada.

**Glasear:** Espolvorear con azúcar glas una preparación.

**Gratinar:** Hacer tostar a horno fuerte la capa superior de un preparado.

**Guarnecer:** Acompañar a un producto principal de otros menores sólidos que reciben el nombre de guarnición.

**Hervir:** Hacer que un líquido entre en ebullición por la acción del calor.

**Infusión:** Acción de añadir agua hirviendo sobre una planta aromática para extraer su color, aroma y sabor.

**Juliana:** Forma de cortar en tiras. (De 3 a 5 centímetros de largo por 1 a 3 milímetros de grueso).

**Ligar:** Añadir a un preparado un elemento de ligazón para espesar.

**Macedonia:** Mezcla de legumbres o frutas, cortadas en dados o similares.

**Macerar:** Machacar en un mortero varios ingredientes hasta hacer una pasta.

**Majar:** Machacar de forma imperfecta; quebrar de forma grosera.

**Marinar o enmarinar:** Poner un producto, generalmente carnes, en compañía de vino, legumbres, hierbas aromáticas, etc. para conservar, aromatizar o ablandarlos.

**Mechar:** Introducir en una carne cruda, con ayuda de una mechadora, tiras de tocino en forma de mecha. También, con trufas, jamón o cualquier otro ingrediente.

**Mojar:** Añadir a un preparado el líquido necesario para su cocción.

**Montar:** Sinónimo de batir.

**Pasado:** Excesivamente cocido.

**Picar:** Cortar finamente un género.

**Pochar, (rehogar o sofreír):** Consiste en freír los alimentos en una sartén o cacerola a fuego lento hasta obtener el punto deseado de ternura y color.

**Rallar:** Desmenuzar un producto por medio de la máquina ralladora o rallador manual.

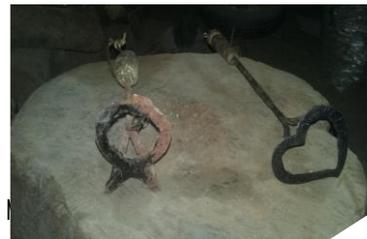
# 11.- APEROS Y UTENSILIOS EN UNA CASA DE LABRANZA.



Tipos de Arros y otros elementos



Al



Albardas

y serán para los mulos.



cuartilla, media fanega, raeor

Raeor.



Ubio y colleras.



Pala, Pico, Azada, Azadón y Mancaje



Romana y pilón.



Distintos tipos de Trillos



Ca



Horca de madera



Ho



Pic



Mancino

Pausa para sulfato



Escritorio y medio colmillo



Pestle

## UTENSILIOS



Pestle





Mesa de queso del queso



Luchanera



Luchanera de "azul"



Almuerzo, Pared y Platos



Tachador (Estachador)



Barra

Escuelas de barro



Utensilios de cocina



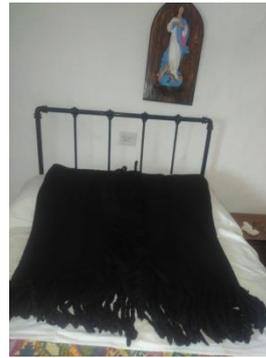
Barra



Barra



Toca



PL-L



Lavabo



Planchas



n



Leijana



Molinillo de sison



Antes encima de una mesa con cañón



Papas

## **12.-Vocabulario.**

### **A**



**Abajar:** bajar, descender, agacharse, apearse. “Estoy abajando a la calle abajo”.

**Abalear:** consiste en separar los granzones y la paja gruesa del trigo o la cebada, después de aventados, y con una escoba a propósito para ello. “Me pasé la mañana entera abaleando el trigo”.

**Abanto:** persona torpe, alelado, atontado, atolondrado. “Estoy delante de un perfecto abanto”.

**Abarcoque:** (albaricoque). “¿Quieres abarcoques?”

**Abarrenao:** (barrenado). Persona alocada, irresponsable.

“No quiero salir con personas abarrenás”.

**Abarrotar:** llenar por completo un espacio de personas o cosas. “Paco tenía la tienda abarrotá de juguetes”.

**Abarruntar** (barruntar). Suponer, sospechar, intuir, maliciar, presentir. “Ya me abarruntaba yo algo”.

**Abello:** a verlo (Auto Sacramental).

**Aberrante:** Dicho de una cosa: que se desvía o aparta de lo normal. “Esto que propones es aberrante”

**Aberrunto:** (barrunto). Sospecha, suposición, corazonada. “No sé por qué me aberrunto algo”.

**Abichao:** (abichado). Se dice de cualquier fruta que está picada y con gusanos en su interior. “Estás abichao como las manzanas del huerto”.

**Ablentao:** (Ablentado). Dícese de la persona que está loca, chiflada o grillada. “El ablentao de tu amigo se escapó por los pelos”.

**Ablentar:**( aventar). Separar el grano de la paja con el viento. “Mañana vamos a ablentear tu cebá”.

**Abocajarro (bocajarro):** de improviso, inopinadamente y sin preparación ninguna. “Me soltó a bocajarro que no me quería”.

**Abolengo:** propio de los antepasados, antiguo, tradicional. “Tengo unos bienes de abolengo”.

**Abolinao:** se dice de una persona que está tranquila y viene otra a moverla. “Cuando más tranquilo estaba, vinieron y me abolinaron”.

**Abollao:**(Abollado). Dicho de una persona; que se halla en mala situación económica.

Cuando no se tiene ni un duro, estar sin blanca. “Estoy abollao, no tengo ni para comer”.

**-Abombao:** (abombado). Atontado. “¡Estás abombao!”

**Abotargao:** (abotargarse). Hincharse e inflarse generalmente por enfermedad. “Mi cuñao está abotargao”.

**Aboticanao:** (abotijarse). Ponerse como un botijo. “Juan está aboticanao”.

**Abotiquinao** (abotinado). Apretar. “Mi hija llevaba los zapatos abotiquinaos”.

**Abrigá:** por extensión, se dice de la persona que lleva una buena cartera llena de dinero en el bolsillo. “Mi bolsillo de la chaqueta llevaba una cartera bien abrigá”.

**Abufao:**( bufado). Manifestar abiertamente enfado o ira; bramar, gruñir, refunfuñar, rabiar. “Se puso todo abufao cuando le dieron la noticia”.

**Abuja:**( aguja). “Pon las abujas en el alfiletero”.

**Abujero:**( agujero). “En ese abujero se ha metido un conejo”.

**Abulaga** (aulaga). Planta de la familia de las Papilionáceas, como de un metro de altura, espinosa, con hojas lisas terminadas en púas y flores amarillas. “El campo estaba lleno de abulagas”.

**Abuzar:**(aguzar). 1.- Adelgazar, afilar, afinar. “He ido a la fragua a abuzar las rejas del arao”. 2.- (azuzar). Incitar, instigar, irritar, enzarzar. “Antonio me abuzó su perro”.

**Acachar:**( agacharse). Inclinarsse, encogerse, bajarse, agazaparse. “Me estoy acachando para que no me vean”

**Acachuchao:**(achuchado). Con poco dinero, difícil, complicado, peliagudo. “Estoy acachuchao por la falta de trabajo”.

**Acansinao:** (cansino/a). Se dice de aquella persona o animal que tiene su capacidad de trabajo disminuida por el cansancio. En Dólar se toma como una persona molesta, pegajosa y está siempre junto a alguien. “¡Qué acansinao eres, hijo! ¡Vete de aquí!”

**Acarejo:** broma entre muchachos jóvenes. Consiste en bajarle los pantalones; a continuación, se le echa entre los genitales: barro, agua y saliva. “Ahora te haremos el acarejo”.

**Acarraero:** (acarrarse). Dicho del ganado lanar; protegerse, resguardarse, juntarse, unirse. “Estoy haciendo un acarraero para proteger a las ovejas de este sol que está cayendo”.

**Acebuche:** olivo silvestre, de menor tamaño que el cultivado. “Corté los acebuches del bancal”.

**Acechaero:** (acechadero). Sitio donde se puede acechar. “Estuve en el acechaero escuchando lo que decían”.

**Acelerao:**(acelerado). Excitado, nervioso, apresurado, precipitado. “Al tomar la taza de café me he puesto acelerao”.

**Acendría:** (sandía). “Nos salió riquísima la acendría que llevamos al castañar”.

**Acentrá/o:** (acentrada/o). Persona muy gorda.” María esta acentrá”.

**Aceporrá:** (aceporrada/o). 1.- Persona muy gorda. “Mi hija está aceporrá”. 2.- Además se toma como; ceporro/a, tontorrón/a, torpón/a. “. “Mi hija es una aceporrá”.

**Acerga:** (acelga). Tener cara de acelga coloquialmente es una persona de color pálido o verdinegro. “Hija, se te ha puesto una cara de acerga”.

**Acerico:** almohadilla que sirve para clavar en ella alfileres o agujas. “Trae el acerico que dejé en la mesa de costura”.

**Acérrima:** (acérrimo/a). Se toma como persona intransigente, fanática y extremada. “¡¡¡Mira que eres acérrimo!!!”

**Achaparrao:** (achaparrado/a). Referido a una persona, se toma como gruesa y de poca estatura. “Era tan achaparrado que apenas tenía cuello”.

**Achichurre:** manía, antojo pasajero. “Me dio un achichurre y me fui de aquel lugar”.

**Achiná:** tener una piel como si fuera de porcelana china. ¡ ¡ Qué piel tan achiná tiene la niña!!

**Achuchaero:** aglomeración de gente. “La calle era un achuchaero de personas que iban de un sitio para otro.”

**Acieca:** (acequia). Cauce, canal, zanja. “La acieca no llevaba agua”.

**Acituna:** (aceituna). Fruto del olivo. “Mañana nos pasaremos el día cogiendo acitunas”.

**Acizañao:** se dice del que mete cizaña, pelea, enemistad. “No seas acizañao, deja a los muchachos en paz”.

**Aclarón:** intervalo entre dos momentos de lluvia. “Aprovechamos el aclarón para salir de compras”.

**Acojonarse:** acobardarse, sentirse con miedo, asustarse. “Me acojoné en cuanto vi aquella figura humana”.

**Acomezón:** (comezón). Desazón moral, especialmente la que ocasiona el deseo o apetito de algo mientras no se logra. En Dólar (Granada) se utiliza esta palabra cuando hay mucha gente en un sitio. “Esperando a los toros había una acomazón de personas”.

**Acoquinar:** acobardar, amedrentar a alguien, intimidar, asustar. En Dólar (Granada) se utiliza con demasiada frecuencia para expresar; pagar lo que se debe, pasar por taquilla. “Antonio me acoquinó todo lo que me debía”

**Acribar:**(cribar). Pasar por la criba el trigo u otras semillas para separar el grano de la paja y granzones. “Están acribando los garbanzos en la era”.

**Acucunarse:** agacharse, agazaparse, con ánimo de no ser visto o descubierto. “El perro estuvo acucunado hasta que no saltó la liebre”.

**Acumbrar:** llenar hasta arriba el pajar, aprovechando todo su espacio. “Esta noche me toca acumbrar el pajar”.

**Acurrucarse:** agacharse, ovillarse, encogerse, colocarse en una postura similar a la posición fetal. “Tenía tanto frío que se acurrucó y parecía un ovillo”.

**Acusica:** persona que tiene el vicio de acusar. “No quiero salir contigo porque eres un acusica”.

**Achantar:** aguantarse, agazaparse o esconderse mientras dura un peligro. “Me dio una panzá de voces y me quedé achantao”.

**Achicharrar:** quemar por completo algo. “Me estoy achicharrando”.

**Achispao:** (achispado). Bebido, borracho, ajumado, mamao. “El locutor de radio llegó un poco achispao a la emisora”.

**Achuchá:** abrazo, sobo, arrechucho. “Me dio una achuchá muy fuerte”.

**Achuchón:** empujón, ataque, abrazo, sobo, arrechucho. “Le dio tal achuchón que cayó al suelo”.

**Achuchurrirse:**(chuchurrido/a). Plantas o derivados, casi secas o marchitas. “El ramo de flores estaba empezando a achuchurrirse”.

**Acribar:** (cribar). Cerner, limpiar, colar, separar, escoger, elegir. “Estamos en la era acribando el trigo”.

**Adiñura:** (Añadidura). Agregación, ampliación, adición, propina. “Este hombre adiñe mucho a las historias que cuenta”.

**Adobe:** ladrillo de barro secado a la intemperie, sin cocer al fuego. “Las paredes son de adobe”.

**Adormiscao/cá:** (adormilado/a). Amodorrado, aletargado, semidormido. “Me encuentro adormiscao”.

**Adrento:** (adentro). “Dentro, interior. “En la calle hace mucho calor, metámonos adrento”.

**Agila:** date prisa, aligera (Auto Sacramental).

**Agrio:** aquello que actuando sobre el gusto o el olfato produce sensación de acidez. Si nos referimos al carácter de una persona, sería acre, áspero, desabrido. “¡Qué respuesta ha dado tan agria!”

**Alcurnia:** ascendencia o linaje, especialmente el noble. “Mi alcurnia es noble”.

**Alfalfa:** mielga, amelga, bielga. “Estoy cortando un puñado de alfalfa para los animales”.

**Aljibe:** cisterna. “El aljibe estaba lleno de agua”.

**Almagra:** óxido rojo de hierro, más o menos arcilloso, abundante en la naturaleza, y que suele emplearse en la pintura. Marca, señal. “Estoy buscando un poco de almagra”.

**Afalto:** (asfalto). Pavimento, hormigonado, empedrado, enlosado. “Hoy sale humo del asfalto”.

**Aficiarse:** (asfixiarse). En Dólar (Granada) se utiliza cuando hace un día de calor insoportable.” Me estoy aficiando”.

**Afoto:** (foto). Fotografía, retrato. “Enséñame las afotos de la excursión”.

**Afusilar:** (fusilar). Matar, ajusticiar, ejecutar, disparar. “Ayer afusilaron a tres en el cementerio”.

**Agachaparse:** (agazaparse). Agacharse, encogerse, esconderse, ocultarse. “El conejo estaba agachapado en su madriguera”.

**Agarrao:** (agarrado/a). Avaro, mezquino, tacaño, roñoso. “No he visto hombre más “agarrao”.

**Agarraeras:** en sentido figurado, tener influencias. “Mi hijo consiguió el trabajo por las agarraeras que teníamos.”

**Agarrarla:** emborracharse, tablón, mierda, pea. “He agarrao una pea como un demonio”.

**Agarrón:** locución verbal que utilizamos cuando se discute acaloradamente. “En la reunión de la junta de vecinos se armó un buen agarrón entre dos de ellos”.

**Agofetear** (abofetear): dar de bofetadas. “Te voy a agofetear la cara”.

**Agonías** (ser un): persona que quiere hacer varias cosas a la vez y no deja en paz a los que tiene a su alrededor. “¡¡Vaya agonías que estás hecha!!

**Agonioso/a:** que lo quiere todo para él, ansioso. “Deja algo para tu hermano, no seas agonioso”.

**Agrillao/á:** (agrillado/da). Trastornado, chalado, chiflado, loco. “El tío éste está agrillao”.

**Agrio** : aquello que actuando sobre el gusto o el olfato produce sensación de acidez. Si nos referimos al carácter de una persona, sería acre, áspero, desabrido. “¡Qué respuesta ha dado tan agria!”

**Aguachinao:** (aguachinado). Se dice de algo con exceso de agua; aguachado, aguado, empapado. “El vino está aguachinao”.

**Aguachirri:** (aguachirle). Caldo de muy poca calidad, sin fuerza ni sustancia. “El café parece aguachirri”.

**Aguacil:** (alguacil o aguacil). Funcionario que ejecuta los mandatos del alcalde, oficial, alguacilillo. “El pregón de las fiestas lo echará el aguacil”.

**Agüaeras:** (Aguaderas). Armazón de madera, esparto, mimbre u otra materia semejante, con divisiones, que se colocaba sobre las caballerías para llevar cántaros de agua. “Pon las agüaeras a la burra que vamos por agua”.

**Agüelo/la:** (Abuelo/la). Anciano, viejo, antepasado, chocho, yayo. “Mis agüelos me quisieron mucho y yo a ellos”.

**Aguilando:** (Aguinaldo). Gratificación, propina, recompensa, regalo que se da por las Navidades. “La hermandad de las ánimas benditas van por las casas pidiendo el aguilando”.

**Agurrío** (aburrido, da): persona que no sabe lo que hacer, por no contar con algo que le distraiga y divierta. “Aquí me tienes, agurrío vivo”.

**Aguzar:** despabilar, afinar, forzar el entendimiento o un sentido para que preste mayor atención. “Aguzar el oído para escuchar lo que dicen”.

**Ahogaila:** (ahogadilla). Zambullida que se da a alguien, en broma, manteniendo sumergida su cabeza durante unos instantes. “En la piscina me dieron una ahogaila”.

**Ahostiar (hostia):** vulgarmente hablando, se entiende por abofetear o dar guantazos. “Te voy ahostiar, como no te calles de una vez”.

**Aínas:**(aina). Por poco, pronto, fácilmente. “Aínas te caes”.

**Airazo:** viento fuerte y persistente.” Hacía tal airazo que me llevaba en volandas”.

**¡Aire!:** ¡fuera! ¡largo! ¡jopo! “Oye, Manuel, como te lo voy a decir... ¡aire! ¡aire!”

**Ajo** (Estar en el): loc. col. Estar al corriente o al tanto de un asunto tratado reservadamente. " Por lo que decía, ella estaba en el ajo”.

**Ajodicar:** (adjudicar). Apropiarse, retener, apoderarse. “Mi lindero se ha ajodicao de un trozo de mi terreno.”

**Ajumarse:** emborracharse, embriagarse, achisparse, alegrarse. “Entre todos lo hicieron ajumarse”.

**Alacena:** despensa, fresquera, aparador. “Mi agueta guardaba en la alacena el queso de oveja”.

**Alargarse:** ir a un sitio, acercarse. “Niño, alárgate a la era y llama a tu padre.”.

**Alaunar:** (launa). Aplicar capa de launa, tierra arcillosa rica en magnesio. “Mañana voy a alaunar el tejado”.

**Albarca:** (albarca o abarca). Alpargata, zapatilla, calzado rústico de goma o cuero. “Mi agüelo mandó hacer unas albarcas para mí cuando tenía cinco años”.

**Albarda:** aparejo para las bestias, hecha con almohadillas de paja de centeno, montura, silla. “Pon la albarda a la mula.”

**Albarrá:** (albarrada). Pared o muro de piedra realizada en seco. “Estoy construyendo una albarrá en el bancal de la rambla para que no entre el agua de las lluvias”.

**Alcancía:** hucha, cepillo para limosnas o donativos. “Mi hijo guarda sus ahorros en la alcancía”.

**Alciar:**(alaciar) poner lacio algo. “Tengo el pelo alciao”.

**Alcurnia:** ascendencia o linaje, especialmente el noble. “Mi alcurnia es noble”.

**Alcuza:** vasija normalmente de lata donde se echaba aceite, aceitera. “Mi alcuza siempre la tengo llena de aceite”.

**Ale:** ¡Hola! Saludo habitual. “¡Ale!, ¿cómo estás? “

**Alelao:** (alelado). Aturdido, confundido, desconcertado, atontado, embobado. “El niño miraba alelao aquel nido de pájaros que había en su ventana”.

**Aleros:** lajas de pizarra de grandes dimensiones con las que se realizaban cubiertas y-enlosados de suelos en algunas localidades del Marquesado del Zenete (Granada). “Antonio ha puesto aleros nuevos en el portal”.

**Alfeñique:** delicado, débil, enclenque, flaco, flojo. “Estás hecho un alfeñique”.

**Alferecía:** persona a punto de darle un síncope, lleva la cara rojiza y está muy nerviosa. “Ha estado a punto de que le dé una alferecía.”.

**Alfilericos:** hierba cuyos frutos semejan alfileres. “Las niñas están jugando a los alfilericos”.

**Alicortao:** referido a una persona y por extensión, se dice de una persona tímida, cortada y azorada. “Le dijo lo que pensaba y se quedó azorado”.

**Alisón:** peinado rápido. “Date un alisón en esos pelos que pareces un jebero”.

**Almará:** (almarada) aguja grande para coser alpargatas. “Pásame la almará”.

**Almenaque:** (almenaque). Calendario, anuario, agenda. “El almenaque trae unas afotos de caza preciosas”.

**Almeja:** Chirla, concha, valva, órgano genital de la mujer. “La niña nació con una buena almeja”.

**Almiar:** Pajar. “En la era tengo hecho un almiar con la paja de cebada”.

**Almirecero:** utensilio de madera que se utiliza para sostener el almirez. “Se me ha roto el almirecero”.

**Almóndiga:** (Albóndiga). Bolita de carne o pescado picado, mezclado con pan rallado o harina, huevos batidos y especias. “Las almóndigas de mi agueta están para chuparse los dedos”.

**Almorzá:** Se toma como un puñado de algo. “Me acabo de tomar una almorzá de garbanzos tostados”.

**Alpiste:** (vino). Por extensión cualquier bebida alcohólica. “No puedes negarlo, te gusta el alpiste”.

**Alrregorver:** (revolver). Mover, remover, agitar. En Dólar (Granada) se quiere expresar más bien; “al dar la vuelta”. “Alrregorver me he encontrado con algo muy desagradable”.

**Altanero:** se utiliza para calificar a la persona que es arrogante o vanidosa. Se asocia también a la soberbia. “¡¡¡Qué altanero es ese tío!!!”

**Altarico:** (altar). Peana, retablo. En Dólar (Granada) se da otro significado totalmente distinto; como el de pelea, dar voces, etc. “No te puedes imaginar el altarico de voces que había en la plaza”.

**Alterear:** (alterar). Cambiar, variar, modificar, invertir, trastocar. “Mi hijo me ha altereado todos mis planes”.

**Aluego:** (luego). Después, posteriormente, seguidamente. “Aluego vendré”.

**Alverjana:** (arveja). Planta herbácea anual o bianual de la familia de las leguminosas que se cultiva para abono verde, heno y pasto. Guisante. “He ido por una espuerta de alverjana”.

**¡Allá películas!**: ¡allá ellos! ¡Que se las arreglen!... “No quiero saber nada de ti, ¡allá películas!”

**Amachorrá:** (machorra). Despectivamente se dice de una mujer hombruna, marimacho, hembra estéril. “Aquella mujer está amachorrá”.

**Amagar:** (y no dar). Juego de niños que consistía en levantar uno la mano como para dar a otro un golpe, sin llegar a dárselo. Y se decía: “amagar y no dar, un pellizquito en el culo y echar a volar”.

**Amargo:** tiene el sabor característico de la hiel; cuando es especialmente intenso, produce una sensación desagradable y duradera. Si nos referimos al carácter de una persona, decimos que esta afligida o disgustada. “¡ Qué cara tan amarga lleva!”

**Amasijo:** 1.-Porción de harina amasada para hacer pan. “Mi hermana ayuda a mi madre en el amasijo”. 2.- En sentido figurado, mezcla de ideas diferentes, que causan confusión.” Jaime tenía tal amasijo de ideas en su cabeza que no había cómo entenderlo”.

**Amocafre** :(almocafre). Instrumento que sirve para escardar (mancajar) y limpiar la tierra de malas hierbas. A este instrumento, se le llama también mancaje. “Me he dejado el amocafre en el bancal”.

**Ámonos:** (vámonos). “Ámonos al río a lavar la ropa”.

**Amorrao:** (amorrado). Coloquialmente, bajar la cabeza, obstinándose por no hablar; medio dormido. “Allí estaba en el sillón medio amorrao”

**Amorrinao:** (amorrinado). Melancólico, nostálgico, triste, adormilado, desganado. “Estaba amorrinao pensando en sus cosas”.

**Amoto:** (moto). “Dame una vuelta en tu amoto”.

**Anaclán:** (alacrán).1.- Escorpión. 2.- Persona malintencionada; especialmente al hablar de los demás. “Eres un anaclán, no sabes nada más que hacer daño a los demás”.

**Anchuras:** a tus anchas, pachorra, tranquilidad, frescura. “¡Qué anchuras tienes! te pisotean y no te mueves”.

**¡Anda (...!):** por favor. “Dejármelo, anda”.

**Andalias (sandalias):** zapato ligero y muy abierto, usado en tiempo de calor. “Ahora mismo voy, me estoy poniendo las andalias”.

**Andanzas:** irse de fiesta. “Mis amigos y yo nos vamos de andanzas al pueblo vecino”.

**Andorreo:** (andorrear, cazcalear). Se dice de la persona que está mucho tiempo en la calle yendo de un lado para otro fingiendo hacer algo útil. “Esta señora se pasa media mañana andorreando por la calle”.

**Andosco/a:** Se dice de una persona sucia, descuidada, adán, puerca, guarra, mugrienta, cochina. “Esa mujer va hecha una andosca”.

**Andrajoso/a:** Se dice de una persona mal vestida, harapienta, desaliñada, pingajosa. “El andrajoso de mi cuñado no me mira”.

**Andurrial:** paraje extraviado o fuera de camino. “Ayer estuve caminando por aquellos andurriales”.

**Angarillas:** Jamugas, andas, aguaderas, camilla, parihuelas, hamaca, litera. De todas estas maneras podemos llamar a un armazón que sirve para transportar cualquier tipo de carga. “Pon las angarillas a la burra que vamos por agua a la fuente”.

**Angustia:** náusea, ganas de vomitar, malestar, ansiedad, pena, tristeza, inquietud. “Tengo una angustia que me corroe el alma”.

**Ansias (náuseas):** gana de vomitar. Repugnancia o aversión que causa algo. “Me dieron ansias el sólo mirarlo”.

**Antera:** (dentera). Sensación desagradable que se nota en los dientes, amargor. “Me da antera cuando chupo un limón”.

**Anteyer:** (anteayer). En el día inmediatamente anterior al de ayer. “Anteyer fue jueves porque hoy es sábado”.

**Antigüez:** (antigüedad). Ancianidad, vejez, pasado. “Esta cantarera tiene una antigüez que nadie sabe los años que tiene”,

**Antiparras:** gafas, anteojos, lentes. “Niño, ponte las antiparras”.

**Antojeras:** (anteojera). Piezas de cuero de ternera, curtido y adobado que caen junto a los ojos del animal, para que no vea por los lados, sino de frente. Además se dice de una actitud mental o prejuicio que solo permite ver un aspecto limitado de la realidad. “Ponle las antojeras a los mulos”. “¡¡¡Antonio, quítate esas antojeras!!!”

**Antonces:** (entonces). En aquel tiempo, en aquella época, en aquel momento, en esos días, por lo tanto. “Antonces, se oyó sonar un teléfono”.

**Añidiura:** (añadidura). Adición, agregación, ampliación, complemento, propina. “Tengo que hacer algunas añidiuras antes de que se den a conocer todas estas palabras”.

**Añil:** pasta de color azul oscuro. “Mi color favorito es el añil”.

**Apachero:** tierra fangosa. “En la hortaliza me encontré un apachero”.

**Apalancao:** (apalanca). Guardar, esconder. “Mira lo que tenía tu hijo ahí apalancao”

**Apañao/á:** (apañado/da). Guapo, apuesto, de buen tipo y buen parecido, experto, hábil, mañoso, manitas. “Más apañado que un jarrillo lata”.

**Apañó:** arreglo, persona con la que se tiene un apaño amoroso. “Como mi mujer no me hacía caso, me busqué un apaño”.

**Aparador:** mueble donde se guarda o contiene lo necesario para el servicio de la mesa. “Saca los platos del aparador”.

**Aparcero:** persona que tiene aparcería con otra u otras. Se llamaba así al conjunto de dos labradores de pequeña solvencia que compartían bestias de labor y aperos de labranza. “Mi aparcero y yo nos llevamos muy bien”.

**Aparejao:** (aparejado/a). Se suele referir al hombre que hace lo que quiere su mujer o al revés. “A este muchacho lo tiene aparejao su mujer”.

**Aparejo:** Arreo necesario para montar o cargar las caballerías. “Pon los aparejos a la yegua”.

**Apargatazo:** (alpargatazo). Se dice del fuerte golpe que se suele dar con una alpargata. “Mi madre me arreó un apargatazo por llegar tarde”.

**Apavao:** (derivado de pavo). Atontado, embobado, alelado. “Anda ya, que estas apavao”.

**Apechugar:** admitir, aceptar alguna cosa, venciendo la repugnancia que causa. “Apechuga con lo que venga... por hablar lo que no debías”.

**Apechusques:** utensilios, herramientas o instrumentos de un oficio o arte. “Tráete los apechusques de la matanza”.

**Apencar:** apechugar, cargar, aguantar, soportar, afrontar. “Ahora eres joven, debes apencar con todo lo que te echen”.

**Aperos:** conjunto de instrumentos y demás cosas necesarias para la labranza. “Necesito algunos aperos”.

**Aperrarse:** (aperrearse). Emperrarse, empecinarse, agotar, cansar, fatigar. “Con este calor me encuentro aperrao”.

**Apiojao** (apiojado): lleno de piojos. “El niño vino del estiércol apiojao”.

**Aplastujao:** (aplastado). Despachurrado, aplanado, remachado, comprimido. “Me he quedado aplastujao entre los haces de trigo”.

**Apolijarse:** refugiarse del frío, taparse, amparar a alguien, cobijar, cubrir. “Mi hermano se apolijó en nuestra casa y no hay quién lo haga salir”.

**Apolillao:** rancio, viejo, trasnochado. “A Manolo no le gusta el baile actual, está un poco apolillao”.

**Apollardao:** atontado, embobado, sin ánimo, simplón. “Este niño está apollardao”.

**Apontocao:**(apontocado). Apoyado sobre algo. “Estaba apontocao en el tronco de un árbol”.

**Apontoque:** sostener algo o darle apoyo con otra cosa. “Pásame el palo para que apontoque la puerta”.

**Aporraura:** (aporreadura). Cuando una persona se golpea o le golpean de una manera accidental. “Me hicieron una aporraura”.

**Aporreao:** (aporreado). Descalabrado, herido en la cabeza, maltratado, golpeado. “Tirando piedras a un muñeco de nieve aporrearon a mi hijo”.

**Apretao:** (apretado). En sentido figurado, acosar, estrechar a alguno. “Hay que apretarle más las clavijas”.

**Apretujao:** (apretujado). Apretado, apiñado, comprimido, hacinado. “Dame un abrazo apretujao”.

**Apreturas:** aprieto, conflicto, apuro, escasez, falta de algo. “En mi casa andamos con muchas apreturas”.

**A punta pala:** gran cantidad y abundancia de algo. “Compra zapatos a punta pala”.

**Apures:** se toma como la porción o resto que queda de algo que se acaba.”A ver quien acaba estos apures”.

**Aranoso** (aranero). Embustero, tramposo, estafador. “No juego, eres un aranoso”.

**Arao:** (arado). Instrumento que sirve para labrar la tierra abriendo surcos en ella. “Una yunta de mulos tiraba del arao”.

**Arcachofa:** (alcachofa). Pieza con agujeros que se adapta a algunos aparatos. “La alcachofa de la ducha está estropeada”.

**Arcancia:** (alcancía). Hucha, cofre, cepillo. “Rompimos la arcancia para comprar los juguetes de los niños”.

**Ardil:** habilidad, maña. “Esa mozuela tiene mucho ardil”.

**Ardiloso:** mañoso, astuto, sagaz. “Mi primo es muy ardiloso”.

**A remate:** (de remate). Locución para intensificar la expresividad de ciertas voces despectivas a las que sigue. “Eres tonto, de remate”.

**Arinosa:** (arenosa). Primera y última parte con que se abrían y cerraban algunos “peazos” de regadío cuando tenían forma irregular. Se subdividían en sectores más pequeños o “machos” para facilitar el riego. Eran pequeñas y de forma triangular. “Tuve que tirar tres machos en la arinosa del bancal del cerrillo”.

**Artesa:** cajón cuadrilongo, por lo común de madera, que sirve para amasar el pan y para otros usos. “Sacar la artesa para poner los aliños de la morcilla”.

**Artillero:** se dice del hombre con tendencia a triunfar en sus relaciones con las mujeres. “Ese mequetrefe está hecho un artillero de marca mayor”.

**Arradio:** (radio). Aparato capaz de recibir las ondas hertzianas y transformarlas en señales o sonidos; receptor, radioreceptor. “Pon la arradio para escuchar las noticias”.

**Arramblar:** arrastrarlo todo con violencia. “Iba arramblando con todo lo que veía”.

**Arraná:** (arranarse). Sentarse en el suelo con las piernas entrecruzadas, ponerse en cuclillas. “La niña estaba arraná junto a su abuelo al calor de la chimenea”.

**Arrascar:** rascar. “Si te pica, te arrascas”.

**Arrascaúra:** rascadura, arañazo. “Me he hecho una arrascaúra en la pierna”.

**¡Arre!**: voz utilizada para que las bestias anden. “¡Arre, burro!”.

**Arrear:** pegar, golpear, zurrar, apalear, cascar. “El niño le arreó dos puñetazos en toda la cara”.

**Arrebuscar:** (rebuscar). Buscar, explorar, escudriñar, indagar, examinar. “Mi vecina está arrebuscando garbanzos”.

**Arrecío:** tener mucho frío. “Esta mañana estoy arrecío”.

**Arrechucho:** arrebató, arranque, un pronto, impulso, ataque.” María tuvo un arrechucho de ira”.

**Arrecoger:** (recoger). Coger, cosechar, recolectar. “Mi familia está arrecogiendo lentejas.”.

**Arrecular:** (recular). Echar marcha atrás, retroceder, desandar, volver. “El coche arreculó al llegar junto a la valla”.

**Arregostar:** acostumbrarse, habituarse, tomarle gusto, engolosinarse, aficionarse a algo. “Mi hijo no se arregostó a vivir en aquellas condiciones”.

**Arrejuntarse:** juntarse, cohabitar, vivir en pareja sin estar casados. “La pareja de enfrente viven arrejuntados”.

**Arremangarse:** remangarse, recoger, levantar, subir, alzar. “¡Vamos, arremángate, que tenemos que limpiar este cuarto!”

**Arrempujar:** (empujar). Imprimir fuerza con intención de mover o desplazar, tirar, impulsar. “¡Arrempuja por atrás del carro!”

**Arrendar:** (se toma de arremedar). Hacer burla a alguien, parodiar, imitar, mofarse. “Deja de arrendar a tu tío”.

**Arrengarse:** (derrengar). Rendirse, torcer, inclinar a un lado más que a otro. “La burra se arrengó porque no podía más”.

**Arrescuñar:** arañar. “Mi gato me arrescuñó la cara”.

**Arrevolear:** (revolear). Lanzar algún objeto o algo a alguien con intención de golpear. “Te voy a arrevolear las estenazas a la cabeza”.

**Arriate:** parte acotada en un bancal o jardín para plantar hortalizas o flores. “Regaré los arriates de tomates”.

**Arriero:** persona que trajina con bestias de carga. “Los arrieros dejaban las uvas en la posá”

**Arroalao:** (arrodalado). Superficie, zona de rodales. “El fuego dejó arroalao el suelo”.

**Arroba:** medida de líquidos que varía de peso según las zonas geográficas y los mismos líquidos. “Este año compraré las arrobas de aceite que necesito”.

**Arroba de aceite:** doce litros. “He comprado las arrobas de aceite que necesito hogafío”.

**Arroba de peso:** equivalente a once kilos y medio. “Me he quedao con una arroba de uvas que había en la posá”.

**Arroba de vino:** dieciséis litros. “Vengo por una arroba de vino blanco”.

**Arrodear:** (rodear). 1.- Ir por un camino más largo que el ordinario o regular. “Fui arrojando el pueblo”. 2.- Revolverse, removerse, rebullirse y volverse. “En un periquete, se arrojó y nos dejó plantados”.

**Arroplano:** (aeroplano). Aeronave más pesada que el aire, provista de alas, y se mueve por motores. “ El arroplano pasó cerca de donde yo estaba”.

**Arruchao:** (arruchado). Sin un céntimo en el bolsillo, estafado, desplumado, robado. “Jugando a las cartas me quedé arruchao”.

**Arruñar:** arañar, rasguñar, señalar, marcar. “Se ha arruñado el brazo con un zarzal”.

**Arruñazo:** arañazo, acción y efecto de arruñar. “Me he hecho un arruñazo con un pincho”.

**Asaero:** (asadero). Lugar donde hace mucho calor, horno, asador. “En verano, mi habitación es un asaero”.

**Asaúra:** (asadura). Pachorra, cuajo, calma, lentitud. “¡Qué asaúra tiene!”

**Asegundar:** repetir un acto al poco tiempo de haberlo llevado a cabo por primera vez. “Estuve asegundando el cebollino”.

**Asine:** (así). De este modo, de esta forma, de esta manera, de esta suerte. “Quiero que al bautizo vayas asine vestida”.

**Asobinar:** agobiar, hacer soportar a alguien una carga excesiva.” Mi primo es un asobinao”.

**Asotarrao:** sentarse de un modo desvencijado en un sillón o una silla, como si tuviéramos aflojados todos los miembros del cuerpo. “Me encontré a Juan asotarrao en el sillón”.

**Asujetar:** (sujetar). Clavar, atornillar, remachar, pegar, enganchar. “Asujeta bien esa cuerda”.

**Asulfatar:** (sulfatar). Fumigar, azufrar, impregnar con un sulfato. “Mi marío está asulfatando las papas”.

**Ataero:** (atadero). Guita con que se ata la boca del saco o del costal. “Niño, trae los ataeros de los sacos”.

**Atajao:** borracho, ajumao, mamao. “Mi vecino llegó anoche atajao a su casa.”

**Atalando:** (talar). Se considera como llevar algo pesado. “Estoy atalando en mi matrimonio”.

**Atascaburros:** ensalá de papas cocías con aliño. “Mi madre está preparando un atascaburros para la cena”.

**Atería:**(aterir) pasmar de frío. “La niña estaba atería en un rincón de la casa”.

**Atiborrao:** (atiborrado). Atestar de algo un lugar, abarrotar de personas o cosas. “El bar estaba atiborrao de madridistas”.

**A tocateja** (tocateja). Pagar en efectivo y sin dilación en el pago. “Me pagaba todos los meses a tocateja”.

**Atolondrao:** (atolondrado). Atontao, despistao, no piensa lo que hace. “Mi hijo va por la vida medio atolondrao”.

**Atorbizcao:** (ó atorbiscao). Persona bizca.” No se sabe para dónde mira el atorbizcao”.

**A to meter:** (a todo meter). Con gran velocidad o con gran ímpetu y vehemencia. “Quiero que vayas a llamar a tu padre a to meter”.

**Atrincar:** coger, sujetar fuertemente, llevarse. “Atriqué los dineros y me largué”.

**Atrojes** (troje): espacio con tabiques laterales para trigo, cebada, centeno. “Los atrojes están llenos”.

**Atufarse:** 1.- trastornarse o aturdirse con el tufo.” Me estoy atufando”. 2.-Enfadar, enojar. “Atufao me tienes”.

**Aturrullao:** asustado, confundido, acobardado. “Mi niño se aturrulla delante de la gente”.

**Avarear:** acto y acción de varear el árbol. “Estamos avareando las almendras”

**Avareao:** persona que varea los olivos o almendros para que caiga el fruto. “Se desmayó el avareao”.

**Avenate:** arrebato brusco. “le dio el avenate y se marchó sin decir ni adiós”.

**Aventao:** loco, ido. “Estás medio aventao”.

**Aviar:** 1.- hacer de comer. “Voy a ver qué avío hoy de comida”. 2.-Además, consiste en preparar el bancal para que reciba la cantidad justa y pareja de agua. “Mi padre me ha mandado a aviar el bancal de la ramblilla”.

**Aviaores:** Se llamaba de este modo a las personas que trabajaban para el poseedor de mucha tierra haciendo distintas labores; como: limpiar brazales, aviar los campos, mancajar, regar, traer leña, etc. “En mi casa trabajan cinco aviaores”.

**Avíos:** distintos alimentos que se llevaban a la era para dar de comer a los trabajadores en el verano. “Te comes los avíos de una era”.

**Avispado:** En sentido figurado, persona despierta, viva y aguda. “Tienes un niño demasiado avisgado para su edad”.

**Avocean:** (vocear). Chillar, gritar, berrear, vociferar. “María avocea a su niño cada vez que le viene en gana”.

**Avoleo:** (voleo, a voleo). 1.- En sentido figurado, se dice de las personas que hablan sin pensar demasiado en lo que dicen. “María habla a voleo”. 2.- Se dice de la siembra que se hace arrojando a puñados de semilla. “Disfruto sembrando a voleo”.

**Ayuyo:** (yuyo). Hierba tierna comestible. Se emplea en sentido figurado. “Un embuste como un ayuyo”.

**Azá:** (azada). Azadilla, azadón, escardillo. “Sácate la azá que vamos a hacer unos cuantos parás para luego poder regar”.

**Azafate:** 1.-bandeja, fuente, jofaina. “Echa agua limpia en el azafate que voy a lavarme”.2.-cesta, canasta, banasta. “Llena de fruta el azafate”.

**Azaón:** (azadón). Espiocha de doble segmento, uno en forma de espátula para romper tierras duras y otro afilado para cortar. “Tráeme el azaón que está en la saleta”.

**Aznápiro:** (gaznápiro). Palurdo, simplón, torpe, que se queda embobado con cualquier cosa. “Este niño está hecho un aznápiro”.

**Azogue:** se dice de la persona que es muy inquieta. “Este niño tiene azogue”.

**Azolillao:**(apolillao). Dicho de la polilla. Roer, penetrar o destruir las ropas u otras cosas. “Tengo azolillao las ropas del baúl”.

**Azotazo:** golpe grande dado en las nalgas con la mano. “Como sigas llorando...te voy a dar un azotazo para que llores de verdad”.

**Azotea:** Terraza, terrado, tejado, solana. “Me subo a la azotea a tomar el sol”.

**Azucarina:** (sacarina). Edulcorante. “Los diabéticos toman azucarina en vez de azúcar”.

**Azuela:** herramienta de carpintero. “Encontré la azuela tirada por el suelo”.

**Azulete:** pasta de color azul que se daba a las prendas de vestir de color blanco. “He metido las sábanas en azulete”.

**Azurrunao:** jorobado, cheposo, contrahecho, giboso. “¡Levanta esa cabeza, que vas azurrunao!”

## B

**Babieca:** dicese de una persona que está en la inopia. “Mi niño es un tanto babieca, no se entera de nada”.



**Babucha:** tipo de calzado muy ligero, fabricado de tela. “Como me quite la babucha te voy a poner el culo morao”.

**Bacalá:** (meter la). Dar gato por liebre. Estafar. “El gitano me metió una buena bacalá en el mulo”.

**Bacín:** en sentido figurado y familiarmente se usa como hombre despreciable por sus acciones. “Vaya bacín que estas hecho”.

**Badajo:** pieza metálica, generalmente en forma de pera, que cuelga en el interior de las campanas, y con la cual se las golpea para hacerlas sonar. Coloquialmente, pene. “¡Qué buen badajo lleva colgando ese tío!”

**Badana:** Coloquialmente es una persona floja y perezosa. “Tu yerno es un badana”.

**Bail:** (badil). Recogedor, paleta, pala. “Trae el bail para recoger el estiércol de la puerta”.

**Bajeras:** blanquear las partes bajas de las casas. ¿Estás dándole cal a las bajeras?

**Bajini:** hablar en voz baja, disimuladamente. “Díselo por lo bajini”.

**Bajuno:** rastrero, individuo de mala intención, bajo, soez. “No quiero ser tan bajuno como tú”.

**Bálago:** Paja trillada. “Echa unas espuestas de bálago en la marranera”.

**Balaguero:** se utiliza como un montón de cosas. “En el fregadero había un balaguero de platos y vasos”.

**Balate:** margen de una parata, borde exterior de las acequias. “El balate del camino se está cayendo”.

**Baldao/á:** (baldado/da). Venir muy cansado, agotado, impedido o tullido. “El traslado me ha dejado baldao”.

**Baldeo:** irse, dar un paseo. “Me voy a dar un baldeo por el campo”.

**Baldío:** tierra que no se cultiva, estéril, árida, infecunda. “Tengo unos terrenos baldíos que no sé qué hacer con ellos”.

**Bancal:** rellano de tierra para el cultivo de legumbres, vides, olivos, u otros árboles frutales. “Estoy preparando el bancal para sembrar garbanzos”.

**Bandá:** (bandada). Gran cantidad de aves en movimiento, banda, tropel. “Una bandá de palomas acaba de cruzar el campo”.

**Bandabalá:** se dice cuando hay abundancia de algo; sean personas, animales o cosas. “En la alamea había una bandabalá de pájaros”.

**Bandear:** hacer algo con soltura; mover algo, como una cuerda floja, a una y otra banda. “¡Qué bien te bandeas!”

**Bandío:** (bandido). Persona perversa, engañadora o estafadora. Se dice del joven revoltoso, sagaz, e ingenioso. “¡Qué bandío eres!”

**Baqueteao:** (baqueteado). Experto en cualquier menester, veterano, entrenado, ducho, acostumbrado. “Ese está muy baqueteao por la vida que ha llevado”.

**Baraja:** conjunto de cartas que sirven para juegos de azar. “Pide la baraja que vamos a jugar”.

**Barajuste:** (barajustar). Salir huyendo impetuosamente. trastornar, confundir. “Allí se armó tal barajuste que nadie sabía qué hacer”.

**Baratillo:** tienda al aire libre, tenderete, mercadillo, puesto. “Todos los lunes me gusta darme una vuelta por el baratillo”.

**Barbechera:** consiste en enterrar el rastrojo y dejar la tierra dispuesta para recibir un abonado natural. “Estoy barbechando en los atochares”.

**Barcinar:** transporte de la mies desde el campo a la era en carro, durante el verano. Cuando se le quiere insultar a alguien se le dice: “Eres más tonto que barcinar a cuestas”.

**Bardío:** (baldío). Trozo de tierra o campo sin cultivar o no da fruto; árido, estéril. “En el pedazo de terreno que tengo bardío voy a poner unos frutales”.

**Bardivia:** (de balde). Sin pagar, gratis, gratuito. “Hoy me ha salido la follona de bardivia”.

**Barquinazo:** bandazo, porrazo, vuelco, batacazo, tumbo. “Juan dio un barquinazo con el carro en medio del campo”.

**Barrabasá:** hacer un estropicio. “¡Vaya barrabasá que acabas de hacer!”

**Barsa:** (balsa). Embalse de agua, estanque, charco, alberca. “Voy a echar el agua de la barsa”.

**Bartola:** descuidar o abandonar el trabajo u otra actividad; echarse, tumbarse a la bartola. “Me he pasado el día a la bartola”.

**Barullo:** confusión, desorden. “Se armó un gran barullo en la plaza de toros”.

**Barrera:** Valla de las plazas de toros que separa el ruedo de la zona de espectadores dejando un pasillo por medio; cerca, empalizada, parapeto. “Los toros se ven bien desde la barrera”.

**Barrigazo:** (barriga). Panza, tripa, vientre, abdomen, mondongo; caída brusca hacia adelante. “Tropezó y se pegó un barrigazo”.

**Barruntar:** sospechar, suponer, intuir, maliciar, predecir, presentir que va a suceder algo. “Ya me lo barruntaba yo”.

**Basilisco:** furioso, colérico, violento, energúmeno. “Mi marido llegó hecho un basilisco”.

**Basta** (de hilo). costura de puntadas largas. Dicho de una persona, tosca, grosera. “Eres más basta que un arao”.

**Bata:** traje holgado y cómodo que usan las mujeres para las tareas caseras; batín, albornoz, guardapolvo. “Hoy me he puesto la bata que me hice ayer.”

**Batiburrillo:** mezcla desordenada de cosas que no guardan relación entre sí, lío. “Tu cocina es un batiburrillo de cosas por medio”.

**Baticola:** ir bien vestido; se dice ir de “tiros largos”. “Hoy vas con baticola y todo, ¿nooo?”

**Batiola:** gresca, pelea. “Se armó una batiola de padre y señor mio”.

**Batacazo:** golpe fuerte y ruidoso que da alguna persona cuando se cae; costalazo, porrazo, zarpazo, trastazo. “¡Menudo batacazo se dio!”

**Baúl:** especie de arca que sirve generalmente para guardar ropa; arca, arcón, cofre, valija, maletón. “El baúl lo tenía medio vacío”.

**Bayonesa:** (mayonesa o mahonesa). Salsa que se hace batiendo aceite crudo y huevo. “Se me ha cortado la bayonesa”.

**Bazofia:** algo que vale muy poco. Comida mal elaborada o con alimentos de poca calidad; bodrio, sobras, desechos, porquería, asquerosidad. “La olla que nos comimos era pura bazofia”.

**Belorta:** abrazadera del arado. “Me están arreglando la belorta del arado”.

**Berbajo:** (brebajo). Refresco que se da al ganado. “Yo no quiero ese berbajo”.

**Berrendo:** Se dice de algo que está manchado de dos colores por naturaleza o por arte; trigo berrendo o toro berrendo. Por extensión también lo aplicamos a las personas. “Este niño está berrendo”.

**Berrinche:** enfado, cabreo. Llanto con ira y enojo. “¡Menudo berrinche tiene el crío ese!”

**Berrío:** (berrido). Grito desaforado de persona. “El niño parecía un becerro con los berríos que iba dando”.

**Besana:** labor de surcos paralelos que se hace con el arado; primer surco que se abre en la tierra cuando se empieza a arar. “Estoy procurando que me salga la besana lo más recta posible”.

**Bestiajo:** (bestia). Persona ruda e ignorante; bruta, cafre, patán, bárbara, bestial. “No he conocido a nadie tan bestiajo como tú”.

**Bicha:** (culebra). Persona mala, malvada, perversa, dañina, canalla. “¡Qué bicha estás hecha!”

**Bichucho/a:** apelativo cariñoso que se le da al niño pequeño cuando es travieso o muy vivaracho. “Este crío es un bichucho malo”.

**Bielga:** cargaor grande de madera que se utiliza para hacer los pajares. “Mi bielga tiene seis dientes”.

**Bigardo/a:** vago, holgazán, vicioso. “No eres más que una bigarda”.

**Bimba:** bofetada. ¡Como te de una bimba...te vas a enterar!

**Binar:** arar por segunda vez las tierras de labor; cavar, labrar, remover, repetir. “Estoy binando en los majanos”.

**Birlibirloque:** (por arte de). Por arte de magia, por encantamiento. “Le sacaba caramelos de las orejas por arte de birlibirloque”.

**Birorte:** tener los ojos torcidos. Bizco. “No se sabía para dónde miraba, tenía los ojos birortes”.

**Birria:** persona o cosa de poco valor o importancia. Mamarracho, facha, adefesio. “Eres una birria”.

**Bisloca:** (Bis-loca). Dos veces loca, demente, perturbada, maniática, desequilibrada. “La bisloca se tiró a la barsa y se ahogó”.

**Bitango:** ataque, desmayo. “Cuando oyó la noticia, le dio un bitango”.

**Bizcorneao:** (bizcorneado, da). Bizco. “Ese toro está bizcorneao”.

**Blandengue:** persona débil y que se queja con frecuencia; bonachón, calzonazos, débil, pacífico. “Tengo un hijo demasiado blandengue”.

**Blinicar:** (brincar). Dar saltos, botar, rebotar, respingar. “Voy a blincar por aquel balate”.

**Boa:** (boda). “Mañana estoy invitado a una boa”.

**Boca** (cepo): boca grande. “Cállate, que tienes boca cepo”.

**Boca** (trapo): tartajoso, tartaja, trapajoso. “Me cuesta trabajo escuchar a esa boca trapo”.

**Bocaná:** (de viento). Golpe de viento que viene o entra de repente y cesa luego. “Al pasar el callejón de los muertos me vino una bocaná de viento”.

**Bocao:** (bocado). Comida, trozo, cacho, pedazo. “Me he tomado un bocao de pan”.

**Bocata:** (bocadillo). Trozo de pan con alimentos. “Ponme una caña y un bocata de atún con tomate”.

**Bochinche:** jaleo, follón, barullo, escándalo, alboroto, vocerío. “Se armó un bochinche de padre y señor mío”.

**Bocinazo:** grito para reprender o amonestar a alguien. “¡Menudo bocinazo me dió!”

**Bofetá:**(bofetada). Guantazo, bofetón, cachete, mamporro, soplamocos, tortazo, pescozón. “De la bofetá que te voy a dar...te voy a partir la cara”.

**Boina:** gorra sin visera, redonda y chata, de lana y generalmente de una sola pieza. “Me han capao mi boina nueva”.

**Bolas:** testículos, güevos, cojones, colgantes, cataplínes. “Estoy hasta las bolas de este tío”.

**Boleón:** pelotazo fuerte. “No peguéis boleones para que no se embarque la pelota”.

**Bolillos:** (encaje de). Se refiere a una tarea difícil y delicada. "Tengo que hacer encaje de bolillos para llegar a fin de mes".

**Bolina:** mata silvestre que se usa como combustible en los hornos de pan. "Pepe la Maigora me ha traído una carga de bolinas".

**Bolón:** Se dice de la castaña asada y pelada. "Yo me comí los bolones".

**Bollao:** (abollado). Hundido, aplastado, machacado, chafado. En sentido figurado, se utiliza como alguien que no tiene dinero. "No lo pude comprar, porque estoy bollao".

**Bollo:** jaleo, disputa, pieza de pan. "En el bar se armó un bollo".

**Bombacho:** pantalón ancho cuyas perneras, por su parte inferior, se ajustan a la pierna por encima del tobillo quedando abombadas. "Para la representación de la obra de teatro, mi madre me ha hecho unos pantalones bombachos".

**Bonico:** bonito, guapo, bello. "Me he puesto el vestido bonico".

**Boquera:** (bocera). Excoriación en las comisuras de los labios. "Con esas boqueras pareces un guácharo".

**Boquete:** entrada estrecha de un lugar. "Entré por un boquete".

**Borde:** tipo desaborido, malintencionado. "¡Qué borde eres!"

**Bordonero/a:** persona ordinaria. "Eres una bordonera".

**Borra:** parte más corta de la lana o borra blanca que envuelve las semillas del algodón. "Tengo un colchón de borra".

**Borrachuelo:** dulce casero. ¡Qué bueno estaba el borrachuelo!

**Borrachuzo:** bebida, borracho. "Ayer iba medio borrachuzo".

**Borrega:** ampolla, vejiga que se forma en las manos. "Me han salido borregas barriendo en la era".

**Borríco** (penco): burro viejo. "Mi borríco está muy penco".

**Botana:** pequeño tarugo de madera que se pone en la botija o cuba para evitar que se derrame el líquido. "Ponle la botana a la botija que se está cayendo el agua".

**Bote** (darse el): huir, marchar. ¡"¡Date el bote, caradura!"

**Botija:** se dice de la persona que esta demasiado gorda. "¡Anda ya, que pareces una botija! ¿No te da vergüenza? "

**Botijo:** porrón, búcaro, persona por lo general baja y gorda. "Paco está hecho un botijo".

**Bozal:** aparato, comúnmente de correas o alambres, que se coloca en la boca de los perros para que no muerdan. "Ya le puedes quitar el bozal al perro".

**Braguetazo:** se dice cuando un hombre se casa con una mujer rica. ¡"Vaya braguetazo que dio!"

**Brazal:** ramal de riego de una acequia principal. "Estoy reparando el brazal".

**Braza:** (brazado). Cantidad de leña, palos, bálago, hierba, etc., que se puede abarcar y llevar de una vez con los brazos. "Voy al corral por un braza de leña".

**Brazao partío:** (A braza partido). Usando solo los brazos. A viva fuerza, de poder a poder. "Allí estaban, a brazao partío, a ver quién podía más".

**Brazuelo:** cada una de las patas delanteras del cerdo ya curada. ¡Qué buenos nos han salido este año los brazuelos!

**Bregar:** Mostrarse inquieto. "Se ha pasado toda la noche bregando en la cama".

**Bregoso:** trabajoso, que da mucho que hacer. "Mi nieto es muy bregoso".

**Brevas:** testículos, huevos, colgantes, cojones. "No me toques las brevas!"

**Brujón:** (burujón). Chichón, bulto en la cabeza. "Al chocar con la pared, me hice un brujón en la cabeza".

**Bubilla:** (abubilla). Ave insectívora. “Anoche vi una bubilla”.

**Buchaca:** bolso de piel de oveja que utilizan los pastores para llevar la comida. Bolsillo. “Este dinero va a ir a mi buchaca”.

**Bufao:** (bufado) algo hinchado. “El payaso llevaba el moflete bufao”.

**Bufío:** (bufido) grito o voz levantada o descompuesta. “A la pregunta hecha, respondió con un bufío”.

**Bujero** (agujero): “Metí la mano en el bujero”.

**Bujío:** lugar muy oscuro. “Esto está en un bujío”.

**Bulto** (ser un): no saber hacer las cosas, ser poco manitas. “¡Quita, que estás hecho un bulto!”

**Bulla:** 1.- gritería o ruido que hacen una o más personas. “Ayer se armó la bulla en la puerta de Rafalito”. 2.- Prisa, apresuramiento. “Vámonos, que tengo bulla”.

**Bullón:** gentío (Auto Sacramental).

**Buñuelo:** masa frita de forma redondeada. “Los domingos desayunamos buñuelos”.

**Burrá:** (burrada). Barbaridad, gran cantidad de algo. “En el aparcamiento había una burrá de coches”.

**Burraca** (urraca): ave de la familia de los córvidos. “Me asustó una burraca”.

**Buscabocas:** peleante, con ánimo de enfrentamiento. “Eres un buscabocas, no lo puedes remediar”.

**Butardo:** se dice de aquella persona que está medio loca. “Araceli está cada día más butarda”.

**Bute:** el terror de los niños. “Duérmete, que si no va a venir el bute”.

## C

**Cabal:** maletilla de madera o cartón que se utilizaba para llevar los libros y materiales a la escuela. “Niña, en el cabal te he metido la merienda”.



**Caballón:** montículo de tierra de labor que se levanta entre dos surcos para el cultivo. “Ayer planté unos cuantos caballones de tomates”.

**Cabañuelas:** Forma de predecir el tiempo por la gente del campo. “Dicen las cabañuelas que este mes de marzo va a ser lluvioso.”

**Cabestro:** torpe, cafre, duro de mollera, cabezón. “Mira que eres cabestro, ¿eh?”

**Cabezal:** jáquima sin ronzal. “Pon el cabezal al mulo”.

**Cabezón:** terco, obstinado, que tiene grande la cabeza. Dicho de un animal; guarnición de cuero, cáñamo o seda que se pone a las caballerías en la cabeza y sirve para afianzar el bocado. “Ponle al caballo el cabezón”.

**Cabezonería:** conducta habitual del cabezón o terco. “Dejó el trabajo por una cabezonería”.

**Cábila:** persona bruta, gansa. “Hijo mío, estas hecho un cábila”.

**Caca** (de la): cosa de poco valor o mal hecha. “Tu dibujo es una caca de la vaca”.

**Cacafuña:** caca, mierda, excremento. “Esto es una cacafuña”.

**Cacagüetes** (cacahuetes). Planta Papilionácea, con tallo rastrero y veloso. Se cultiva para la obtención del aceite. También es comestible. “Me gusta tostar cacagüetes”.

**Cachaera:** juego que se hacía mediante dos piedras y dos palos. Uno de ellos, como de un metro aproximadamente y el otro de unos 25 centímetros terminado en puntas. “Mi juego favorito es la cachaera”.

**Cacharrazo:** porrazo, golpe. “Le han dado un buen cacharrazo en el coche.”

**Cachas:** juego de la navaja. “Debajo de la torre están jugando a las cachas”.

**Cachas (estar):** persona fuerte y musculosa. “Desde que hace deporte se ha puesto cachas”.

**Cachazas:** parsimonia, lentitud. “¡Qué cachazas esta hecho este tío!”

**Cachirolá:** comida abundante. Vasija grande. “Me comí una cachirolá de habas con jamón”.

**Cachirulo:** persona poco agradable y fea. “¡Menudo cachirulo estas hecho!”.

**Cachivache:** cosa rota o arrinconada por inútil. “Tengo el almacén lleno de cachivaches.”

**Cacho pan:** buena persona, amable. “Eres un cacho pan”.

**Cachondeo:** burla, jarana, guaseo. “Ya está bien de cachondeo, iros y dejadlo en paz”.

**Cachondo/a:** burlón, divertido, alegre. Excitado sexualmente. “Mis amigos son unos cachondos”. “Está un poco cachonda”.

**Cachopán:** en sentido figurado decimos de las personas que son buenas y amables. “Mi hijo es un cachopán”.

**Cachucho:** habitáculo, generalmente bajo las escaleras, para guardar enseres. “La bicicleta está en el cachucho”.

**Cachumba/cachimba:** pipa de fumar. “Voy a encender la cachumba/cachimba.”

**Cagachín:** pájaro herrerillo común. Aquí se aplica más como un lugar determinado. “Voy al cerrillo de Cagachín”.

**Cagalera:** descomposición de barriga, diarrea. “Por comer tantas cerezas me entró una cagalera”.

**Cagalugares:** ir de un sitio para otro sin saber dónde poner el huevo. “Eres un cagalugares”.

**Cagancho:** se refiere a un torero. “Estás como Cagancho, tan ancho de arriba como de abajo.”

**Cagar:** evacuar el vientre. Cuando se tarda demasiado se suele decir: ¿Estás cagando guita?

**Cagarruta:** parte del excremento del ganado o animales. “Coge esas cagarrutas”.

**Cagarruzao:** sucio. “Ese va siempre cagarruzao”.

**Cagueta:** miedoso, cobarde, cagón. “Mi hijo es tan cagueta que duerme con la luz encendida”.

**Caireles:** adornos en el vestir que pueden llevar hombres o mujeres. “Iba con todos los caireles que le cabía”.

**Cajeta (de):** excelente, de primera calidad. “Este vino es de cajeta”.

**Cajoneras:** excremento de mulo. “Zamarriche recoge las cajoneras que encuentra por la calle”.

**Calá (dar una):** chupada que se da a un cigarrillo. “Le he dado una calá tan grande que me ha llegado hasta el culo”.

**Calaera (lluvia):** es una lluvia fina y constante. “Con esta lluvia calaera me he puesto hecho una sopa”.

**Calamidá:** desgracia, adversidad o infortunio que padece una persona. “¡¡¡Qué calamidá tan grande ha sucedido!!!”

**Calamones:** cabezazo, testarazo, topetazo. “Me he dado unos calamones contra la mesa”.

**Calaneja:** pieza de madera unida a la tolva, por donde pasa el grano a la muela. “Tengo la canaleja atorada”.

**Calcamar (carcamal):** en sentido despectivo, es una persona que presenta achaques. “Estás hecho un calcamar”.

**Calcamanía (Calcomanía):** es un procedimiento que consiste en pasar de un papel a objetos diversos de madera, porcelana, seda, etc. imágenes preparadas con trementina. “Estoy haciendo una calcamanía para un vestido”.

**Calcañares:** parte posterior de la planta del pie. “Me duelen los calcañares de tanto estar en cucullas”.

**Calentura:** fiebre, temperatura alta. “A este niño hay que bajarle esa calentura”.

**Calicata:** indagación que se hace en un asunto para esclarecer algún punto. “Antonio anda haciendo calicatas por ahí a ver lo que averigua”.

**Calichi ( caliche):** (beber a calichi). Beber a chorro. “Me gusta beber el vino en el porrón a calichi”. Además, raja en una vasija y en los melones y otras frutas, señal que queda por un daño recibido. “La sandía que compraste traía un caliche”.

**Calientapollas:** insulto que se aplica a la persona que excita sexualmente a un hombre sin intención de satisfacerlo. “María es una calientapollas”.

**Calima:** bruma, neblina. “¡Qué calima hace hoy!”.

**Calorín:** (calorón). Sensación de mucho calor y sofoco en el cuerpo. “Hoy hace un calorín insoportable”.

**Calostros:** primera leche que da la hembra después de parida. “Me encantan los calostros”.

**Calzar:** reemplazar la reja gastada del arado por otra nueva. “Llevé el arao a calzarlo”.

**Calzón:** prenda de vestir del hombre, en forma de pantalón corto. “Llevo puestos unos calzones de colores”.

**Calzonazos:** hombre de carácter débil y condescendiente. “Le consideraban un calzonazos porque sólo hacía lo que decía su mujer”.

**Callo** (dar el): 1.-trabajar mucho. “Ese hombre dio el callo”. 2.-Callo también se toma como persona muy fea o desagradable de trato. “Este tipo es un callo”.

**Camá** (camada): todos los hijuelos que pare de una vez un animal. “La coneja tiene una buena camá”.

**Cama:** Aquí nos referimos a una de las piezas de un arado. “¿Dónde esta la cama?”

**Camal:** palo grueso del que se suspende por las patas traseras al cerdo muerto. “Necesitamos el camal para colgar el marrano”.

**Camastrón:** persona solapada, astuta y pícara. “Menudo camastrón estás hecho”.

**Cambalache:** trueque de objetos de poco valor, a veces con intención de engañar. “Voy a hacer un cambalache con mi bicicleta vieja”.

**Cambrón:** arbusto de la familia de las Ramnáceas, de unos dos metros de altura, con ramas divergentes, torcidas, enmarañadas y espinosas, hojas pequeñas, flores solitarias blanquecinas y bayas casi redondas. “Me pinché con un cambrón”.

**Camisón:** Prenda para dormir, generalmente de mujer, que cubre el tronco y cae suelta hasta una altura variable de las piernas. “Me pongo un camisón para dormir”.

**Camorra /ita:** persona que le gusta la bronca, pelea. “Le encanta armar camorra”.

**Campanazo:** 1.- modo de llamar a un vaso grande de vino. “Voy a tomarme un campanazo. 2.- También se considera un escándalo. “Los novios dieron un campanazo”.

**Campuzá:** zambullida. “Los niños se tiraban a la balsa para ver quién hacía la mejor “campuzá”.

**Cancanear:** andar o pasear de acá para allá sin objeto determinado. “¡Mira que te gusta cancanear!”.

**Candil:** objeto que se utilizaba para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y “torcía” así como una varilla con gancho para colgarlo. “Todas las noches bajaba mi padre con el candil a echarle de comer a los mulos”.

**Cangrena** (gangrena): enfermedad de los árboles que corroe los tejidos. “A los almendros le ha entrado cangrena”.

**Canguelo:** miedo, temor, pánico. “Me entró tal canguelo que hasta me temblaban las piernas”.

**Canícula:** período del año en que son más fuertes los calores. “Niño, no comas moras cuando aprieta el sol, te puede dar canícula”.

**Canijo:** débil, enfermizo, de baja estatura o muy delgado. “Germán está hecho un canijo”.

**Canillas:** dícese de las personas que tienen unas pantorrillas muy delgadas. “Fíjate en sus canillas”.

**Canina** (hambre): hambre exagerada, insaciable. "Tengo un hambre canina, me como a "Pavías".

**Cansino**: inigualable, molesto, latoso. "Eres un cansino de tomo y lomo".

**Cántara**: vasija grande de dos asas. "Llena la cántara de aceite".

**Cantamañanas**: persona informal, fantasiosa, irresponsable, que no merece crédito. "Eres un cantamañanas".

**Cantarera**: armazón de madera para poner los cántaros. "A mi prima le ha hecho el carpintero una cantarera nueva".

**Cantarranas**: se utiliza cuando se quiere insultar a una persona que no cumple con lo que dice. "Tú eres un cantarranas".

**Cantúa**: maciza, estupenda. "Esa gachí está cantúa".

**Canutas** (pasarlas): verse en situación muy apurada, pasarlo mal. "Ayer con el barco las pasé canutas".

**Cañaduz**: (caña de azúcar). Planta gramínea, originaria de la India. De ella se extrae azúcar. "Me dieron a probar cañaduz".

**Capacheta**: utensilio en forma de caja, fabricada en pleita de esparto. "Me trajeron una capacheta llena de uvas".

**Capar**: en sentido figurado, cortar el rabillo a las boinas. "Me dejé la boina olvidada en el bar y me la caparon".

**Capirote** (tonto de): despectivo. "Eres tonto de capirote".

**Caporal**: jefe. Hombre que hace de cabeza de alguna gente y la manda. "Aquí llega el caporal".

**Capotillo**: fruto pequeño y tierno de la alcaparrera." Me gusta poner capotillos en el potaje pobre".

**Capuana**: paliza. "Te voy a dar una capuana de palos si no te comes esa comida".

**Capucha**: prenda de tela que cubre la cabeza y el rostro. "Me acabo de poner la capucha".

**Capullo**: ingenuo, torpe, de poca experiencia. "Ese capullo no dará más problemas".

**Caramales** (calamares): molusco cefalópodo de cuerpo alargado, con una concha interna en forma de pluma de ave y diez tentáculos provistos de ventosas, dos de ellos más largos que el resto. "Ponme un kilo de caramales".

**Carapapa**: insulto que se le hace a una persona que pone cara de tonto. "Vaya un carapapa que estás hecho".

**Carburar**: usado en sentido negativo (no carburar bien) significa: no andar bien de la cabeza, estar loco. "Andrés no carbura bien".

**Carbonero,a**: persona que fabrica o vende carbón. "Dile al carbonero que no te engañe con el carbón que compras".

**Carbuero**: utensilio para alumbrar. "Necesito el carbuero para bajar a los corrales".

**Carca**: viejo, anticuado. "Estás hecho un carca".

**Carcamal**: persona vieja y achacosa. "No vales para nada, estas hecho un carcamal".

**Cardero**: (caldero): recipiente metálico con asa. "Pon el cardero a calentar".

**Cardo borriquero**: se emplea coloquialmente para indicar el carácter seco, severo, y desabrido de alguien. "Chiquillo, eres un cardo borriquero".

**Cardo cuco**: planta anual de unos 30 cm. Con hojas espinosas, muy común en terrenos sin cultivar. "Me pinché con un cardo cuco".

**Careo**: enfrentar a varias personas para interrogarlas a la vez y poder averiguar la verdad de los hechos. "En el juicio hubo un careo entre los acusados". 2.- encontrarse con alguien y ponerse a hablar sin límite de tiempo. "Hoy me he encontrado con un buen careo cuando salí a pasear".

**Cargaor**: (cargador). Biello para cargar y encerrar la paja. "Mis cargaores los hice con palos verdes secados al horno".

**Carota:** persona caradura, sinvergüenza, mal educada. "Eres un carota".

**Cartones:** juego infantil en el que se usan los cartoncitos que forman las cajas de las cerillas. "Estoy jugando a los cartones en la puerta de la iglesia".

**Carracas:** instrumento de madera que sirve para avisar al vecindario de los actos religiosos en Semana Santa; durante los días que no se tocan las campanas. "Los acólitos salen por el pueblo tocando las carracas".

**Carrañaca:** instrumento musical de madera, se utilizaba en villancicos y cantos de carnaval. "Dale fuerte a la carrañaca, que no se oye".

**Carrasca:** encina, generalmente pequeña, o mata de ella. "Subí a la sierra por una carga de carrasca".

**Carro:** carruaje de dos ruedas con lanza o varas para enganchar el tiro y cuya armazón consiste en un bastidor con listones y varales en los costados para sostener la carga. "El carro del pan lo lleva una burra".

**Carrucha:** polea. "Vamos a subir la launa al tejao con la carrucha".

**Carzón (calzón):** pantalón. Prenda de vestir con dos perneras, que cubre el cuerpo desde la cintura hasta una altura variable de los muslos. "Niño, ponte los carzones".

**Cascajo (viejo):** persona o cosa vieja, inútil. "Estás hecho un cascajo viejo".

**Cascao (vino).** Hablar en la taberna delante de unos vasos de vino. "¡¡Qué bien sientan unos vinos bien cascaos!!

**Cascar:** 1.-hablar sin parar. "¡Pues no casca "na"!". 2.- morir. "Tú amigo la cascó anoche".3.- dar a alguien golpes con la mano u otra cosa. "Te voy a cascar como no te calles".

**Cascarrabias:** persona que fácilmente se enoja, riñe o demuestra enfado. "Eres un cascarrabias".

**Cascársela:** masturbarse, meneársela. "Ese se la está cascando a todas horas".

**Cascorro:** (cacorro). Coloquialmente, hombre homosexual. "Ese joven es un cascorro".

**Casquete (echar un):** fornicar. "El viejo ese dice que todas las noches echa un casquete".

**Casquina:** cuando dos o más personas se ponen a hablar durante un tiempo. "Me he quedado un rato de casquina"

**Castillejo:** artilugio de madera para que aprendan a andar los niños. "El niño lo tengo metido en el castillejo".

**Castrojo:** bruto, cateto. "Eres un castrojo".

**Cataplasma:** persona pesada y fastidiosa. "¡Vaya cataplasma que estás hecho!

**Cataplínes:** testículos. "Tiene los cataplínes que se los pisa".

**Catapún:** Indica un tiempo remoto e indefinido. "Eso pasó en el año catapún".

**Cate:** puñetazo, golpe en la cara con el puño cerrado. "Me dieron un cate que se me puso el ojo morado".

**Catelfa:** (caterva). Multitud de personas o cosas. "Rosa tiene una catelfa de críos".

**Caterva:** Multitud desordenada o que se considera de poco valor."En el patio estaban jugando una caterva de chiquillos".

**Catre:** cama con armazón de madera con cuerdas. "Me voy al catre".

**Caucar:** (caducar). Chochar, hacer cosas propias de viejo. "No le hagas mucho caso, está caucando"

**Cazoletero/a:** persona entrometida, que se interesa por asuntos ajenos a ella. "Eres un Cazoletero".

**Cazurro:** 1.- torpe, lento en comprender. "Tengo un hijo que es un cazurro". 2.- malicioso, reservado y de pocas palabras. "¡¡¡Qué cazurro eres!!!

**Ceazo:** (cedazo): instrumento redondeado, que vale para cerner. "Me he dejado el ceazo encima de la artesa de amasar".

**Cebá:** (cebada): "Pon cebá en los pesebres para los mulos".

**Cebollazo:** caída o golpe violento contra el suelo. “Pisé una piel de plátano y me di un cebollazo que todavía me está doliendo”.

**Cebollino:** en sentido figurado, persona torpe, bruta. “¡Estás hecho un cebollino !”

**Cebollón:** borrachera. “Anoche cogí un cebollón que no me tenía”.

**Cegaja:** cabra de menos de un año de edad. “Tengo una cegaja pastando con las ovejas”.

**Celemín:** recipiente de madera que se utiliza con fracción de fanega, unidad de medida. “Vengo por un celemín de cebada para el burro”.

**Cencerrá** (dar la): se produce este hecho cuando un novio se lleva a la novia de la casa de sus padres. Consiste en emitir ruido con cencerros u ollas. “Ayer le dieron una buena cencerrá a la pareja que se fue”.

**Cencerro:** coloquialmente estar chiflado. “Estás como un cencerro”.

**Cenizo:** persona con mala suerte, aguafiestas. “Con el cenizo que tengo, lloverá el día de mi boda”.

**Cenojil:** hacer punto. “Nos juntamos para hacer cenojil en casa de mi vecina”.

**Cenutrio,a:** torpe o estúpido. “Daniel es un cenutrio”.

**Cepazo:** caída de golpe, porrazo. “Me di un cepazo en lo más llano”.

**Cepo** (caer en el): se utiliza cuando se quiere cortar una conversación que disgusta u ofende. “Amigo, caíste en el cepo”.

**Ceporro:** persona gorda o que le cuesta mucho aprender. “Estás gordo como un ceporro” “¡Qué ceporro eres!”.

**Cequia:** (acequia): zanja o canal por donde son conducidas las aguas para el riego u otros usos. “La cequia estaba atorá”.

**Cernícolo** (cernícalo): Aparte de ser un ave de rapiña; se usa coloquialmente como hombre ignorante y rudo. “¡ Qué cernícolo eres!”

**Cerpa** (felpa): tejido de seda, algodón, etc. que tiene pelo por uno de sus lados. “La cerpa que llevabas es muy bonita”.

**Cerril:** persona que se obstina en una actitud o parecer, sin admitir trato ni razonamiento. “¡Qué cerril eres!”

**Cespe:** (césped). En sentido figurado, persona ignorante. “¡Qué cespe eres, hijo mio!”

**Ciambreira:** (fiambreira). “Guardé la tortilla de patatas en la ciambreira”.

**Ciclón:** borrachera. “¡Vaya ciclón que llevaba!”

**Cicopedia** (enciclopedia): obra en que se recogen informaciones correspondientes a muy diversos campos del saber y de las actividades humanas. “Ese muchacho es una cicopedia”.

**Cieca:** acequia. “La cieca estaba limpia”.

**Cimbronazo:** acción y efecto de un tirón violento. “Me dieron un cimbronazo para quitarme la medalla que llevaba colgada al cuello”.

**Cincha:** faja de cáñamo, lana, cuero o esparto. “Aprieta bien la cincha”.

**Cinganillo:** miembro viril. “Tienes muy pequeño el cinganillo”.

**Cinto** (cinturón): faja para ceñir la cintura con una sola vuelta por medio de hebilla o broche. “Ponte el cinto, que se te caen los calzones”.

**Cipirrape:** persona que pilla una borrachera. “El segoor de Avelino llevaba un cipirrape que no podía con él.”

**Cipollo:** gilipollas, estúpido, tontorrón, lelo, simple, torpe. “Eres un cipollo”.

**Cipote:** polla, pene, picha, pito, minga. ¡Vaya cipote que tiene el negro!

**Cítora:** persona o cosa muy limpia. “Esa mujer va como una cítora”.

**Clavao:** (clavado). Igual. “Este niño es clavao a su madre”.

**Clisar:** cautivar, embelesar, quedarse absorto. "Me quedé clisado viendo sus ojos".

**Cloqueta:** (croqueta). "Ayer comimos croquetas de pescado".

**Cobete:** (cohete). "A San Andrés le tiraron muchos cobetes".

**Coba:** (dar). Halago o adulación fingidos. "Deja de darme coba".

**Cobijá** (estar): amparar a alguien, dándole afecto y protección. "La pareja estaba cobijada en casa de sus amigos".

**Cochura:** masa o porción de pan que se ha amasado para cocer. "La cochura esta reposando".

**Cocinilla:** sala de estar en la que solía ubicarse la cocina para preparar los alimentos en las casas más humildes. "Los gatos se pasean por la cocinilla".

**Cocotazo:** golpe que se da en el cogote con la mano abierta. "Al niño le dieron unos cocotazos":

**Cochinera:** corral, pocilga, lugar donde duermen los cerdos. "Vamos a limpiar la cochinera".

**Cofadría:** (cofradía): gremio, compañía o unión de gentes para un fin determinado. "¡Ahí va la cofadría!".

**Cogeor** (recogedor): utensilio casero para recoger la basura. "Saca el cogeor que recojamos este estiércol".

**Cojetá:** cada uno de los pasos que da el cojo. "Un pastor camina hacia el portal de Belén dando cojetás".

**Cojón:** huevo, testículo. "Mi marido tiene un cojón hinchado".

**Coletillo:** sujetador, corpiño, sostén. "La moza se apretó el coletillo".

**Colla:** cuadrilla de jornaleros. "Esta siega tengo una colla de Vayarcas".

**Collejo:** se toma como algo cariñoso hacia una persona o cosa. "¡Hay que niño más collejo!".

**Collera:** pareja de animales o personas que participan juntas en una actividad. "Esos van en collera".

**Collerón:** collar de cuero, relleno de paja o borra, que se pone al cuello a las caballerías o a los bueyes. "El collerón de los mulos se hizo de pellejo de oveja".

**Comae:** comadre, madrina del bautizo. "Mi hija tiene una comae muy generosa".

**Comadre:** coloquialmente alcahueta o vecina y amiga con quien tiene otra mujer más trato y confianza que con las demás. "Estás como la comadre".

**Comandante:** en sentido figurado, vaso grande de vino. "Están tomando unos comandantes".

**Comicalla:** sería come y calla. Nosotros lo unimos y nos sale dicha palabra. "¡Anda niño, te voy a comprar un comicalla!".

**Concencia:** (conciencia). "Hay que tener más concencia".

**Conchabaos:** ponerse de acuerdo dos o más personas para un fin, con frecuencia ilícito. "Estaban conchabaos para hacer el robo".

**Conchinchina:** se utiliza para aludir algo muy lejano, distante. "¡Vete a la Conchinchina!

**Condumio:** masa hecha de cebolla cocida, sangre, etc. que componía el posterior relleno de morcillas y embutidos. "Se han quedado preparando el condumio".

**Conejo:** en sentido figurado, coño. "¡Qué conejo tan rico tienes!".

**Conocencia:** persona importante que se conoce. "Tengo buenas conocencias".

**Contrimás:** cuanto más. "Contrimás como, más quiero".

**Convidá:** ronda de copas de un grupo. "Esta convidá la pago yo".

**Coñazo:** dícese de un tipo pesado e impertinente. "¡Qué coñazo eres, hombre!".

**Coño:** aparato genital femenino. "¡María, qué coño tienes!".

**Coñoños:** zapatos grandes. "¡Vaya coñoños que llevas!

**Corajúo:** que está colérico. "¡Qué corajúo estaba aquel hombre!".

**Corcusilla:** hueso final de la espina dorsal, rabadilla. "Me he dado un golpe en la corcusilla":

**Corchonera:** (colchonera). “No encuentro la aguja corchonera”.

**Cordobán:** piel curtida de macho cabrío o de cabra. “Más negro que el cordobán”.

**Corníz:** (codorniz). “Encontré un nido de corníz”.

**Corta:** (hacer la). Agua que seguía escurriendo por el cauce de regadío una vez que había sido tapada la balsa. “El partior acaba de hacer la corta de la balsa”.

**Cortaillo** (cortadillo): vaso pequeño para beber, tan ancho de arriba como de abajo. “¡Ponme un cortaillo de aguardiente!”

**Cortao:** (precipicio). “El animal cayó por un cortao”.

**Corrincheo:** (corrincho). Reunión de gente. “En la puerta de la iglesia se forma un corrincheo a diario”.

**Corruco:** paquete de tabaco picado. “Vete al estanco y me traes un corruco”.

**Cosaco:** soldado ruso de caballería ligera. Por extensión, se aplica a una persona fuerte. ¡¡¡Estás hecho un cosaco!!!

**Coscarse:** enterarse, darse cuenta. No dar golpe, vagar. “Le quitaron la cartera y no se coscó”. “Este tío no se coscó en todo el día”.

**Coscorrón:** golpe con los nudillos sobre la cabeza de alguien. “Le dieron un coscorrón”.

**Costal:** saco largo y estrecho de forma tubular, fabricado en loneta. “Llenaron los costales de trigo”.

**Cristobicas** (cristobitas). Muñeco de guiñol. “En la plaza de la iglesia hay unos cristobicas”.

**Crujío:** porrazo. “El niño se pegó un crujío para matarse”.

**Cruo:** (crudo): dicho de un alimento: de difícil digestión. Persona inexperta o poco preparada. “Los garbanzos estaban cruos”. “El abogado, en el juicio, se veía cruo”.

**Cuajo:** estómago seco del choto o borrego utilizado para elaborar el queso. “Te voy a sacar el cuajo”.

**Cualo:** cual. “¿De cualo me estas hablando?”

**Cuarterón:** cuarta parte de una libra. “Échame un cuarterón de arenques”.

**Cuartilla:** cuarta parte de una fanega, equivalente a 1387 cl. aproximadamente. Cuarta parte de la cántara. Cuarta parte de una arroba. “Mi madre ha comprado una quartilla de aceite”.

**Cuarto:** (habitación). Se denomina de distinto modo según la función. Así tenemos: cuarto de baño, cuarto de aseo, cuarto de estar, etc. “Tu foto la tengo puesta en el cuarto de estar”:

**Cuarto de suerte:** medida de tierra equivalente a doce celemines. “Mi mujer heredó un cuarto de suerte”.

**Cuartos:** dinero, moneda corriente. “Ya se han acabado los cuartos, ponte a trabajar”.

**Cubeta:** cubo o caldero. “La cubeta está llena de agua”.

**Cuclillas (en):** se refiere a estar con el cuerpo doblado de suerte que las nalgas se acerquen al suelo o descansen en los calcañares. “Me pasaba las horas muertas en cuclillas delante del fuego”.

**Cuchará:** (cucharada). Porción que cabe en una cuchara. Se utiliza en la expresión: “cuchará y paso atrás”. Quiere decir que cuando se come del mismo recipiente hay que ir cogiendo la comida por turno y se da un paso atrás para que entre otra persona. Estas comidas se suelen hacer de pié.

**Cucones:** hoyo abierto en la superficie lisa de las rocas. “En “piedra alta” vi varios cucones en la roca”.

**Cucurumillo:** llevar a una persona sobre los hombros. “Papá llévame a cucurumillo”.

**Cucha...cucha** (escucha). Voz de alarma para que te presten atención. “Cucha...cucha...lo que te voy a decir”.

**Cuchifrito:** (cochifrito). Guisado, muy usado entre ganaderos y pastores, que ordinariamente se hace de tajadas de cabrito o cordero, y después de medio cocido se fríe, sazonado con especias, vinagre y pimentón. “¡Qué rico estaba el cuchifrito!”.

**Cuchimizao:** escuchimizado, endeble, enfermizo, muy flaco y débil. "El perro esta cuchimizao".

**Cudiao:** cuidado, interés y atención para hacer una cosa. "Ten cudiao con lo que haces".

**Cuerecicos** (en): sin vestido alguno. "Iba en cuerecicos vivo".

**Cuesco:** pedo, ventosidad con ruido. "¡Qué buen cuesco se ha tirado!"

**Cuidio** (cuido): mirar por la propia salud, darse la buena vida. "No se cuidia".

**Culebrina:** una especie de hinchazón, en forma de culebra, que aparece por alguna parte del cuerpo y suele molestar bastante al que la tiene. Difícil de curar. "Me ha salido una culebrina que no me deja vivir".

**Culero** (salir de). Se dice del niño que empieza a manejarse por sí solo. "El niño de Ana esta saliendo de culero".

**Culetazo:** (coletazo). Golpe, culazo. "Me resbalé en el hielo y me dí un culetazo".

**Culo:** coloquialmente darse mucha prisa y procurar algo afanosamente. "Estás siempre con el culo en burra".

**Culo panaera:** trasero grande, hermoso, amplio y de considerable tamaño. "Aurora tiene un culo panaera".

**Cuquillas** :(en cuclillas). Dicho de doblar el cuerpo:de suerte que las asentadoras se acerquen al suelo o descansen en los calcañares. "Me gusta ponerme de cuquillas".

**Curcuño** (corcuño). Persona o cosa encogida por el frío, el miedo o el dolor." Esta hecho un curcuño".

**Curda:** borrachera, embriaguez, merluza, tajada, turca, mona, cogorza, moña. "¡Menuda curda lleva!"

**Currelar:** trabajar, currar. "Quiero currelar contigo".

**Cuscurro:** trozo de pan duro o de la corteza crujiente. "Dame un cuscurro de pan con queso"

## CH



chalao".

**Chácharas:** abundancia de palabras inútiles. "¡Déjate de chácharas y ponte a trabajar!".

**Chacho/a:** tío/a. Grado de parentesco. "Este verano iré a la playa a casa de mi chacho".

**Chal:** paño de seda o lana, mucho más largo que ancho, y que, puesto en los hombros, sirve a las mujeres como abrigo o adorno. "El chal llevaba un bordado precioso".

**Chalamandruca:** tonto, chismoso, mala persona. "No te juntes con ese que es un chalamandruca".

**Chalao:** (chalado). Alelado, necio, loco. "Este tío esta

**Chalaúra:** (chaladura). Coloquialmente, extravagancia, locura, manía. "Este no dice nada más que chalaúras".

**Chaleco:** prenda de vestir sin mangas, que cubre el tronco hasta la cintura y se suele poner encima de la camisa o blusa. "Tengo un chaleco gris".

**Chalupa:** chaqueta. "Coge la chalupa y vente pa cá".

**Chamá:** período de tiempo de mala racha. "¡Vaya chamá que lleva la pobre!".

**Chamarreta:** cazadora, chaqueta. "Me voy a poner la chamarreta."

**Chambao:**(chambado). Sombrero. "Voy a hacer un chambao para que se metan las ovejas".

**Chambergo:** prenda de abrigo que se pone a modo de pelliza. "Ponte el chambergo que hoy hace frio".

**Chamizo:** cubierta de hierba. "Me he hecho un chamizo para guardar los melones".

**Chamuscar:** quemar algo sólo superficialmente. "Atizando el fuego, me chamusqué el brazo derecho".

**Chamusquina:** riña, peligro, lío. “Viendo la chamusquina que se armó... me fui corriendo”.

**Chancha:** mujer sucia, desaliñada. “María es un poco chancha”.

**Chancho:** hombre puerco, sucio, desaseado. “Juan va hecho un chancho”.

**Chanchullo:** manejo ilícito para conseguir un fin, y especialmente para enriquecerse. “No me gustan los chanchullos”.

**Changá:** trato, negocio, chanza, burla, broma. “Me hizo una changá de tres pares de narices”.

**Chaparro:** arbusto degenerado de la encina. “Necesito que me traigan una carga de chaparros”.

**Chapel:** cobertura de la cabeza, a modo de sombrero o bonete. “Me he olvidado el chapel en casa”.

**Chapela:** dinero. “Hay gente que matan por las chapelas”.

**Chapeta:** cabeza loca. “Se le ha ido la chapeta”.

**Chapetón:** bronca, regaño. “Mi padre me ha echado un buen chapetón”.

**Chapires:** en lenguaje rural se entiende como zapatos. “¡Qué chapires más enormes llevas!”

**Chapú:** (chapuza). Obra o labor de poca importancia. “Vaya chapú que has hecho”.

**Chapuzón:** meter a alguien de cabeza en el agua. “En la balsa me dieron un chapuzón que salí con los oídos taponados”.

**Charlotá:** (de charlotear). Charlar, hablar mucho, sin sustancia o fuera de propósito. “La charlotá de hoy ha sido de orzaga”.

**Charnaque:** sombrajo que se hace en la era para tener sombra. “Me he preparado un buen charnaque con unas ramas de sabuco”.

**Charrá:** acción fea. “¡Vaya charrá que le ha hecho su novia!”

**Chascarrillo:** anécdota picante o maliciosa, frase de sentido equívoco y gracioso. “Me acaban de contar un chascarrillo muy gracioso”.

**Chasco:** decepción que causa a veces un suceso contrario a lo que se esperaba. “Mariano se ha llevado un buen chasco”.

**Chaspón (de):** de refilón, fugazmente. “Lo vi de chaspón al cruzar la calle”.

**Chatear:** tomar chatos de vino. “Nos vamos de chateo con los amigos”.

**Chato:** vaso de vino pequeño. “Ponte un chato que vengo con la boca seca”.

**Chavea:** chaval, muchacho. “Oye, chavea, ¿cómo te llamas?”

**Chavico:** dícese de los oriundos de Granada. “Eres de la tierra del chavico”.

**Chavo:** dinero. “No he visto ni un chavo”.

**Chepa** (subírsele a la): Lo entendemos coloquialmente como perderle el respeto a alguien o tratarlo con exceso de confianza. “Le hice algunos favores y se me quiso subir a la chepa”.

**Cheque:** en sentido figurado, es ir bien vestido. “Vas hecho un cheque”.

**Chicoria (achicoria):** planta de hojas recortadas, ásperas y comestible; tanto crudas como cocidas. “Me he ido a buscar chicorias”.

**Chicha:** gracia y salero. También comida. “Este no tiene ni chicha ni limoná”. “Madre, quiero chicha”.

**Chícharo:** guisante. “Me gustan los chícharos”.

**Chicharra:** trozo de carne. “Ahora mismo nos ponemos a asar unas chicharras”.

**Chicharrón:** en sentido figurado, insistir muchas veces sobre cualquier asunto. “¡¡Vaya chicharrón que estás hecha!!”

**Chichi (e):** órgano genital femenino. “Se te está viendo el chichi”.

**Chichinabo:** cosa de poco valor, de poca importancia, despreciable, no valer para nada, ser baladí. “Esto es de chichinabo”.

**Chichiribaina:** pamplinas, persona sin personalidad. “Todo esto son chichiribainas”.

**Chiflao:** (chiflado). Majareta, loco. “¡Estas chiflao!”

**Chiflerío:** (chiflar). Burla en público, imitar el sonido de la chifla con la boca. “En cuanto empezó a hablar, se armó el chiflerío”.

**Chiflío:** (chiflido). Pitido, silbido. “Me dieron un chiflío que me asusté”.

**Chillerío:** (chillería). Conjunto de chillidos o voces descompasadas. “No nos entendíamos del chillerío que allí había”.

**Chingao:** (chingado). Molesto, enrabiado, disgustado. “Este sigue chingao por lo que le hiciste”.

**Chingar:** palabra soez; realizar el coito, joder, fornicar. “Los recién casados estuvieron toda la noche chingando”.

**Chiquillo/a:** niño, muchacho. “Chiquillo, ¿qué haces?”

**Chiribitas:** brillo en los ojos, indignación. “Salió echando chiribitas”.

**Chirigota:** conjunto que en carnaval canta canciones humorísticas. “Mi padre forma parte de la chirigota del barrio”.

**Chiripa (por):** suerte, por poco, por casualidad. “No me llevé el gordo de la primitiva por chiripa”.

**Chirri:** (chirre). Referido a un líquido es algo falto de consistencia. “El café de mi madre es agua chirri”.

**Chiscos:** hogueras que se encienden en la noche de S. Juan. “Los jóvenes saltan los chiscos”.

**Chisme:** habladuría, trasto viejo. “Manola me levantó un chisme acerca de mi vecina”.

**Chispa:** instante muy breve. “Tardo una chispa en vestirme y salgo zumbando”.

**Chispase:** emborracharse, ajumarse, embriagarse. “Antonio quiere chispase en su cumpleaños”.

**Chispazo:** salto violento de una chispa eléctrica. Pequeña cantidad de una bebida alcohólica. Cuento o chisme que alguien lleva a otra persona. “Ya va con el chispazo a decírselo a su madre”.

**Chispear:** llover muy flojo y fino. “Esta mañana estuvo chispeando”.

**Chitón:** coloquialmente es una interjección para imponer silencio. “¡¡Chitón, a callar todo el mundo!!”.

**Chiva:** cabra. “La chiva la tengo atada en el bancal”.

**Chivatar:** irse de la lengua, poner en antecedentes, delatar. “Si chivatas lo que te voy a decir... dejo de ser tu amiga”.

**Chocante:** asombroso. “Es chocante que no me llamara”.

**Chocho:** órgano genital femenino. Se dice también de aquella persona que tiene alteradas sus facultades mentales por la edad. “Mi abuelo está chocho”.

**Chochona:** lenta, dejada, pesada, gorda. “No puedo estar con esta chochona”.

**Chollo:** golpe de suerte, regalo. “¡Menudo chollo ha encontrado!”

**Chorbo:** muchacho atractivo. “¡Vaya chorbo que viene por ahí!”

**Chorizo:** ladrón. “Estamos rodeados de chorizos”.

**Chorlito:** tener cabeza de chorlito es ser una persona poco formal. “No me fío, tienes una cabeza de chorlito que no puedes con ella”.

**Chorra:** suerte. “¡Qué chorra tienes!”

**Chorrá:** tontería, estupidez, necedad. “No digas chorrás”.

**Chorraera:** tobogán. “El niño se está tirando por la chorraera”.

**Chorrearse:** resbalar, deslizarse. “Hoy vamos a chorrearnos en la nieve”.

**Chorreras:** lugar por donde cae una corta porción de agua o de otro líquido. Aunque se utiliza más en esta expresión: “te voy a dar jamón con chorreras”.

**Chorros (a):** copiosamente, con rapidez. “Se puso a llover a chorros”.

**Chota:** persona que con frecuencia hace bromas o chistes y considera las cosas con poca seriedad. “Tú estás como una chota”.

**Choteo:** guasa, burla. “Déjate de choteo y ponte a trabajar”:

**Chuchurrío/a:** dicese de algo que esta arrugado, seco o marchito. “Este ramo de flores esta chuchurrío”.

**Chufra:** guantazo, mofa, burla. “A chufra lo toma la gente”.

**Chuleta:** se dice del chulillo barato. “No eres más que un chuleta”.

**Chumarrascar:** quemar los pelos. “Se me han chumarrascado los pelos de los brazos”.

**Chuminá:** tontería, estupidez, cosa sin importancia. “Eso es una chuminá campestre”.

**Chumino:** órgano genital femenino. “María lleva el chumino al aire”.

**Chungo:** malo, estropeado. “El día es de lo más chungo”.

**Chupao:** persona muy flaca. “¡Estas chupao!”

**Chuperretear:** chupar y lamer algo. “Esto está para chuperretearse los dedos”.

**Chupinazo:** disparo hecho con un cohete que señala el comienzo de un festejo. “Ya han tirado el primer chupinazo”.

**Chupón:** carámbano de hielo. “Los chupones medían más de medio metro”.

**Churumbel:** niño, chiquillo, crío. Es de origen caló. “Ese churumbel me quita el sentio”.

**Churra:** pene, órgano sexual externo del hombre. “Tienes la churra congelá”.

**Churretero/a:** persona de poca valía. “El churretero de tu hermano me engañó”.

**Churretoso/a:** tipo sucio, descuidado en su aseo personal. “Eres un muchacho churretoso”.

**Churripamplas:** persona boba, de poca entidad.” Eres un churripamplas”.

## D



**Daga:** arma blanca, de hoja corta que solía tener dos cortes y a veces uno, tres o cuatro filos. “Le clavó la daga en el pecho”.

**Daleao:(daleado).** Ladeado. “Ese poste esta daleao”.

**Dar de mano:** fin de una jornada de trabajo. “Acabo de dar de mano, voy enseguida”.

**Dar la castaña:** molestar. “Deja de dar la castaña”.

**Dar un plante:** No acudir a una cita. “Ayer le di un plante a mi novio”.

**De contino:** continuamente. “Me gusta ir al bar de contino”.

**Defán:** repisa de la chimenea. “Encima del defán tengo el candil encendido”.

**Deíl (dedil):** cada una de las fundas de cuero o de otra materia, que se ponen los segadores en los dedos de la mano para no lastimarse. “Niño, usa los deíles”.

**Delanteras:** parte anterior de algo. “Mis delanteras de segar están rotas”.

**Demontre:** (¡demontre!). Expresión que utilizamos para decir ¡demonio! “¡Qué bien me lo he pasado, demontre!”

**Dende:** (desde). “Dende que te vi, me dije: es ella”:

**Dengue:** enfermedad febril, epidémica y contagiosa. “A María le dio un dengue”.

**Dental:** palo donde se encaja la reja del arado. “El dental lo tienes partío”.

**Desaborío/a:** antipático/a. “Ni siquiera me saludó el desaborío de tu novio”.

**Desageración:** (exageración). “No seas desagerado”.

**Desangelao:** (desangelado). Con poca gracia. “No necesito a un desangelao como compañía”.

**Desartaos:** (desertados). Personas, huidas de la justicia, que usaban como refugio la sierra. “En el camino de los molinos me encontré con varios desartaos”.

**Desbandá:** (desbandada). Desbandarse, dispersarse confusamente y sin orden. “Allí se armó la desbandá”

**Desbarajuste:** desarreglo. “Tienes un gran desbarajuste en tu habitación”.

**Descoriaos:** descuidaos (Auto Sacramental).

**Descuajaringao:** (descuajaringado). Desajustado, cansado. “Llevo unos días descuajaringao”.

**Desembuchar:** se dice de la persona que cuenta todo lo que sabe y tenía callado. “Desembucha todo lo que sepas”.

**Desgañitarse:** esforzarse violentamente gritando o voceando. “Ese niño se va a desgañitar”.

**Desgraciao/á:** (desgraciado/da). Persona con poca suerte. “¡Qué desgraciao eres, hijo mío!”

**Deslenguado,a:** desvergonzado, desbocado, mal hablado. “Esa chica es una deslenguada”.

**Desmadrarse:** conducirse sin respeto ni medida, hasta el punto de perder la medida y la dignidad; perder los estribos. “Debemos mantener a raya a nuestros hijos para que no se desmadren”.

**Desmancao/á:** (desmangado/da). Ir sin pareja. “He perdido un pendiente, voy desmancá”.

**Desmangarillao:** (desmanguillado). Estropeado. “El trillo lo tengo desmangarillao”.

**Desparpajo:** Coloquialmente, gran facilidad y desembarazo en el hablar o en las acciones. “Este niño tiene mucho desparpajo”.

**Despechetao, tá:** (despecheretado, despechugado). Con el pecho al aire. El que lleva la camisa abierta o desabrochada. “Mira qué despechetao va ese tío”.

**Despelotao:** (despelotado). Desnudo. “En la playa me pongo despelotao”.

**Despelote:** troncharse de risa. “Viendo el espectáculo se armó un despelote de tres pares de narices”.

**Despilfarrar:** disipar, malgastar, malbaratar el caudal. “Mis hermanos despilfarraron su capital”.

**Desplumarse:** Expulsión de una porción de gases del vientre por el ano. Ventosearse. Sin tirarse un cuesco. “Por la peste que hay...alguien acaba de desplumarse”.

**Desquiciao/á:** (desquiciado/da). Sacar de quicio una cosa. “Aquella muchacha esta desquiciá”.

**Destajo:** obra que alguien toma por su cuenta. “Este año me siegan a destajo”.

**Destrozao:**(destrozado). Aniquilado, causar gran quebranto moral. “Sigue destrozao por lo que le hicieron”.

**Desvencijá:** (desvencijada). Persona mal sentada o medio tumbada; con el cuerpo aflojado.” La niña estaba desvencijá en el sofá”.

**Desvergonzá:** (desvergonzado/da). Persona que habla u obra con desvergüenza. “Eres una desvergonzá”.

**Detrasico:** Inmediatamente detrás, algo situado junto a ti y por detrás. “Ponte detrasico mío y así no nos perdemos”.

**Devanadera:** instrumento, consistente en un armazón giratorio, para devanar madejas. “Das más vueltas que unas devanaderas”.

**Diábolo:** juguete formado por dos conos unidos por el vértice, al cual se imprime un movimiento de rotación por medio de una cuerda atada al extremo de dos varillas, que se manejan haciéndolas subir y bajar alternativamente. “Me gusta el diábolo”.

**Dicéis:** (decís). “Vosotros dicéis lo que sus antoje”.

**Diestra:** derecha. “Coger a diestra y siniestra”

**Diestro:** persona que utiliza de un modo natural la mano o el pie derecho. “Mi niño es diestro”.

**Dijustarse:** disgustarse, irritarse, cabrearse, enojarse. “Manolo se dijustó con sus hermanos”.

**Dima:** tipo o variedad de trigo que no tiene raspa. “El dima de este año no salió como esperaba”.

**Disgustao/á:** (disgustado/da). Enfadado. “Tu hijo se fue disgustao”.

**Dislocá:** ir como loca, aturrullada. “Estoy dislocá”.

**Disparejo:** desigual, diferente. “Mis hijos son disparejos”.

**Dispertar:** despertar, interrumpir el sueño. “Tu niño tiene un mal dispertar”.

**Disponeor:** persona que manda mucho, el que da las órdenes y se erige en jefe, muchas veces sin reunir las condiciones necesarias. Este vocablo tiene cierta carga despectiva. Marimandón, dominantón. “Tú eres demasiado disponeor”.

**Dolama:** achaque que aqueja a una persona. “Hace días que tengo una dolama”.

**Doliente:** en un duelo, pariente del difunto. “En el entierro estaban todos los dolientes”.

**Dolor miserere.** (Cólico miserere). Apendicitis. “El hijo de mi vecina murió de un dolor miserere”.

**Dominanta:** mujer controladora, la que domina todas las áreas del matrimonio: casa, economía, movimientos y quehaceres del marido e hijos. “¡Menúa dominante está hecha mi vecina!”.

**Domingas:** en sentido figurado; pechos de la mujer. “Tienes un par de domingos preciosas”.

**Drento:** (dentro). “Métete ya pa dreto, no vayas a coger un resfrio aquí en el tinao”.

**Duelos:** dolor, lástima, aflicción o sentimiento. “Los duelos con pan...son menos”.

**Duende:** Los duendes son espíritus que tienen la capacidad de encantar o hechizar las casas y los bosques. Hay duendes buenos que ayudan a las personas y duendes malos que les causan problemas, “En mi casa vive un duende”

**Dula:** conjunto de las cabezas de ganado lanar y cabrío de los vecinos de un pueblo, que se echan a pastar juntos. “Ayer eché mi cabra a la dula”.

**Durazno:** variedad de melocotón. “He comprado duraznos para el postre”

**Duro de mollera:** persona cabezona, terca, obstinada y muy poco inteligente. “Con ese tío no se puede ir, es muy duro de mollera”.

**Duz:** dulce. “De postre hemos tomado arroz con duz”

**E**



**Echao:** (echado palante): con esta expresión queremos decir que dicha persona es muy valiente o se lo hace. “El amigo de tu hijo es un tío echao palante”.

**Echaúra:** (echadura). Huevos que empolla una gallina. “Tengo una gallina en la echaúra”.

**Edefesio:** (adefesio). Persona o cosa ridícula, extravagante o muy fea. “Pareces un edefesio”.

**Efaratabailes:** persona que crea mal ambiente. “No lo invitéis, es un efaratabailes”.

**Efaratar:** desbaratar. “Tuve que efaratar la pleita que llevaba hecha”.

**Efolillarse:** acto de romperse, descomponerse, averiarse algo. “Esto se ha efolillao”.

**Efarriarse:** desviarse de las normas. “Ese muchacho no hace más que efarriarse”.

**Efurrear:** acto de sufrir diarrea, colitis, irse de vareta. “Me efurreo cada vez que como tomate frito”.

**Ejajao/já:** árbol que tiene las ramas vencidas hacia el suelo, por acción del peso de la fruta que contiene. “Este año los almendros están ejajaos.”

**Elástico:** referido a las personas; son acomodaticias, que pueden ajustarse a muy distintas circunstancias. “Tu pensamiento es muy elástico”-

**Embaduñar:** (embadurnar). Acto y acción de manchar, pintarrapear o ensuciar algo. “Mi hijo me embaduñó el portal con los colores de la escuela”.

**Embarajar:** (barajar). ¡¡¡Embaraja bien las cartas, hombre!!!

**Embarrá:** llena de barro. “La calle estaba embarrá”.

**Embastar:** hilvanar, asegurar con puntadas de hilo fuerte la tela que se ha de bordar. “Estoy embastando el vestido rojo”.

**Embelesao/á:** (embelesado/da). Arrebatar, cautivar los sentidos. “Se quedaron embelesados viendo los dibujos que habías hecho”.

**Embelesar:** suspender, arrebatar, cautivar los sentidos. “Estaba embelesado mirando aquella fotografía”.

**Emberrincharse:** Acto y acción de coger un berrinche. Gran enojo con llanto y pataleo. “Mi hijo se emberrincha cada vez que le lavo la cabeza”.

**Embodrio:** (bodrio). Relío de cosas. “Esta habitación está hecha un embodrio”.

**Embolao:** (embolado). Meterse en un lío grande. ¡Vaya embolao que tienes armado!

**Embolicao :** (embolicar). Embrollar, enredar. “Este niño trae embolicao a todo el barrio”.

**Embolillao:** persona que no le funciona bien la cabeza. “Ten cuidado con el embolillao ese”.

**Emborricao:** persona ofuscada, obcecada, empecinada. “Mi hijo estaba emborricao”.

**Emborrizar:** empanar (rebozar con pan rallado); rebozar (bañar en huevo o harina). “Estoy emborrizando las croquetas”.

**Embozao:** arado en el que se encuentra adherido o pegado mucho barro o maleza enganchada. “El bancal que estaba arando hacía que se embozara el arado de vez en cuando”.

**Embriscao-cá:** jugador de naipes que posee varias cartas de alto valor de un palo distinto a la muestra. “Dime qué carta hecho porque estoy embriscao”.

**Empachera:** empacho, hartada, sentirse totalmente saciado de algo. “Mi hijo cogió una empachera de tantos mantecaos como comió”.

**Empacho:** indigestión de la comida.” Mi hijo cogió un empacho de tantos mantecaos como comió”.

**Empachurrar:** despachurrar o despanchurrar. Estrujar o aplastar algo. "Mi vecino empachurraba un racimo de uvas".

**Empalmarse:** tener el pene en erección. "Mi hombre esta siempre empalmaa".

**Empantanao:** (empantanado). Revuelto, sin terminar. "En mi casa lo tengo todo empantanao".

**Empanzonar:** tener la panza o barriga llena." La olla me empanzonó".

**Empaparse:** enterarse bien de una cosa. "Me estoy empapando de los efectos de dicha enfermedad".

**Emparejarse:** dicho de una persona, llegar a ponerse al lado de otra que iba adelantada en la calle o en un camino. "Finalmente me emparejé, aunque me llevaba una buena delantera".

**Emparvar:** acto de desmontar los haces de mies y ponerlos extendidos para la trilla. "Me voy a la era a emparvar".

**Empedernío:** tenaz." Este hombre es un fumador empedernío".

**Empedrao:** (empedrado). Potaje de habichuelas con arroz. "Me encanta el empedrao que hace mi madre".

**Empelotarse:** acto y acción de desnudarse, quitarse la ropa. "La niña anda empelota viva por la casa".

**Empercudío:** muy sucio. "Tienes el pantalón empercudío".

**Empernío:** persona o cosa que tiene poco valor. "No quieren el mueble por empernio".

**Emperra:** persona obcecada, aferrada, obsesiva, empecinada en algo. "Mi marido se emperró en comprar una burra".

**Empinar (el codo).** Beber mucho vino u otras bebidas alcohólicas." Ese hombre se pasa el día empinando el codo".

**Empollinao:** persona enfadada y disgustada, enojada con alguien. "Mi vecina se empollinó y no quiso venir a la boda".

**Empotronao:** persona que no tiene actividad física alguna, que está todo el tiempo sentada o acostada. "Mi marido, desde que lo jubilaron, se pasa el día empotronao frente a la tele".

**Emprecipio:** antiguo (Auto Sacramental).

**Emprincipiar:** comenzar, empezar, iniciar algo, dar comienzo. "Voy a emprincipiar a coser un serón de esparto".

**Emprestar:** prestar, acto y acción de entregar algo a alguien para devolvérselo después. "Ayer me prestaron un libro precioso".

**Enagüas:** ropa de la mesa camilla, generalmente elaborada en tejido de lana. "He lavado las enagüas de la mesa camilla".

**Encabritar:** hacer que un caballo se empine, afirmándose sobre los pies y levantando las manos. "Mi caballo se encabritó y fui a parar al suelo".

**Encanao:** persona que tiene el pelo casi blanco, lleno de canas. " Mi padre tiene la cabeza encaná".

**Encartar:** se dice del jugador de naipes que se queda con cartas del mismo palo que otro, de modo que tenga que servirle, sin poder descartarse de las que le perjudican. "Esta mano estoy encartao".

**Encarrilao:** (encarrilado). Encaminar, dirigir y enderezar una cosa. "Este trabajo ya lo tengo encarrilao".

**Encarruchar:** quedarse sin nada. "Antonio me encarruchó todos los cartones que tenía".

**Encasquetar:** pasarle o trasladarle a alguien algún asunto poco favorable. "La culpa de la caída del otro día me la han encasquetado a mí".

**Encasquillarse:** tartamudear, tartajear, modo confuso de hablar. "Ese se encasquilla muy a menudo".

**Encendío:** animal en estado de excitación, caliente o en celo. "El mulo lleva unos días encendío".

**Encerraero:** agujero, hueco, cavidad o madriguera donde se cobijan o se meten los animales. "El encerraero para las ovejas está poco protegido".

**Encogío:** en Dólar se usa como persona poco generosa y que le cuesta soltar un euro (un duro, antiguamente). "tengo un primo muy encogío".

**Enchabao:** estar metido en una choza. "Mi primo vive en un enchabao".

**Encharquinao:**(encharcado): cubrir de agua una parte de terreno que queda como si fuera un charco. "Me encontré el huerto encharquinao".

**Enchiquerar:** meter el toro en el chiquero o llevar a alguien a la cárcel. "A ese lo enchiqueran por ladrón".

**Enchochao, chá:** figuradamente alguien que esta prendado, cautivado o seducido por algo o por alguien. "Esa morena me tiene enchochao".

**Enchuzao:** tieso, derecho, erguido. "El padre de la novia iba todo enchuzao del brazo de su hija".

**Encierro** (de paja). Acto de traer la paja de la era para guardarla en el pajar de la casa. "Mañana muy temprano vamos de encierro a la casa de Pedro".

**Encimica:** muy cerca. "Caí encimica tuya".

**Encogío:** tacaño, persona agarrada que reserva y escatima el gasto. "No me llevas a ninguna parte, eres un encogío".

**Encollerar:** acto de unir dos bestias, poner dos animales en pareja. Usual en la trilla. "Encollera los mulos que vamos a trillar".

**Encreío:** persona difícil y rebelde. "Ese encreío de Felipe no firmó los papeles".

**Encuajaringao (descuajaringado):** relajado por efecto del cansancio o agotamiento. "Vengo encuajaringao de volver la palva".

**Encuerecicos:** persona que está completamente desnuda. "Venía encuerecicos vivo".

**Encumbrar:** ensalzar, engrandecer a alguien honrándole y colocándole en puestos o empleos honoríficos. "No se debería encumbrar tanto a esa persona, no se lo merece".

**Encharquinao:** encharcado. Porción de terreno que se encuentra inundado por efecto del agua. "Tengo el corral encharquinao por el temporal".

**Enchochase:** enamorarse, entusiasmarse. "Estoy enchochao con aquella mujer".

**Enchufao:** persona que obtiene un cargo o destino por enchufe. "El hijo del médico iba enchufao".

**Ende luego:** desde luego. "Ende luego que eres".

**Endilgar:** endosar a alguien algo desagradable o impertinente. "El muerto se lo endilgaron a mi hijo".

**Endiñar:** engañar, meter o dar algo. "Le endiñó una buena bacalá".

**Endormiscao, á:** adormecido, casi dormido, empezando a dormirse. "Me pasé todo el tiempo endormiscao".

**Enfangaero (enfangar):** terreno con fango, muy mojado y embarrado. "Me encontré en la puerta de mi casa un enfangaero...que pá qué decirte".

**Enfangao:** cubierto de fango. Se dice también de la persona que se encuentra muy involucrada en algo. "Ahora mismo me encuentro enfangao en un asunto de suma importancia".

**Enflechao:** se dice del que sale a toda velocidad. "El niño salió enflechao para su casa".

**Enflojinao (flojear):** persona con mucha pereza, sin ganas de trabajar, emperrao, flojo. "Manuel anda enflojinao a todas horas".

**Enfloreció (florecido, a):** se dice especialmente del queso o del pan: ponerse mohoso". "Tuve que tirar el pan porque estaba enfloreció".

**Enfollinao:** (enfollinado). Liado, disgustado. "Estoy enfollinao con tanto trabajo".

**Enfollonar:** consiste en hablar fuerte y gesticulando durante la "follona". "El bar estaba enfollonao ayer por la tarde".

**Enfoñigar:** parir. "La madre que te enfoñigó".

**Enfrentico:** justo enfrente. "Vivo enfrentico de la iglesia".

**Enfritá (fritada):** fritura a base de tomate, pimiento, cebolla, aceite y sal. "¡Qué rica estuvo la enfritá!

**Enfurruñaño:** (enfurruñañarse). Ponerse enfadado, regañar. "El niño se fue enfurruñaño a la escuela".

**Enganchar:** acto y acción de unir los animales para labrar. "Vete enganchar los mulos que nos vamos al campo".

**Engañifa:** cualquier alimento frío que se toma con pan, especialmente los embutidos. "Dame pan con engañifa".

**Engarbanao, á (galbana):** pereza, desidia o poca gana de hacer algo. "El niño estaba siempre enganbanao".

**Engarilla (angarilla):** apero de labranza con estructura de madera para transportar cosas delicadas. "Los cántaros iban en las engarillas".

**Engarrancharse:** agarrarse a algo para evitar algún peligro. "Me engarranché a la rama del árbol para que no me cogieran los toros".

**Engarrotarse:** entumecerse; adormecimiento de alguna zona del cuerpo. "Tenía los dedos engarrotados".

**Engavillar (gavillar):** hacer las gavillas de la siega. "Ayer me tocó engavillar el bancal de la balsa".

**Enguachinao/á:** (enguachinado/da). Lleno de agua. "Mi cocina quedó toda enguachiná".

**Engüerar:** no hacer nada, tocarse la barriga. "Me pasé toda la mañana engüerando".

**Engullir:** tragar la comida atropelladamente y sin masticar. "Mi hijo no come, engulle".

**Engurruñío:** persona tacaña, miserable, avara y encogida. "Me gustaría ser menos engurruñío".

**Enjaretar:** hacer deprisa ciertas cosas. "En un momento he enjaretado la comida de fin de año".

**Enjuto:** delgado, seco o de pocas carnes. "Su cuerpo era alto y enjuto".

**Enmangarillao:** desordenado, tener todo manga por hombro. "El cuarto de los niños estaba enmangarillao".

**Ennoclar (la espiga); (desnucar).** Se dice cuando la espiga de trigo o cebada invierten su dirección, mirando al suelo. "Me encontré el peazo de cebada todo ennoclao".

**Ennoclarse:** desnucarse. "La niña cayó hacia atrás y se ennocló".

**Ennortao:** despistado, desorientado. "¡No te enteras de nada, estas ennortao!"

**Ennoviarse:** hacerse novio o novia. "Mi hija se ha ennoviao con un niño muy trabajador".

**Ennuarse:** desnudarse, despelotarse, quitarse toda o parte de la ropa que se lleva puesta. "Al llegar a casa me ennué".

**Enquencle:** (enclenque). Endeble, con poca fuerza. "Estas hecho un enquencle".

**Enristrar:** hacer ristras. "Estuve enristrando ajos toda la tarde".

**Enritación:** (irritación). Sofoco. "Hoy me he llevado una enritación muy grande".

**Ensalá:** (ensalada). Puede haber distintos tipos de ensaladas; de lechuga, pimientos, tomates, etc. "Me encanta la ensalá de pimientos".

**Ensortao:** dicho (Auto Sacramental).

**Ensuciar:** cagar, defecar. "Llevo dos días sin ensuciar".

**Entangarillao:** algo poco firme, se mueve con facilidad. "No me subo al andamio porque esta entangarillao".

**Entelerío:** (entelerido, da). Sobrecogido de frío o de pavor. "Pasé el día entelerío en aquel rincón".

**Entenguerengue:** (en tenguerengue). Poco firme, a punto de caerse. "El charnaque esta entenguerengue".

**Enterao:** (enterado). Sabelotodo, listillo. "Este es un enterao, de todo quiere saber".

**Entero y patero:** sin falta. "Me leí el libro entero y patero".

**Entonaillo:** (entonadillo). Repuesto. "Ya me encuentro más entonaillo".

**Entramparse:** contraer deudas, meterse en un atolladero. "Estoy entrampado hasta los ojos".

**Entremedias:** mientras tanto, en el centro, en mitad de las dos partes." Entremedias de los primeros y segundos platos nos dieron un discurso".

**Entroncao, á:** (enroncado, da). Se utiliza para decir de una persona que esta profundamente dormida. "Me quedé entroncao debajo del castaño".

**Envalsar:** (envasar). Meter el grano en sacos o costales. "Estamos envalsando el trigo".

**Erdichao:** persona despegada de la familia, con poca relación con los suyos. "Apenas me hablo con mi hermano, esta muy erdichao de toda la familia".

**Erruchar** (arruchar): dejar a alguien sin dinero en el juego. "Jugando a las cartas, me errucharon todo el dinero que llevaba".

**Esaborío/a:** (desaborido/da). Dícese de la persona indiferente o sosa. "¡Muchacho, ¡qué esaborío eres!"

**Esarbolao** (desarbolado, da): en sentido figurado; persona que desde el punto de vista familiar y social se encuentra distanciado/a.

**Escabechina:** destrozo o estrago grande." En el restaurante se armó una escabechina".

**Escacharrao:**(escacharrado). Roto, averiado. "El cochecito del niño esta escacharrao".

**Escagarruzarse:** tener diarrea. Hacer de vientre involuntariamente. "Me estoy escagarruzando".

**Escalabrao:** (escalabrado). Herida hecha en la cabeza. "Mi hijo vino escalabrao".

**Escaldao:** (escalfado). Operación que tenía como finalidad conservar las habas secas para que no criaran gorgojos. "Ayer estuve escaldando habas".

**Escalfar:** cocer en agua hirviendo o en caldo un alimento, especialmente los huevos sin la cáscara. "Estoy escalfando huevos para la ensalá".

**Escalichao:** (descalichado). Persona que no le sale el habla del cuerpo, muy delgado. "Perico esta escalichao vivo".

**Escalzonar:** ir muy rápido a algún sitio o hacer algo rápidamente. "Iba escalzonao a la calle abajo".

**Escambalache:** estar todo lleno de porquería. "Los alrededores del huerto eran un auténtico escambalache".

**Escambuchao:** se dice cuando se juega a los cartones y se pierden todos. "Me han escambuchao todos mis cartones".

**Escamondao:**(escamondado). Muy limpio. "El novio de la niña va siempre muy escamondao".

**Escampiar:** escampar, dejar de llover. "Menos mal que escampió y pudo celebrarse la corrida".

**Escapular (cintura):** esta formada por huesos y músculos que conectan los miembros superiores a la columna vertebral y permite su movimiento. "Mi cintura escapular esta dañada".

**Escapulario:** objeto devoto formado por dos pedazos pequeños de tela unidos con dos cintas largas para echarlo al cuello. "Me han impuesto el escapulario de la Virgen del Carmen".

**Escaramujo:** especie de rosal silvestre. Su fruto se usa en medicina. "Me he encontrado un escaramujo".

**Escaramuza:** riña, disputa o contienda de poca importancia. "Se armó una escaramuza en el trato del agua".

**Escarchao:** atontado, apollardado, amuemado. "Anda ya, que estás escarchao".

**Escarpín:** zapato de una sola suela y de una sola costura. "Lleva unos escarpines preciosos".

**Escarzo:** descalzo, con los pies totalmente desnudos. "No vayas escarzo por la era".

**Escascarar:** (descascarar). Quitar la cáscara. "Me paso la mañana escascarando almendras".

**Escascarillarse:** (descascarillar). Se toma en sentido figurado como hablar más de la cuenta, contando todas sus intimidades. "Ayer no pudo más y se escascarilló conmigo".

**Escobón:** escoba de retamas, con mango corto, que se utiliza para barrer en la era. "Guarda el escobón en la casilla".

**Escocío:** producir una sensación parecida a la causada por quemadura. "Estoy escocío".

**Escocotar:** (descogotar). 1.- Descocarse, manifestar desparpajo y descaro. "Me escocoté todo lo que pude con la vecina de enfrente". 2.- Quitar el cogote a algo. "Me puse a quitar el cogote a las lechugas".

**Escoñao:** roto, cansado. "Vengo escoñao del campo".

**Escopeteao:** (escopeteado, da). Se dice de una persona que va o actúa con mucha prisa. "El niño pasó escopeteao delante nuestra".

**Escoria:** cosa de poca estimación o vil. "Eres un escoria".

**Escoyuntao:** (descoyuntado). Muy cansado. "Pedro ha llegado escoyuntao del riego".

**Escuajeringao:** roto, averiado, descompuesto. "La silla está escuajeringá"

**Escuálido:** flaco, macilento. "Estas escuálido perdido".

**Escuchimizao:** (escuchimizado). Consumido, flaco. "No me gustaría verte tan escuchimizao".

**Escular** (trancos): 1.- persona chismosa, que le gusta enterarse de las cosas de los demás. "No quiero ni ver a esa escula trancos". 2.- La palabra escular la podemos tomar también como quitar las hojas a las remolachas con algún medio cortante. "Hay que escular la parcela de remolachas".

**Esculcar:** espiar, observar, registrar. "Estoy esculcando entre los papeles".

**Escupiera (escupidera):** bacín, orinal. "La escupidera esta debajo de la cama".

**Escupinajo:**(escupitajo). Saliva, flema o sangre escupida. "Me dan asco los escupinajos".

**Escupío:** persona o animal que sale o se marcha a toda velocidad. "El perro salió escupío cuando sintió los cohetes".

**Ecurrío:** muy delgado. "Te estas quedando escurrío".

**Esfaratao:** (desbaratado). Roto, destrozado, estropeado. "Otra vez se ha esfaratao el pantalón".

**Esfarfollar:** acto y acción de quitar las hojas a la panocha de maíz. "Me encanta ir a esfarfollar panochas".

**Esfraquetá:** persona que va mal vestida, con los faldones fuera, botones sin abrochar, picos de falda, etc. "La señora del quiosco va siempre esfraquetá".

**Esfumar:** marcharse de un lugar con disimulo y rapidez. "El ladrón se esfumó sin ser visto".

**Esgraciao:** (desgraciado, da). desafortunado, desagradable. Dicho de una persona es aquella que inspira compasión o menosprecio. "¿Será esgraciao?".

**Esjajar:** (desgajar). Desgarrar, arrancar, romper la rama de un árbol con violencia. "Me han esjajao una rama del almendro".

**Eslomao:** (deslomado). Cansado, castigado por una paliza. "Lo han eslomao a palos".

**Esmangarillao:** persona que no cuida las cosas, tira todo o lo pone por medio. "El hijo de mi primo es un esmangarillao".

**Esmayao:** (desmayado). Persona con mucha hambre. "Madre, pon la comida que vengo esmayao".

**Esmoronar:** (desmoronar). Se dice de la persona que sufre, física o moralmente, una grave depresión o los efectos de un disgusto. "No pudo más y se esmoronó".

**Esnoclarse:** (desnucarse). Causar la muerte por un golpe en la nuca. "Se esnocló al darse un golpe con el filo de la escalera".

**Esnortá:** despistada, extraviada. "Aquella mujer que baja la calle Mayor esta esnortá".

**Esnúa:** (desnuda). “La niña se baña esnúa en el río”.

**Esollar:** (desollar). Causar a alguien grave daño en su persona, honra o hacienda. “Me estaban esollando viva en la puerta de su casa”.

**Esollón** (desollón). Quitar la piel del cuerpo o de alguno de sus miembros. “Al caer me hice un esollón en la cara”.

**Espachar:** (despachar). Apartar de sí a una persona molesta. “Yo tenía un novio Juan y por tonto lo he espachao”.

**Espalpajar:** acto y acción de abrir la lana. “Estoy espalpajando la lana de mis ovejas”.

**Espalpajo:** (desparpajo). Facilidad para hacer algo. “El niño tiene mucho espalpajo a la hora de hablar”.

**Espanchurrar:** aplastar. “Córrete para allá que me espanchurras”.

**Espanzurrao/á:** (despanzurrao/da). Romper a uno la panza. “Me tienes espanzurrao”.

**Esparatrapo:** (esparadrapo). “Voy a la farmacia a comprar esparatrapo”.

**Esparaván:** tumor en la parte interna e inferior de la pierna y superior de la caña y a la cual se deben los principales movimientos de flexión y extensión de las extremidades posteriores en los cascotes de los caballos, asnos o cebras; que si se llega a endurecer produce una cojera incurable. “¡Anda, que vas hecho un esparaván!”.

**Esparteñas:** calzado de esparto, a modo de alpargata. “Llevaba puestas unas esparteñas.”

**Espartos:** en sentido figurado, aclarar una situación. “Tuve que poner los espartos necesarios”.

**Esparramao:** (esparramado). Esparcido. “Se ha esparramao el vino encima de la mesa”.

**Esparranao:** (esparranado). Persona muy cansada o agotada. “He llegado esparranao del riego”.

**Espatarrarse:** abrirse de piernas. “La hija de mi vecina se espatarra muy fácilmente”.

**Espaventao:** (aspaventado). Asustado, temeroso. “He salido espaventao de aquel sitio”.

**Espejear/se:** despejarse, aclararse, irse las nubes. “El cielo se quedó espejeao de nubes”.

**Espelechar:** dicese de la persona que anda mal de salud, poco pelo, delgado, etc. “Como sigas así, vas a espelechar”.

**Espelotarse:** (despelotarse). Desnudarse, quitarse la ropa, alborotarse, disparatar, perder el tino o la formalidad. “Se estaban espelotando cuando los pilló su padre”.

**Espeluznao:** (espeluznado). Despeinado. “Este niño tan espeleznao es mi hijo”.

**Espelotao:** (espelotado). Muy limpio. “Se espelota siempre que viene a comer”.

**Espeluzná:** (despeluznar). Descomponer o enmarañar el pelo de la cabeza. “Llevaba toda la cabeza espeluzná”.

**Espercojao/á:** persona muy curiosa, limpia, aseada. “La muchacha del bar va siempre muy espercojá”.

**Espercudío:** persona muy sucia. “¡Qué niño tan espercudío!”

**Esperdigá:** persona que sale de casa y nadie sabe dónde se encuentra. “María anda esperdigá por ahí”.

**Esperecío** (desperecer): fenecer, persona hambrienta y con frío. “Pepe llegó esperecío de la sierra”.

**Esperezo:** cuando nos da repeluzno por todo el cuerpo. “Al tomar la sopa me dio un esperezo”.

**Esperezas:**(desperezas). Estirar los miembros para sacudir la pereza o desentumecerlos.” Las esperezas me hacen sentirme mejor”.

**Esperón:** piedra para afilar. “Me he encontrado un esperón estupendo”.

**Espesa:** mujer sucia. “Me da asco comer algo en su casa, es muy espesa”.

**Espetera:** conjunto de los utensilios de cocina que son de metal y se cuelgan. “Faltan algunas cucharas de la espetera”.

**Espichar:** morir. “El enfermo acaba de espichar en el hospital”.

**Espigar:** referido a una persona, es crecer notablemente. “La muchacha anda muy espigá”.

**Espiocha:** herramienta con una boca cortante, que sirve para desprender los revoques de las paredes y para escafilar los ladrillos. “¿Me pasas la espiocha?”

**Espirituá:** consumida, sin ánimo, sin valor, sin aliento, sin brío. “Me tienes espirituá”.

**Espizcar:** desmenuzar un alimento, especialmente el pan. “El niño espizca pan a los pájaros”.

**Espoliche:** 1.- Darle el espoliche a una persona es echarlo del trabajo. “A mi marido le han dado el espoliche en la mina”.2.- También se utiliza en sentido de criado. “Me tiene de espoliche”

**Espolio:** en sentido figurado, desastre, injusticia, confusión de cosas.” Lo que hicieron fue un verdadero espolio”.

**Espolique:** consistía en darle con el talón un golpe al que estaba agachado en el juego del salto a la paloma. “Me encanta dar el espolique cuando jugamos al salto de la paloma”.

**Esportilla:** espuerta pequeña. “Trae la esportilla para que eche estos ajos”.

**Esportillao:** estropeado o semi roto. “Ese plato está esportillao”.

**Esportón:** capacho de esparto que se usaba para meter paja o vendimiar. “Coge el esportón y llénalo de paja”

**Espuerta:** cesta de esparto, palma u otra materia, con dos asas, que sirve para llevar de una parte a otra escombros, tierra u otras cosas semejantes. “Voy por una espuerta de yerba”.

**Espumerío:** (espumar). Hacer espuma, como lo que hace la olla, el vino, etc. “Cuando se baña mi hija, arma un espumerío de miedo”.

**Espurreo:** rociar algo con agua u otro líquido. “Antes de planchar los trapos, los espurreo con un poco de agua”.

**Estacá:** (dejar a uno en la estacá). Abandonarlo, dejándolo comprometido en un peligro o mal negocio. “En el asunto de los pollos me dejo en la estacá”.

**Estaizo:** (estadizo). Alimento que lleva mucho tiempo y ha perdido hasta el sabor. “Esa pechuga de pavo esta estaiza”.

**Estalaje:** Tener muchas cosas por medio. Mobiliario, ajuar de una casa. “Me voy...porque tengo un estalaje en mi casa...”

**Estaribel:** armar un lío, casa levantada, cosas por medio. “Tengo un estaribel en mi casa”.

**Estartalao/á:** (destartalado/da). Descompuesto, desproporcionado, y sin orden. “Este muchacho esta creciendo de una manera destartalá”.

**Estenazas:** (tenazas). “Mi abuela me tiro unas estenazas a la cabeza”.

**Estercolero:** lugar muy sucio. “Lleva la basura al estercolero”.

**Estijeras:** (tijeras). “No debes jugar con las estijeras”.

**Estirao/á:** (estirado/da). Presumido, desabrido. “La muchacha de enfrente es una estirá”.

**Estógamo:** (estómago). “Mi estógamo me dice que hay que comer”.

**Estoriaio:** estudio (Auto Sacramental).

**Estragao/á:**(estragado/da). Estómago sucio, empachado. “Tengo el cuerpo estragao”.

**Estrapajazo:** caída violenta por tropezón o resbalón. “Me he dado un estrapajazo”.

**Estrébedes:** (trébedes). Aro o triángulo de hierro con tres patas, que se utiliza en el fuego para poder cocinar. “Las estrébedes están puestas en la chimenea”.

**Estrellao/á:** (estrellado/da). Arruinado. “Me he estrellao por la compra de las vacas”.

**Estripaterrones** (destripaterrones). Hombre tosco y cazarro. "Por novio tienes a un estripaterrones".

**Estullío/a:** (estullido/da). Sabijondo/a. "¡Qué estullío eres!"

**Esturreao:** (esturreado). Esparcir, desparramar. "Estuve esturreando el estiércol por todo el bancal".

**Exalación:** (exhalación). Rayo, centella. Se dice de la persona que es muy activa y rápida en su trabajo. ¡Eres una exalación!

**Explayarse:** desahogarse. "Los muchachos se explayan con sus juegos en la plaza del pueblo".

**Explotío:** explosión, aumento de presión y evasión de calor y luz. "El petardo dio un explotío que nos asustó a todos".

## F



**Fábula:** cuento o patraña de sabor antiguo. Dicho de dos o más personas, sería ponerse de acuerdo para emprender algún plan, generalmente ilícito. "Pedro se confabuló con Pablo".

**Faca:** cuchillo grande y con punta. "Saca la faca que vamos a matar el cerdo".

**Fachá:** (fachada). Término que se alude a la apariencia exterior de alguien." ¡Vaya fachá que tiene ese tío!"

**Faena:** trabajo, labor, quehacer. "Deseo hacer una gran faena".

**Fafa (zafa):** jofaina o palangana. Recipiente de porcelana, loza o plástico. "Pon agua en la fafa que voy a lavarme".

**Faldillas:** faldas de mesa camilla. "Estoy lavando las faldillas".

**Faldones:** en sentido figurado, se dice del hombre que hace siempre lo que quiere su mujer. Se les suele llamar calzonazos. "El marido de Antonia es un faldones".

**Faltriquera:** bolsillo de las prendas de vestir. "El dinero lo llevo metido en la faltriquera". También se utiliza en sentido irónico para aquellas personas que les cuesta soltar el dinero o lo gastan de mala gana. "Déjate de cuentos y mete mano a la faltriquera".

**Fanega:** medida de capacidad para áridos. Variable según las diversas regiones de España. "Mis gallinas se comieron una fanega de trigo".

**Fanfarria:** persona que fanfarronea, que le gusta hacer alardes de lo que no tiene. "Juan es un fanfarria".

**Fangar:** quitar, robar. "Me han fangao el boli".

**Fanjías:** techo de maderas rústicas de las viviendas. "Las fanjías de los corrales son de madera de pino".

**Fantasma:** mentiroso, presumido, exagerado." Venga, no seas fantasma".

**Fantoche:** títere, sujeto ridículo. "Eres un fantoche".

**Farabustero:** persona que realiza mal las tareas y trabajos que se le encargan. "No quiero saber nada de ese farabustero".

**Faratabailes:** persona entrometida, busca bocas, que se mete donde no le llaman. "Mi primo es un faratabailes".

**Faratar:** desbaratar, romper, desmontar, o destruir algo. "Tuve que faratar el abrigo de lana".

**Fardar:** presumir, jactarse, alardear. "Ese coche farda mucho".

**Fardo:** lío grande de ropa u otra cosa muy apretada." El hombre llevaba el fardo sobre los hombros"

**Farfolla:** persona de palabrería inútil, que no vale para nada. "Estas hecha una farfolla".

**Farfollar:** acto y acción de quitar a la panocha de maíz las hojas que la cubren. "Farfollar es un placer para mí."

**Fario:** mala suerte. "Vaya fario que tienes jugando al ajedrez!"

**Farol:** caja transparente, dentro de la cual se pone luz. "Para echarle a los mulos, por la noche, había que llevar un farol encendido".

**Farular:** (furular). Depende del sentido positivo o negativo que demos a la expresión para significar contrariedad o aprobación de la faena encargada. "Me farula el encargo que le hice al herrero."

**Farullero:** dicho de la persona que realiza mal los trabajos o faenas que se le encargan. "El herrero es un farullero en sus trabajos".

**Farmancia** (farmacia): botica, oficina donde se hacen y venden medicamentos. "Voy a la farmancia".

**Fartiguera:** (faltriguera): bolsillo que se atan las mujeres en la cintura y llevan colgando debajo del vestido o delantal. "Mi dinero va siempre en la fartiguera".

**Fartusco/a:** persona medio tonta, que le falta un puntillo. "El camarero esta medio fartusco"

**Farullo:** lío. ¡Vaya farullo que tienes en tu habitación!

**Farra:** ir de copas y comida con los amigos. "Ayer estuvimos de farra".

**Fechorías:** travesuras, acciones malignas e ingeniosas. "A los niños les encantan las fechorías".

**Feico:** algo feo. "Mi abrigo está ya feico".

**Felpa:** diadema generalmente recubierta de tela. ¡Qué felpa más bonita llevas!

**Fenecer:** poner fin a algo, morir. "Pensé fenecer de frío".

**Fenefa:** (cenefa). "No me gusta la fenefa que estás haciendo".

**Fetén:** algo que está estupendo, muy bien realizado. "El trabajo ha quedado fetén".

**Fichaje:** en sentido figurado, mirar a alguien con desconfianza o recelo. "¡¡¡Estás hecho un buen fichaje!!!"

**Filfa:** dicese de algo sin valor o importancia. "Ná, te digo que esto es filfa en la menor".

**Finaos** (finados). Difuntos. "Estuvimos en el cementerio el día de los finaos".

**Finca:** aquí nos estamos refiriendo a una persona con muy poca vergüenza. ¡Menudo finca estas hecho!

**Flama:** calor intenso de sol veraniego. "Cae una flama que no hay quién aguante".

**Flato:** 1.- mareo, vahído. "Me dio tal flato que me caí al suelo". 2.- olor que sale del cuerpo cuando damos un eructo. "¡Menudo flato echaba por su boca!

**Flipar:** pasarlo muy bien. "El niño flipa en el parque acuático".

**Flojera:** debilidad y exceso de pereza. "La flojera se le nota hasta en el andar".

**Flojina** (flojear): flojera o cansancio, debilidad y exceso de pereza. "Este niño tiene una flojina que no puede con ella".

**Flojo:** perezoso, que tiene poca actividad o vigor. "Este hombre es más flojo que un péndulo".

**Fogar:** desahogarse. "Me gusta ponerme a correr para eliminar el estrés."

**Fogará:** erupción cutánea. "Me dio tal fogará que llevaba la cara ardiendo."

**Fogón:** lugar donde se hace lumbre en las cocinas. "Voy a blanquear el fogón de la cocina".

68

**Folastero:** (forastero). Aquella persona que no es del lugar. "Hoy ha llegado un folastero a la posá".

**Follaero:** exceso de ruido, gran follón. "Allí no había quien se entendiera del follaero que había".

**Follaos** (calcetines): calcetines caídos. "El niño llevaba los calcetines follaos".

**Follapava/s:** tipo con mala sombra, tontorrón, estúpida, sin crédito. "Eres un follapavas".

**Follar:** fornicar. "El pescaero follaba casi todos los días".

**Follarse:** peerse, tirarse un cuesco, soltar una ventosidad. "¡Vaya follo que acabas de tirarte!"

**Follás (Medias):** medias caídas." Angelines lleva las medias follás".

**Follascazo:** gran ventosidad sin ruido, pero de muy mal olor. "El que sea se ha tirado un buen follascazo".

**Follazas:** imbécil, tontorrón, necio. "Eres un follazas".

**Folletás:** se dice de cosas que no tienen mucha importancia." Este hombre se enfada por folletás".

**Folletoso/a:** persona que se deja llevar por nimiedades." ¡Hija mía, qué folletosa eres!

**Follón:** gran borrachera, tablón, tajá, jumera, tranca, colocón. "¡Qué follón llevabas encima!"

**Follona:** ir al bar con los amigos a tomar unas copas." ¡Nos vamos de follona!"

**Follonero:** coloquialmente, persona que forma alboroto u organiza follones. "Anibal es un follonero de cuidado".

**Forrajera:** dicese de una clase de remolacha que se utiliza como alimento animal. "Pica unas cuantas remolachas forrajeras".

**Fosfatina:** Referido a una persona es cuando se esta agotado o muy cansado. "Estoy hecho fosfatina".

**Fosquina:** fosca, bruma ocasionada por el mucho calor. "¡Qué fosquina cae!"

**Faragata (fragata).** Buque de guerra menor que el destructor. " Enviaron dos faragatas para calmar los ánimos".

**Franchute:** persona de origen francés. "Han llegado unos franchutes al pueblo".

**Frangollo:** algo muy liado o mal hecho. "Esto está hecho un frangollo!"

**Frangachela:** (francachela). Reunión de varias personas para regalarse y divertirse comiendo y bebiendo. "Los amigos estuvimos todo el día de frangachela".

**Frangollero/a:** se dice de una persona que hace las cosas a lo loco." ¡Qué frangollero eres!"

**Frangollona:** persona desaseada, hace su trabajo con poco orden y limpieza. "Eres una frangollona, anda a cambiarte de ropa".

**Frentá:** se dice de la fachada principal de la casa. "La frentá de esta casa está muy sucia".

**Frescachona:** mujer madura pero aún de buen ver. "Está hecha una frescachona".

**Fritá:** frito de tomates, cebolla, etc. "Me comería una fritá de mi abuela".

**Frito/a:** en sentido figurado se refiere: 1.- A una persona que está dormida o muerta. "El niño se ha quedado frito". 2.- Cuando una persona molesta o es muy pesada y cansina. "Me tienes frito".

**Friyendo:** (friendo). "Mi madre está friyendo pescao para la cena".

**Fuente:** (de Graná). Plato grande, que se emplea para servir los alimentos. "Necesito que me pongan unas lañas en la fuente de Graná".

**Fuguilla:** persona de genio vivo, inquieto, nervioso. Muy trabajador, siempre lleva prisa. "El fuguilla de tu marido no me vio".

**Fulanico/a:** se dice de la persona que se desconoce el nombre o no quiere citar expresamente. "La fulanica esa no para de dar vueltas".

**Fulastre:** persona de la que no se puede fiar. "¡¡¡Estás hecho un buen fulastre!!!"

**Fullero:** persona que hace trampa y engaña en el juego. "No juego más contigo, eres un tremendo fullero".

**Funerala:** mujer con mucho mando. "Esta mujer es una funerala".

**Furular:** funcionar, marchar mover. "Esta máquina no furula muy bien".

**Furreo:** (zurrear). Irse de vientre, diarrea de las ovejas o corderos. "Hoy me he levantado con el vientre furreao".

## G



**Gabán:** en Dólar se usa para aludir a una piedra redondeada de tamaño pequeño y manijera. “Como sigas así, te voy a tirar este gabán a la cabeza”.

**Gabela:** tanto por ciento que se cobra por un préstamo de forma abusiva. “El señorico me ha dejao un dinero a gabela”

**Gabina:** tontería, capullada, chorrada, algo intrascendente. “Eso es gabina de cochero”.

**Gacha:** coloquialmente, expresar el cariño con demasiada melosidad y enternecimiento. “Mi marido me trata con mucha gacha”.

**Gachas:** 1.-consentimiento y mimo. “Este niño tiene muchas gachas”.2.-Comida típica de nuestra tierra. Se hacen con harina de maíz, pimiento rojo seco y pimiento asado. “Las gachas me salen muy buenas”.

**Gachí:** mujer joven y guapa. “Menuda gachí aquella rubia”.

**Gachó:** equivalente a hombre apuesto. ¡Vaya gachó!

**Gachón:** se dice de una persona mimada y consentida. “Ese niño está muy gachón”.

**Gafe:** dicho de una persona que trae mala suerte. “Eres un gafe”.

**Galápago:** palo donde se introduce la reja del arado. Además, al ser un reptil lento... lo tomamos para aplicárselo a personas lentas. “Hijo, pareces un galápago”.

**Galeras:** carromatos de cuatro ruedas, descubiertos y tirados por una reata de mulas. “La galera está encerrada”.

**Galfá:** acción de lavarse la cara con las dos manos llenas de agua. “La cara me la lavo a galfás”.

**Galgo:** goloso, aficionado a las cosas dulces. “Este niño es muy galgo”.

**Galipo:** escupitajo. “¡Vaya galipo que ha echado el tío ese!”

**Galocho/a:** persona que le gusta mucho el dulce. “Eres más galocha que la tía guacharina”.

**Galope:** marcha más levantada y rápida del caballo. “Va a galope tendido”.

**Galleta:** aquí lo tomamos no como algo dulce y agradable sino como guantazo. “Te voy a dar una galleta como te muevas de ahí”.

**Gallúa:** bofetada, hostia, galleta, tortazo, guantazo, soplamocos. ¡Como te de una gallúa, te vas a enterar!

**Gamba:** pata, pierna. “Ha metido la gamba hasta el cuevo”.

**Gamberro:** se toma por chaquetón o chubasquero. “Ponte el gamberro, que hace frío”.

**Gambullo:** se dice de una cantidad pequeña de hierba o broza. Haz pequeño. “Estoy haciendo un gambullo para los conejos”.

**Gandul:** vago, holgazán. “Levántate, gandul, que es mediodía”.

**Gandumbas:** gandul, persona que tiene poca disposición para hacer algo. “Estás hecho un gandumbas”.

**Ganga:** ventaja, cosa que se adquiere con poco trabajo o dinero: “¡Vaya ganga que he encontrado!

**Ganso:** fuerte. “¡Qué ganso eres!”

**Ganzúa:** Coloquialmente, persona que tiene arte o maña para sonsacar a otra su secreto. “¡Qué ganzúa tienes, bribón!

**Gañán:** 1.- Mozo de labranza. “Tengo un gañán que me ara las tierras”. 2.- Hombre fuerte y rudo. “¡Valiente gañán!”.

**Gaño:** especial ladrido emitido por el perro cuando está sufriendo por el maltrato. “El perro estaba dando gaños como desesperado”.

**Gañote** (ir de): tipo aprovechado. “La comida y la cena me salieron de gañote”.

**Garabato:** gancho de hierro para colgar el botijo. “He puesto un garabato nuevo en el patio”.

**Garabita:** (tarabita). Trozo de palo fino en forma de U, que se encuentra al final del ramal. Se usa para rematar las ataduras. “Se ha roto la garabita”:

**Garambaina:** habladuría (Auto Sacramental).

**Garañón:** asno, caballo, o camello semental. “Tengo un garañón como semental”.

**Garbana:** (galbana). Sensación de flojera, perrera, no tener ganas de trabajar. “No puedo tirar de mi cuerpo de la garbana que llevo”.

**Garbeo:** paseo. “Me voy a dar un garbeo por la plaza”.

**Garbera:** juntar los haces de mieses. “En la era tenemos una garbera de trigo”.

**Garduño/a:** ratero o ratera que hurta con maña y disimulo. “Ese muchacho tiene manos de garduño”.

**Garfá:** cantidad de líquido que cabe en el cuenco de las dos manos juntas en forma cóncava. “Me quité el polvo de la paja en el pilar con cuatro garfás de agua”.

**Garguerías:** (galguerías). Cosas dulces. “Juanma lleva la cartera llena de garguerías”.

**Garigola:** espacio en forma de vaina o cápsula de la mata del garbanzo, donde se encuentra alojado el fruto. “Recoge las garigolas que hay por el suelo”.

**Garigolo:** tienda o negocio de escasa entidad. “He montado un garigolo para sacarme algún dinerillo”.

**Garrapata:** ácaro de forma ovalada, con las patas terminadas en dos uñas mediante las cuales se agarra al cuerpo de ciertos mamíferos para chuparles la sangre. Coloquialmente, caballo inútil. “Mi perro tiene garrapatas”.

**Garraspera** (carraspera): cierta aspereza de la garganta que obliga a desembarazarla tosiendo. “Tengo garraspera desde que me levanté esta mañana”.

**Garrote:** palo grueso y fuerte. “Como te descuides...te doy con el garrote”.

**Garrotillo:** difteria en la laringe, que suele ocasionar la muerte por asfixia. “Niño, no tomes tanto hielo que te va a dar garrotillo”.

**Garrulo:** coloquialmente rústico o persona grosera o tosca en sus modales, o carente de tacto en su comportamiento. “Eres un garrulo”.

**Gascón/a:** persona cansona y retestinada. “Estoy hasta las narices de este gascón”.

**Gastaero:** gasto económico excesivo. “Este verano llevamos un gastaero que no te menees” ...

**Gastasuelas:** llamamos gastasuelas, con ironía, a quienes van por el pueblo siempre en coche o moto. Andan poco. “¡Vaya gastasuelas que estas hecho!”

**Gatera:** agujero que se practica en los bajos de las puertas para facilitar la entrada y salida de los gatos. “La gatera estaba atrancada”.

**Gatunera:** dicese de la mujer o animal hembra que tras parir tiene poca producción de leche. “Los gatillos no están bien alimentados por la gatunera de su madre”.

**Gatuperio:** ir de comida con los amigos. “Mañana vamos de gatuperio al castañar”.

**Gavilla:** atado de mieses, mayor que el manajo y menor que el haz. “Pedro ata las gavillas”.

**Gazapo:** coloquialmente, hombre disimulado y astuto. “Estás hecho un buen gazapo”.

**Gaznápiro:** inocente, simplón, palurdo. “¡Qué gaznápiro eres!”

**Gaznate:** garganta. “Te voy a sacar el gaznate”.

**Gazofia:** (bazofia). Algo que vale muy poco. Comida mal elaborada o con alimentos de poca calidad. Bodrio, sobras, desechos, porquería, asquerosidad. “La olla que nos comimos era pura gazofia”.

**Gazuza:** coloquialmente, hambre molesta y vehemente.” Tengo gazuza”.

**Gentuza:** gente de mala calaña, chusma, morralla, patulea. “No me gusta juntarme con esa gentuza”.

**Gili (gilí):** presumido, tonto, cándido. “Eres un gili”.

**Gilipollas:** tipo estúpido e inaguantable. “Se te ha quedado cara de gilipollas”.

**Gilón /a:** persona alelada, simple, que no se entera de lo que pasa. “Eres un gilón”.

**Gofio:** harina gruesa de maíz, trigo o cebada tostados y, ocasionalmente, mezclados con azúcar. “Todas las mañanas tomo un vaso de leche con gofio”.

**Golismear:** (olismear). Persona curioseando en asuntos que no le competen. “Siempre anda golismeando”:

**Golisquear:** (olisquear). Olfatear, husmear por curiosidad. “Me molesta tanto golisqueo”.

**Golondrino:** glándula sudorípara, la que produce el sudor, de la axila del sobaco. “¡Lávate esos sobacos que te van a salir golondrinos!”

**Golver:** volver. “Mi padre puede golver en cualquier momento”.

**Gomero:** tirachinas, compuesto por: horquilla, badán, goma y ataduras. “Coge el gomero que nos vamos a matar pájaros”.

**Gomina:** fijador del cabello. “ Me suelo poner gomina en el pelo”.

**Gomitar:** vomitar. “El niño gomitó toda la leche”.

**Gordoncho/a:** más grueso de lo regular y corriente. “Estas de gordoncho como una zambomba”.

**Gorigori:** extremaunción. “Al enfermo le dieron el gorigori”.

**Gorra (ir de):** A costa ajena; asistir a un evento o celebración sin ser invitado. “Vive de gorra”.

**Gorrina:** hembra del cerdo. “Estoy echándole de comer a la gorrina”.

**Granzas:** residuos de paja larga y gruesa; espiga, grano sin descascarillar, etc. que quedan del trigo y la cebada. “Mi padre me ha dado las granzas del trigo para mi”.

**Granzones:** nudos de paja que quedan cuando se criba, y que suele dejar el ganado en el pesebre. “Estoy retirando los granzones de la máquina de aventar”.

**Greña:** 1.-pelea, discusión disputa o refriega. “Ahí andan a las greñas”.2.- pelos revueltos. “¡Vaya greña que llevas!

**Greñudo/a:** (greñado/a). Persona que lleva los pelos revueltos. “Vas muy greñudo”.

**Gresca:** riña, pelea. “Armaron una gresca de tres pares de narices”.

**Grillao:** estar un poco loco. “Ese grillao de Pedro pretendía meterse en bañador en la balsa helada”.

**Grullo:** gurullo. “El grullo estaba muy rico”.

**Guácharo:** pajarillo que aún no tiene plumas.” En el nido había tres guácharos”.

**Guacharrazo:** golpe por una caída violenta e inesperada contra el suelo. “Acabo de darme un guacharrazo”.

**Guajerro:** parte delantera del cuello de los animales y sus órganos internos. “Te voy a sacar el guajerro”.

**Guantá:** torta, bofetada. “Te voy a dar una guantá”.

**Guarduría:** (guardería). “El abuelo lleva a su nieto a la guarduría”.

**Guarida:** Amparo o refugio para librarse de un daño o peligro. “Andrés tiene varias guaridas”.

**Guarín:** familiarmente se dice del niño más pequeño de una familia. “¡Qué precioso está el guarín!

**Guarniciones:** arreos de las caballerías. “Las guarniciones las tengo colgadas en la saleta”.

**Guarnío/a:** cansado, hecho polvo. “Hoy estoy guarnío de tanto andar”.

**Guarrazo:** golpe, porrazo, caída. “Se pegó un guarrazo que no se podía levantar”.

**Guarrito:** taladro eléctrico. “Tienes que hacer unos agujeros con el guarrito”.

**Guay:** muy bueno. “Esto esta guay”.

**Guayabo/a:** persona muy atractiva. “¡Menuda guayaba pasa por ahí!”

**Güeñas:** dueñas (Auto Sacramental).

**Güero:** (huero, ra). Vacío, vano y sin sustancia...” El huevo estaba güero”.

**Güerto:** (huerto). Se toma cómo convencer en sentido erótico. “Pedro me llevó al güerto”.

**Guiñapo:** trapo roto y sucio. Por extensión, insulto. “Lo puso como un guiñapo”.

**Guipar:** acto y acción de mirar, ver, observar. “Te estoy guipando”.

**Guiri:** extranjero. “Este guiri se las sabe todas”.

**Guirigay:** escándalo, pelea, jaleo. “Se armó un guirigay de padre y señor mío”.

**Guisopo:** se le llama de este modo a un palo corto que lleva en un extremo una serie de trapos largos atados y por el otro extremo se coge el palo. Sirve para limpiar el suelo. Una especie de mopa moderna. “Le estoy pasando el guisopo a toda la casa.”

**Guita:** se refiere a dinero. “No tengo ni chispa de guita”.

**Gurullo:** pasta de harina, agua y aceite, que se desmenuza formando unas bolitas o granos. “Estoy echando los gurullos”.

**Gurrina:** pene o persona sucia. “No me gusta porque es muy gurrina”.

**Gurrupinas:** (gurupinas): comida típica de Dólar (Granada). “Voy a preparar unas gurrupinas”.

**Gusanillo:** tomar en ayunas una copa de aguardiente. “Voy a matar el gusanillo”.

## H

**Hablar:** se toma hablar en un sentido especial, como ennoviar. “Vengo de hablar con mi novia”.



**Hacina:** conjunto de haces colocados en orden unos sobre otros. “El segador hacina la cebada”.

**Hacha:** lo vamos a tomar en dos sentidos: uno como persona crítica; el otro como un tipo valiente o persona hábil. “Soledad tiene una lengua de hacha”. “Es un hacha al volante”.

**Haiga:** (haya). “Trae el mejor jamón que haiga”.

**Harinosa:** que tiene mucha harina y se utiliza además como pedazo de tierra muy buena dentro de un bancale. “Se criaron unos garbanzos muy buenos en la harinosa del bancale del

hornillo”.

**Harneá:** cribar, pasar por el harnero. “Tengo un montón de garbanzos para harnear”.

**Harpil (herpil):** saco de red de tomiza, con mallas anchas, destinado a transportar paja, melones, etc. “Tengo que meter la paja en el pajar con harpiles”.

**Hartá:** abundancia. “Vaya hartá de reír que nos pegamos ayer”.

**Hartazón:** darse una panzá de algo. “Ayer nos dimos un hartazón de migas”.

**Hasnerá** (harneá): cantidad total de algún producto que cabe en un harnero. “Tengo unas cuantas hasnerás de granzones”.

**Hatería:** productos básicos que el amo debía aportar a sus gañanes para que éstos pudiesen mantener a su familia durante el año. “Acabo de entregar la hatería a mis trabajadores”.

**Hato:** ropa y pequeño ajuar que uno tiene para el uso preciso y ordinario. “Recogió su hato y se fue”.

**Hebras:** porción de hilo que para coser se pone en la aguja. “Echar las hebras de María-moco”.

**Hechicero:** Adivino, mago. “El hechicero hizo desaparecer las nubes”.

**Hechuras:** forma exterior o figura que se da a algo. “Ese señor tiene buenas hechuras”.

**Herraor** (herrador). Encargado de herrar las caballerías. “Rafalito erraba los mulos de mi padre”.

**Herrería:** sitio donde se funde, forja y labra el hierro en grueso. “Fui a la herrería a encargar un trabajo”.

**Higo:** en sentido coloquial se aplica a coño. “El higo de tu hermana”.

**Higona:** mujer flemática. “¡Qué higona eres, María!”

**Hijoputa:** genio, figura, muy bueno en algo. “¡Qué golazo metió el hijoputa!”

**Hincar:** se toma en sentido de comer. “Vino con tanta hambre que se hincó medio jamón de una vez”.

**Hocicar:** rendirse. “No tuvo más remedio que hocicar”.

**Hocico:** cara del hombre. “Manuel tiene buen hocico”.

**Hocicón/a:** se toma en sentido de gallocho/a. “Estas hecho un hocicón de primera marca”.

**Hocino:** instrumento a modo de hoz, para cortar leña. “Ten cuidado con el hocino”.

**Hogaño:** en la actualidad. “Hogaño seremos ricos”.

**Holocausto:** sacrificio (Auto Sacramental).

**Hollejo:** piel delgada que cubre algunas frutas y legumbres, como la uva, la habichuela, etc. “Estas uvas tienen el hollejo muy gordo”.

**Hondona (fondón,a):** Refiriéndose a una persona; que ha perdido la gallardía y agilidad por haber engordado. “La hija de la vecina esta hondona”.

**Hondoná:** (hondonada). La parte más baja de los bancales. “La hondoná del bancal se regó mal”.

**Hopo** (jopo): “¡fuera!” “¡Hopo de aquí!”

**Horca:** palo que remata en dos o más púas con el cual hacinan los labradores las mieses, levantan la paja, revuelven la parva, etc. “Tengo que llevar la horca a la era”.

**Horcate:** artilugio de madera o de hierro en forma de herradura, que se pone a las caballerías encima de la collera, y al cual se sujetan las cuerdas o correas de tiro. “Tengo el horcate roto”.

**Horná** (hornada). Cantidad de pan u otras piezas de panadería, que se cuecen en el horno de una sola vez. “Los roscos los metemos en la siguiente horná”.

**Hornazo:** masa de pan cocida con relleno de chorizo o algo similar. “Me hicieron un hornazo para el cumpleaños de la niña”.

**Horón:** serón grande y redondo, hecho de pleita con sus cubiertas. “El lobo iba metido en un horón”.

**Horrín (horro, rra):** se dice del tabaco de baja calidad y que arde mal. “¡Qué horrín de tabaco!”

**Hueso** (ser un): se dice de una persona difícil, antipática. ¡Vaya hueso que estas hecho, Pedro!”

**Huevo** (no hacer): no trabajar nada. “Ese no hace ni el huevo”.

**Huevón:** lento, perezoso. “Levántate ya, no seas tan huevón”.

**Huevúo:** dícese de una persona de sangre gorda, con pachorra. “Eres un huevúo”.

**Hule:** mantel de plástico. “Pon el hule en la mesa que vamos a comer”.

**Humarse:** irse. “¿Ya se ha humao el niño?”

**Humero:** cañón de chimenea por donde sale el humo. “Voy a blanquear el humero”.

**Húngaro:** Al llamar húngaro a una persona se quiere expresar que es muy guarro. “¡Qué húngaro eres, chiquillo!”

**Hurón:** animal parecido a la comadreja. Tiene el cuerpo muy flexible y alargado, la cabeza pequeña, las patas cortas, pelaje gris más o menos rojizo. Las glándulas anales despiden un olor sumamente desagradable. Se emplea para cazar conejos metiéndolo en las madrigueras.” El hurón lo llevo en la jaula”.

**Huyisus** (iros): expresión que se utiliza para indicar que se vayan las personas de ese sitio. “¡Huyisus, no os quiero ni ver!”

## I

**Idea:** trazar, inventar. “No lo dije con idea”.



**Iguala:** convenio entre médico y cliente por el que aquel presta a éste sus servicios mediante una cantidad fija anual en metálico o en especie. “Mis padres tenían una iguala con el médico”.

**Ijaron la piel en trambos:** pusieron la piel en tiras (Auto Sacramental).

**Ijiera:** dijera (Auto Sacramental).

**Impendible** (imperdible): alfiler que se abrocha de modo que no pueda abrirse fácilmente, laña. “He perdido mi impendible favorito”.

**Impepinable:** cierto, seguro, que no admite discusión.” Esto es Impepinable”.

**Indilgar:** dirigir (Auto Sacramental).

**Indoméstico/a:** que está sin domesticar. “Eres una indoméstica”.

**Inflar:** hartarse, satisfacer el gusto. “Me inflé de habas”.

**Inhiesta:** matorral que crece de forma natural en la sierra. “He encargado una carga de inhiestas para encender la lumbre”.

**Inmundicia:** suciedad, impureza, deshonestidad. “Eres un inmundicia”.

**Inocentá:** (inocentada). Engaño ridículo en que alguien cae por descuido o por falta de malicia. “Le dieron una inocentá”.

**Inrritarse:** (irritar). Hacer sentir ira, enfadarse. “Paco se inrrita muy a menudo”.

**Insonrible:** se dice de una persona antipática. “El profesor es un hombre insonrible”.

**Insurrecto/a:** levantado o sublevado contra la autoridad pública.” ¡Estas hecha una buena insurrecta!”

**Inverterado:** acostumbrado (Auto Sacramental).

**Ío, ía** (ido, ida): se toma muchas veces como persona que le falta un punto, esta un poco loca o ha perdido facultades mentales. “Antonia esta ía, te ve y es como si no te conociera.”

**Irse** (de vareta): tener diarrea. “Pepito se fue de vareta”.

**Irsus:** irse. “Si me queréis, irsus”.

**Isordia:** antipático. Persona molesta, incómoda o agobiante. “Eres un isordia”.

**Isqui:** izquierda (Auto Sacramental).

## J



**Jabalorios** (abalorios): collar u objeto de adorno personal de poco valor. “Me he comprado unos cuantos jabalorios que me van con el nuevo vestido”.

**Jabichuelo/a:** se toma como una persona un tanto despistada, simplona, etc. “¡Vaya jabichuelo que estas hecho!”

**Jabrao:** hablao (Auto Sacramental).

**Jabrarme:** hablarme (Auto Sacramental).

**Jaco:** caballo que se encuentra capado o castrado. “Este jaco es muy manso”.

**Jalar:** comer con mucho apetito. “Me acabo de jalar un

plato de tajás”.

**Jalatero** (hojalatero): persona que arreglaba utensilios y enseres propios de cocina con piezas de hojalata. “Voy a que me arregle esta olla el jalatero”.

**Jalear:** animar con palmadas, ademanes y expresiones a los que bailan, cantan, etc. “En la fiesta jalearon mucho a María”.

**Jaluza:** hambre. “Tengo jaluza, quiero comer”.

**Jallallo:** encontrarlo (Auto Sacramental).

**Jallares:** dinero en efectivo, moneda o billetes de curso legal. “Necesito algunos jallares”.

**Jamacuco:** indisposición pasajera, desmayo. “Le entró un jamacuco y lo llevaron al hospital”.

**Jamar:** coloquialmente, comer. “¿Qué vamos a jamar hoy?”

**Jamazo:** se dice de algo que cae a plomo; quebrancia. “¡¡Menudo jamazo se dio la columna del salón!!”

**Jambalás:** (cambaladas). Vaivén del hombre que va bebido. “Caminaba dando cambalás”.

**Jamerga** (dar una): se entiende como dar una paliza a alguien. “Te voy a dar una jamerga de palos”.

**Jamona:** mujer con un cuerpo atractivo, llamativo y muy vistoso. “Esta tía está jamona”.

**Jamugas:** Aparejo especializado para transportar la leña u otros materiales de poco peso y gran balumbo. “Pon las jamugas a la albarda de la burra”.

**Jangá:** (jangada). Mala faena, estropicio. “Me ha hecho una jangá”.

**Japuana:** capuana, paliza, zurra, manta de palos. “Te voy a dar una japuana que te vas a enterar”.

**Jaquetón/a:** por extensión, se toma a una persona de grandes dimensiones. “Ese crío es todo un jaquetón”.

**Jáquima:** cabezada de cordel que sirve de cabestro. “¡Pon las jáquimas a las bestias!”

**Jarana:** diversión bulliciosa y alborotada. Ir de comida con los amigos. “Mañana nos vamos de jarana al molino alto”.

**Jarapos:** (harapos). Andrajos, llevar muy roto el vestido. “¡Vaya jarapo que llevas!”

**Jarca:** despectivamente, gentecilla. “¡Menuda jarca!”

**Jarcia:** conjunto de muchas cosas diversas o de una misma especie, pero sin orden ni concierto. “Coge la jarcia de sacos que vamos a echar cebada”.

**Jargaero:** lugar situado cerca del pueblo, donde se tiraba la basura y los desperdicios. “Llevo esta basura al jargaero”.

**Jarmazo:** (jardazo). Caer a plomo. “Me dí un jarmazo desde el mulo”.

**Jarpil:** (herpil). Sirve para portear paja, melones, etc. “¿Quién me vende unos cuantos jarpiles de paja?”

**Jartá:** dar, suministrar a alguien con demasiada abundancia. “Te voy a dar una jartá de chocolate con churros”.

**Jartón:** hartura. “Se dio un jartón de brevas”.

**Jaruga:** (jeruga). Vaina del haba y las legumbres. “Guarda las jarugas para los animales”.

**Jarrera:** pieza artesanal de madera, hecha por un carpintero, para colocar los jarros. “Encima de la jarrera he dejado las llaves”.

**Jaspeao/á:** ir muy limpio. “Mi hermano iba muy jaspeao a la cena”.

**Jateá:** forma de vestir. “¡Qué mal jateá va!”

**Jato:** forma de vestir. “¡Vaya jato que lleva puesto!”

**Jebero:** muñeco de trapo y paja que se cuelga en un lugar muy visible del pueblo la noche del resucitado. Lleva una pancarta escrita con algún mensaje humorístico o reivindicativo de cualquier tema acaecido en el lugar. Es auténtico de Dólar (Granada). “Estás hecha un jebero”.

**Jechuría:** fechoría o acto mal intencionado. “Acaba de hacer una jechuría”.

**Jergón:** colchón de paja, esparto o hierba y sin bastas. “Los segaeros duermen en jergones de paja”.

**Jeringar:** molestar o enfadar. “Deja de jeringar al chiquillo”.

**Jeta:** coloquialmente, desfachatez; persona descarada, con poca vergüenza. “Tienes una jeta que te la pisas”.

**Jigo** (higo): cosa insignificante, de poco o ningún valor. Coño. ¡Qué jigo tienes!

**Jigona:** torpe, lenta. “Niña, no seas jigona”.

**Jinchar:** acto y acción de pinchar o punzar a un animal o persona, con un palo, con la intención de hacer daño. “Deja de jinchar a tu hermano”.

**Jindama:** miedo, cobardía. “Tenía una jindama metida en el cuerpo”.

**Jiñao:** cagado, con mucho miedo, acobardado. “Salí Jiñao del cine”.

**Jiñar:** cagar, tener miedo, acobardarse. “El ladrón se jiñó en los calzones”.

**Jipío:** suspiro, queja. “El niño estaba haciendo jipíos”.

**Joete** (joder): molestar, fastidiar. “Si no te gusta, Joete”.

**Jofaina:** palangana. “La jofaina estaba llena de agua”.

**Joío/a:** molesto, fastidiado, destrozado, arruinado etc. “Estoy joío y puesto al sol”.

**Jolgara:** alegrara (Auto Sacramental).

**Jopá:** espantada rápida, fuga inesperada o huida a toda prisa. “¡Jopá, qué prisa llevas!”

**Júas:** (Judas). Hombre traidor, mala persona. Se usa como insulto. “Eres peor que Júas”.

**Juegar:** (jugar): tratar algo o a alguien sin la consideración o el respeto que merece. “No deseo jugar contigo”.

**Jueves ladrero** (jueves ladero). Es el jueves inmediato al carnaval. En Dólar se tomaba por un día de excursión con todos los niños /as de la escuela y sus respectivos maestros. “Mañana vamos de jueves ladrero, preparad las tortillas”.

**Juguesca:** entretenerse con algo. “Deja la juguesca y ponte a comer”.

**Juma:** (fumar): gastar, consumir indebidamente algo. “Todos los meses se juma la paga”.

**Jumá:** fumada, chupada larga que se le da al cigarro. “Estas niñas están jumando”.

**Jumento:** burro viejo. “Pon las aguaeras al jumento que vamos por agua al río”.

**Jumeo:** (humear): humareda, disgusto. “Aquí hay tanto jumeo que no se puede estar”.

**Jumera:** borrachera, embriaguez. “Andrés llevaba una jumera que no podía con ella”.

**Jumero:** (humero). Cañón de chimenea por donde sale el humo. “Estoy blanqueando el jumero”.

**Junteras:** amistades poco recomendables. “No me gustan esas junteras que tienes”.

**Jurel:** se dice del niño travieso, inquieto, revoltoso. “¡Vaya jurel que estás hecho!”

## K

**Kirios** (kirie, echar): Vómito, echando todo el contenido gástrico. “Estoy echando los kirios”.



**Kirios** (kirie, pasar los): padecer, sufrir y soportar sacrificio, dificultades, pasar muchos aprietos para conseguir lo que se desea. “Este negocio me esta haciendo pasar los kirios”.

## L



**Labia:** coloquialmente, es tener una palabra persuasiva y gracia al hablar. “¡Vaya labia que se gasta la señorita!”.

**Labraor:** (labrador), el que trabaja y cultiva la tierra. “Al buen labraor se le conoce por sus campos”.

**Lacena:** alhacena o alacena. Hueco empotrado en la pared con puertas y estantes a modo de aparador, donde se depositan y guardan alimentos, enseres y útiles propios de la cocina. “La fritá está en la lacena”.

**Lacio:** flojo, débil, sin vigor. “Estoy lacio”.

**Laero:** terreno que se encuentra en un plano inclinado o

vertical en los laterales de los barrancos. Su formación se debe al corrimiento de la tierra hacia abajo por el efecto erosivo de las aguas.” El mulo estuvo a punto de caerse por el laero”.

**Lagaña:** legaña, pitarra. Humor cuajado y endurecido procedente de la mucosa del ojo. “¡Quítate esas lagañas de los ojos!”

**Laico:** al lado, cerquita, muy cerca. “Te quiero al laico mio”.

**Laíno/a:** astuto, sagaz.” ¡Qué laína eres!”

**Laja:** trozo de piedra de pizarra de tamaño medio, liso, plano y delgado. Con cantos finos y cortantes. “Ten cuidado con esa laja”.

**Lambreazo:** golpe que se da con una vara, cordel o látigo. “Te voy a dar un lambreazo”.

**Lameculos:** persona aduladora y servil. Pelotillero. “Eres un lameculos”.

**Lameorzaz:** palabra irónica. En Dólar se les llama a aquellas personas que en su día emigraron a otras tierras para buscarse la vida. Cuando regresaban al pueblo, apuraban y daban buena cuenta de las reservas de embutidos, jamones, etc., que los padres y abuelos tenían en casa. “Ya están aquí los lameorzaz”.

**Lampar:** buscar algo con avidez. “El niño está lampando por un juguete”.

**Lamparón:** mancha de aceite. “¡Vaya lamparón que llevas en los pantalones!”

**Laña:** grapa para reparar las vasijas de barro o cerrar las heridas. “El cántaro necesita unas lañas”.

**Lañao:** (lañador). Hombre que por medio de lañas o grapas compone objetos rotos, especialmente de barro o loza. “Casi todos los lañaos eran de Ferreira”.

**Lañar:** se usa en sentido figurado como robar, rapiñar, sustraer algo. “Fulanito de marras laña todo lo que puede y más”.

**Lapachero:** terreno cenagoso o excesivamente húmedo. “La niña tenía un lapachero en la cocina”.

**Lapo:** 1.-escupitinajo. “Mi lapo llega más lejos que el tuyo”. 2.-bofetón, golpe. “El lapo que te voy a dar como no te calles...”

**Largavistas:** prismáticos. “Estoy viendo Sierra Nevada con el largavistas”.

**Largomayo:** persona alta y estirada. “Este niño está hecho un largomayo”.

**Lastón:** planta herbácea de la familia de las gramíneas, con cierto parecido al esparto. Nace a una altura entre 1200 y 2600 metros. Es muy resistente. “Mañana vamos a por una carga de lastones a la sierra”.

**Latigazo:** en sentido figurado; trinquete, sorbo largo, lingotazo normalmente de vino. “Me he dado un buen latigazo de vino”.

**Launa:** tierra de color gris de origen arcilloso, que al mojarse da lugar a una masa pastosa e impermeable. En Dólar se utilizaba para impermeabilizar los terraos. “Está echando la launa en el terrao”.

**Lavaciao:** algo en mal estado o deteriorado. “El potaje de garbanzos estuvo lavaciao”.

**Lavativa:** medicamento líquido que se introduce en el cuerpo por el ano con un instrumento adecuado para estimular; y sirve por lo común para limpiar y descargar el vientre. “No tuve más remedio que ponerle una lavativa”.

**Lazareto:** espacio destinado para cuidar de los marranos enfermos o que no hacen el peso deseado. “Tengo tres marranos en el lazareto”.

**Lebrillo:** barreño vidriado más ancho por el borde que por el fondo. “Tengo puesta la morcilla cocida en el lebrillo”.

**Leche:** se toma en sentido de porrazo o golpe. “No corras tanto, que nos pegamos una leche”.

**Legón:** herramienta de trabajo agrícola que dispone de un largo astil y en uno de sus extremos lleva una pieza de hierro acerado. “Estoy arrancando las malas hierbas con el legón”.

**Lencero:** vendedor de telas que iba por la calle, llevándolas sobre una caballería. Iba pregonando: ¡¡¡lenceroooo!!!, o también ¡¡¡pañeroooo!!! “Niñas, ha llegado el lencero”.

**Lendrerá:** (de liendre). Peine de púas finas y espesas, a propósito, para limpiar la cabeza. “La lendrerá esta junto a la jofaina, tráela”.

**Lenzuelo:** sábana de lana. “Ya he puesto los lenzuelos en la cama”.

**Lereles:** testículos, huevos, cojones. “¡Esto tiene lereles!”

**Lezna:** instrumento que se compone de un hierro con punta muy fina y un mango de madera, que usan los zapateros y otros artesanos para agujerear, coser y respuntar. “No encuentro la lezna”.

**Liante/a:** persona chismosa y embrollona.” ¡Qué liante eres!”

**Liendre:** huevo de piojo, que suele estar adherido a los pelos de los animales, huéspedes de este parásito. “Le quito las liendres con la lendrerá”.

**Ligar:** entablar relaciones amorosas o sexuales pasajeras. “Fui a ligar a la discoteca”.

**Lila:** tonto, bobo, fácil de engañar. “¡Qué lila eres!”

**Linchero:** zona del pueblo por donde las parejas y jóvenes paseaban los días de fiesta. “Te espero en el linchero”.

**Lingotazo:** trago de bebida alcohólica. “¡Menudo lingotazo te has dado!”

**Lío:** engañar a alguien, envolverlo en un compromiso.” ¡Menudo lío tienes!”

**Lirolos:** huevos, cojones, cataplines. “Tienes unos lirolos que te los pisas”.

**Liria:** masa para cazar pájaros. “Puse la liria en la balsilla de las ovejas”.

**Lislar:** producir lesión en alguna parte del cuerpo. “Tengo un brazo lislar”.

**Litrona:** consiste en ir a beber y charlar con los amigos al aire libre. “Esta noche vamos de litrona”.

**Loba (la):** herramienta semejante a un tridente estrecho de dos puntas afiladas y largas. Iba engarzado a un largo astil de madera con el que un hombre podía amedrentar a los lobos.” No te olvides de llevar la loba”.

**Lobá:** hacer un estropicio, “Los niños me hicieron una lobá”.

**Loba:** (dormir). Dormir la loba...sería dormir mientras dura la borrachera." Juan está durmiendo la loba".

**Lobazo:** borrachera, pea, jumerera. "¡Vaya lobazo que llevas, hijo!".

**Lobero:** se le llama de este modo a los oriundos de Huéneja, pueblo de la provincia de Granada. "Ayer estuve tomando copas con unos loberos".

**Locatis:** persona alocada, de poco juicio. "Veo a tu hijo un poco locatis".

**Longui** (o longuis): despistado, distraído. "No te hagas el longui".

**Lorenzo:** en sentido figurado, llamamos lorenzo al sol. Tal vez por la letra de una canción que dice: "al sol le llaman Lorenzo y a la luna Catalina. Cuando se levanta Lorenzo, se acuesta Catalina". "¡El lorenzo viene bueno hoy; eh!".

**Loro** (estar al): estar o no informado de algo. "No estas al loro".

**Lote:** besuquearse y manosearse con otra persona. "¡Menudo lote se dio!".

**Lumbrerá:** fuego de grandes dimensiones, voluntariamente encendido, para guisar o calentarse. "Ahora mismo voy a echar una lumbrerá porque estoy muerto de frío".

**Lumbreras:** aberturas en las bóvedas de los baños para la luz y en ocasiones salida del vapor de agua." Abrió una lumbrera en el baño".

**Lurda:** flojera, cansancio. "No puede tirar de la lurda que lleva".

**Luza:** enfermedad en algunos animales. "A mis conejos le ha entrado la luza y se me están muriendo".

## LL



**Llamaratá:** llamarada imprevista de considerable tamaño y muy peligrosa, fruto de la combustión momentánea de una masa gaseosa. "Aquello dio una llamaratá que prendió fuego en toda la casa".

**Lloviznear** (lloviznar): caer lluvia menuda. "Al salir de casa llovizneaba un poco".

**Llueca:** gallina clueca. Se denomina así a la gallina en el periodo de engüer y empollar. "La llueca no se levantaba ni para comer".

## M



**Maca** (hamaca): asiento consistente en una armadura graduable, generalmente de tijera, en la que se sujeta una tela que forma el asiento y el respaldo. "¡Niño, tumbate un rato en la maca y déjame trabajar!".

**Macana:** persona torpe o incapaz, mercancía inútil. "Tienes un sobrino que es una macana".

**Macarra:** chulo. "Eres un macarra".

**Macarro:** bollo de pan de aceite. "Quiero un macarro para desayunar".

**Machacar:** (esparto). Golpear el esparto para aplastarlo y poder trabajarlo. "Mi padre esta machacando esparto".

**Machacante:** moneda antigua de cinco pesetas (llamado duro). "Necesito muchos machacantes para comprar el tractor".

**Macheada:** haza irrigable, abancalada en unidades más pequeñas para que el agua llanease. "Tengo que ir a tirar unos cuantos machos al haza".

**Macho:** Coloquialmente, hombre con características consideradas propias de su sexo, especialmente la fuerza y la valentía. “Se cree muy macho”.

**Machorra:** mujer con apariencia varonil. “Tienes pinta de machorra”.

**Madeja:** porción de sangre que se coagula al matar el cerdo. “Rosita esta sacando la madeja de la sangre”.

**Madeja** (enredar la madeja): complicar o complicarse, un negocio o un estado de cosas. “María esta enredando la madeja en ese negocio”.

**Maestro** (ciruela): dicese de aquel que se las da de saberlo todo. “¡Menudo maestro ciruela estás hecho!”

**Magrear:** toquetear, sobar. “Le gusta magrear a su pareja”.

**Majunje:** (variante de mejunje). Sustancia líquida o pastosa hecha con la mezcla de varios ingredientes. “Yo no me tomo ese majunje”.

**Maisal** (maíz): tierra sembrada de maíz. “El maisal da gusto verlo”.

**Majá:** mierda, excremento. “Eché una majá como una espuerta”.

**Majadería:** dicho o hecho necio, indiscreto, imprudente y molesto. “No digas majaderías”.

**Majano:** montón de piedras que están depositadas en las lindes o límites de dos fincas. “Alguien ha estado cambiando el majano de mi finca”.

**Majara:** ido, loco, maniático. “¡Está majara perdido!”

**Majarete/a:** tonto, chalado. “¡Ese hombre esta majareta!”

**Majarón:** persona que presenta alguna alteración psíquica, alocada, con cierto síndrome maniaco, perturbación mental. “Ese majarón me está haciendo la vida imposible”.

**Majo (ja):** coloquialmente, persona que gusta por su simpatía, belleza o gracia. “¡Qué maja es esta muchacha!”

**Malacatón:** (melocotón). Fruto del melocotonero. “He comprado malacatones riquísimos”.

**Malafollá** (o malafondinga): tipo desabrido, sin gracia, imprudente, indiscreto, etc. “¡Qué malafollá tienes!”

**Malagana:** cansancio, flojera, vago. “Haré esto de malagana”.

**Malahora:** (malhora). Persona amiga de hacer maldades o travesuras. “¡Eres un malahora!”

**Malahostia:** persona malhumorada, con mal genio, desagradable en el trato. “¡Qué malahostia tiene ese tío!”

**Malapipa:** (o malasombra): tipo desabrido, sin gracia. “¡Qué malapipa tienes!”

**Malasangre:** persona con muy malos instintos, malévola, perversa. “Eres un malasangre”.

**Mala** (sombra): mala follá, persona sin gracia, patosa”¡Qué mala sombra tienes!”.

**Malauva:** persona de carácter agrio, difícil, desagradable, irritable, poco sociable. “¡Qué malauva tienes!”

**Malcasado, da:** divorciado, da. “María esta malcasada”.

**Malculillo:** Broma que consiste en coger a alguien por los brazos y por las piernas y balancearlo. Al final, se le da un golpe con el culo en el suelo o contra una pared que nos coja a mano.” Le dimos el malculillo cuando más descuidado estaba”.

**Malhecho:** capa de barro tosco y pegajoso que servía de base a la solería de grandes aleros de pizarra. “Necesito más malhecho”.

**Malúra:** enfermedad leve pero crónica. “¿Cómo llevas esa malúra?”

**Mamantón:** animal que mama todavía. Se utiliza también para llamar al borrego o choto sin madre. “En el corral de las ovejas tengo un chotillo mamantón”.

**Mamao:** 1.-fácil. “El examen estuvo mamao”.2.-Borracho. “Aquel viene mamao”.

**Mamarracho:** persona destartada, ridícula, informal, no merecedor de respeto. “No te quiero por lo mamarracho que eres”.

**Mamaúvas:** tranquilón, aprovechado, desagradable, molesto y malicioso. “Me enfadé con mi novio por lo mamaúvas que era”.

**Mamón:** insulto. “¡Eres un mamón!”

**Mamotreto:** libro o legajo muy abultado. “No leeré este mamotreto”.

**Maná:** 1.-rebaño de ovejas. “Tengo la maná pastando en el campo”. 2.-En la siega, cantidad de mies que se corta de una vez y se empuña con la mano. “El manigero echa cada maná que te cagas...”

**Mancajá:** cada uno de los movimientos que se realizan con el mancaje, durante el acto de mancajar. “Mi mancajá es más profunda que la tuya”.

**Mancajar:** limpiar de malas hierbas el terreno en que se va a sembrar. “Voy a mancajar la hortaliza”.

**Mancaje:** almocafre, utensilio para escardar las siembras. “El mancaje está en la saleta”.

**Mancera:** pieza corva y trasera del arado sobre la cual lleva la mano el que ara, para dirigir la reja y apretarla contra la tierra. “¡Agarra fuerte esa mancera!”

**Mancil:** pieza fabricada en cuero que utilizan los segadores para proteger el brazo izquierdo, durante la siega manual. “Colócate el mancil para segar”.

**Mandaero/a:** hacer mandados. “Me paso todo el día de mandaero”.

**Mandamás:** jefe, encargado, capataz. El que manda. “Tengo un mandamás muy exigente”.

**Mandanga:** guasa, sangre gorda. “¡Juan tiene mandanga...!”

**Mandao:** recado, encargo. “Llevo todo el día haciendo mandaos”.

**Mandurria:** (bandurria). Instrumento musical de cuerda. “Estoy aprendiendo a tocar la mandurria”.

**Mangar:** robar. “Me han mangado el móvil”.

**Manganeta:** se utiliza para indicar un determinado movimiento a la hora de lanzar una piedra. “Mi piedra va más lejos cuando la tiro a manganeta”.

**Mángano:** variedad de legumbre perteneciente a la familia de los guisantes. “Mañana recogeremos los mánaganos”.

**Mangante:** ladrón, fresco, vago. “Ese chico es un mangante”.

**Mangas (verdes):** llegar tarde. “¡A buena hora, mangas verdes!”

**Mangonear:** coloquialmente; dominar o manejar a alguien o algo. “Mi vecina mangonea al marido como le da la gana”.

**Mangurrino:** tipo sucio y de mal aspecto. Personaje de poco carácter, pobre y aventurero. “No quise saber nada de él, era un mangurrino”.

**Manija:** útil o dispositivo de piel o tela, que los segadores se la colocan en el brazo y la mano contraria a la que portan la hoz, para ser protegidos en la siega. “Se me olvidó la manija en el tajo”.

**Manijero:** persona que se ocupa de controlar peones agrícolas y los lleva al tajo del trabajo. “El manijero nos dio un descanso”.

**Manío:** manoseado. “Esto estaba muy manío”.

**Manjoleta:** (majoleta). Fruto del majoleta. “Estuve comiendo manjoletas”.

**Manta:** torpe, pesado. “Eres un manta”.

**Mantecao (dar un):** puñetazo, golpe, leñazo. “Como te de un mantecao, te vas a acordar de mi”.

**Mantequero:** figura ficticia con la que se asustaba a los niños pequeños, advirtiéndoles de que, si no se comportaban bien, vendría el mantequero y se los llevaría metidos en un saco. “Como sigas llorando...llamo al tío mantequero”.

**Maquear:** arreglar, poner bello. “Estoy maqueando el arca de mi abuela”.

**Maquearse:** arreglarse. “Iba toda maqueada”

**Maquila:** porción de grano, harina o aceite que cobra el molinero por la molienda. “Pagué al molinero la maquila”.

**Máquina** (ser un): muy habilidoso en cualquier actividad. “Este hombre es una máquina”.

**Marabunta:** conjunto de gente alborotada y tumultuosa.” Este año ha venido la marabunta de segadores”.

**Maravedí:** En Dólar (Granada) es un término que se usa para denominar una unidad de tiempo de riego en los labradores. No es una unidad fija, depende de la estación o período del año. El maravedí a su vez, se divide en cuatro partes que se llaman blancas. “He apuntado tres maravedises (maravedíes) para regar el bancal”.

**Marcha:** juerga, vitalidad, ruido. “Vámonos de marcha al centro”.

**Marchante:** persona que hacía la labor de tratante en las operaciones de compra-venta de ganado. “Me engañó el marchante”.

**Marchoso:** presumido. “Qué marchoso eres!”.

**Marimacho:** mujer con aspecto varonil. “Esa mujer parece un marimacho”.

**Mariposa:** se dice de una persona homosexual. “Fíjate qué andares de mariposa lleva”.

**Mariquitazúcar:** maricón. “Tiene pinta de mariquitazúcar”.

**Marmota:** persona que duerme mucho. “Tiene el sueño de las marmotas”.

**Marnesia** (Magnesia): óxido de magnesio, cuyas sales se hallan disueltas en algunos manantiales, entran en la composición de varias rocas y se usan en medicina como purgantes. En Dólar se utiliza como estar muy cansado o muy castigado por el trabajo realizado. “Tengo todo el cuerpo hecho marnesia”.

**Maromo:** hombre. “Ahí llega la niña con su maromo”.

**Marquilla:** botón pequeño. “En la camisa falta una marquilla”.

**Martingala:** modo o manera del funcionamiento de algo. “Yo tengo una martingala para que funcione la máquina”.

**Maruja:** mujer sencilla. “Eso es cosa de marujas”.

**Marusa:** hombre o muchacho con ademanes femeninos, marica. “Ese muchacho es medio marusa”.

**Marranería:** actuar de forma sucia y grosera. “Eso que haces es una marranería”

**Marranera:** cubículo donde se criaba el marrano (cerdo) en la casa del labrador.

**Marrano:** hombre sucio y desaseado o que no hace las cosas con limpieza. “Se comporta como un verdadero marrano”.

**Marras:** forma encubierta de referirse a un asunto. Algo que se conoce sobradamente. “Ha contado mil veces la aventura de marras”.

**Marrón:** responsabilidad o situación comprometida. “A mí me caen siempre todos los marrones”

**Mascá:** bofetada, puñetazo, golpe. “¡Vaya mascá que le dio!”

**Mascón:**(moscón). Dar muchas vueltas antes de hacer alguna cosa. Preguntar una y otra vez por lo mismo. “¡Vaya mascón!”.

**Masconería:** (mosconear). Acción y efecto de mosconear; revolotear, mariposear, molestar, importunar. “No me gusta esta masconería tuya”.

**Más** (pallailla). Denota aumento continuado y progresivo. “Córrete más pallailla”

**Mastuerzo/a:** bruto, ignorante. “Eres un mastuerzo”.

**Matao:** negado, muy malo. “Ese es un matao”.

**Mataquintos:** tabaco de mala calidad. “Mi padre fumaba mataquintos”.

**Matarratas:** aguardiente de mala calidad. "Por la mañana me tomo un matarratas".

**Mataúra:** llaga de las bestias producida por roce. "He curado la mataúra del mulo".

**Matojo:** planta de tallo bajo, ramificada y leñosa. "El campo estaba lleno de matojos".

**Matusalén:** persona de mucha edad. "Eres más viejo que matusalén".

**Maúro/a:** (maduro/a). Persona tranquila. "Eres un maúro".

**Maza:** instrumento hecho de palo que sirve para machacar el esparto y el lino. "Quiero machacar un manojo de esparto y no encuentro la maza".

**Mazacote:** guisado u otra cosa de masa, que está seca, dura y pegajosa. "Aquello era un mazacote".

**Meco:** golpe, puñetazo, trompazo. "¡Como te meta un meco...te vas a enterar!"

**Media anqueta:** sentarse de medio lado. "El jinete cabalgaba a media anqueta".

**Mejunje:** resultado de mezclar varios componentes sólidos o líquidos, generalmente de mal aspecto. "¡Vaya mejunje que acabo de hacer!"

**Melecinas:** (medicinas). "Estas melecinas me las mandó el médico".

**Melindres:** delicadeza afectada y excesiva en palabras, acciones y ademanes. En Dólar (Granada) se toma por una persona de baja estatura o de poco volumen. "Ese es un melindre".

**Melones:** en sentido figurado se toman los pechos de la mujer. "¡Vaya par de melones!"

**Menda:** tipo. "Esto es para mi menda".

**Menda (lerenda):** Es un término que se utiliza para aludirse a sí, de manera arrogante, soberbia y altanera. "Esto lo ha hecho mi menda lerenda".

**Meneársela:** (un varón); sería un dicho vulgar por masturbarse." Me obligó a meneársela".

**Meneo:** regañina, pelea, paliza. "¡Menudo meneo me acaba de dar!"

**Mendruco:** coloquialmente, hombre rudo, tonto o zoquete. "No me seas más mendruco".

**Menganico/a:** Significa "quien sea". No sabemos el nombre y por lo tanto puede ser cualquiera. "Menganica, la de los ojos azules, estuvo ayer en mi casa".

**Mentar:** Nombrar o mencionar una cosa. "Acaban de mentar tu nombre".

**Mentira (podría):** mentira grande, mentira cierta. "Lo que acabas de decir es una mentira podría".

**Mentirijilla:** (mentirillas). Burla. "Vamos a jugar a las cartas de mentirijilla".

**Mequetrefe:** persona poco fiable. "Antonio resultó ser un mequetrefe".

**Mercar:** adquirir algo por dinero, comprar. "Voy a mercar unos zapatos a Guadix".

**Merceor:** (mecedor): columpio rústico. "El niño esta subido en el merceor".

**Merga:** amelga para delimitar y facilitar la distribución del agua para regar. "Ese hombre lleva una merga demasiado grande".

**Mergar:** (amelgar). Arar, labrar. Hacer surcos de distancia en distancia proporcionalmente para sembrar con igualdad. "Estoy mergando el haza".

**Merguizo/a:** (mellizo/a). "Los merguizos están jugando".

**Meriñaque:** Alhaja de poco valor que sirve para adorno o diversión. "Esa mujer lleva muchos meriñaques".

**Mesmo:**(mismo). "Yo mesmo te doy el cambio".

**Mester:** (menester). "Sería mester que te compraras un mulo".

**Metío:** atacar. "Le dio un metío".

**Metomentó:** (metomentodo). persona entrometida." La metomentó de mi vecina me ataca los nervios".

**Miaja:** (migaja). Porción pequeña y menuda de cualquier cosa. "Los pájaros se comieron las miajas de pan".

**Miajón:** (migajón). Pedazo de miga de pan. "No me gusta el miajón."

**Mico:** persona que come muy poco. “Está así de delgado porque es un mico).

**Migas:** 1.-comida típica de la zona. “Juan y su amigo Pedro van a comer migas”. 2.- Llevarse bien o mal con alguien. “Estos niños hacen buenas migas”.

**Mijilla:** un poco de algo. “Dame una mijilla de engañifa”.

**Minini:** gallo de raza enana. “Tengo un minini con las gallinas en el corral”.

**Miserere:** dolor de apendicitis. “Le dio un miserere y ayer lo enterraron”.

**Misi:** voz que se utiliza para llamar al gato. “¡¡Misi, misi, misi!!”

**Mitá:** mitad. “Te daré la mitá de mi pastel”.

**Mitaila:** medida de capacidad equivalente a la mitad de la mitad de un cuarto de litro. “Mandé al niño por una mitailla de aguardiente”.

**Mititilla:** mijilla. “Cogió la carta y la hizo mititillas”.

**Mitra:** bofetada. “Como sigas molestando te voy a dar una mitra”.

**Mixto:** cerilla, fósforo. “Le dices a tu tío que te de un mixto para encender el cigarro”.

**Moa:** modo, manera. (Auto Sacramental).

**Mocarrera:** gran cantidad de mocos que cuelgan de las narices. “¡Límpiate esas mocarreras, marrano!”

**Mocear:** ejecutar acciones propias de gente moza. “Me gustaría mocear con vosotros”.

**Mocico/a:** soltero, soltera. “Los mocicos del pueblo se han ido de castañar”.

**Mocita vieja:** solterona. “Esta mocita vieja esta adinerada”.

**Mochilas:** alforjas de jarapa o paño que se obtenían en los telares de la localidad. “Mete todas las viandas en las mochilas”.

**Mocho:** coloquialmente; cabeza humana. “No le cabía la boina en el mocho”.

**Moerao:** moderado (Auto Sacramental).

**Mogollón:** 1.-meterse donde no te llaman. “Me metí en un mogollón”. 2.-Gran cantidad de algo. “Corrieron un mogollón de personas “.

**Mojiganga:** cualquier cosa ridícula con que parece que uno se burla de otro. “Me hizo un par de mojigangas”.

**Mojón:** porción compacta de excremento humano que se echa de una vez. “¿Quién ha echado ese mojón en el cuarto de baño?”

**Molar:** ser divertido, estar bien. “Este videojuego mola cantidad”.

**Molla:**(referido a miga de pan). “Me gusta comerme la molla del pan”.

**Mollate:** vino. “Vamos a tomar unos mollates”.

**Mollera:** cabeza. “Ese no está bien de la mollera”.

**Mondarina:** mandarina. “Me gusta tomar mondarinas de postre”.

**Mondarse:** reírse mucho. “Eso es para mondarse”.

**Mondongo:** paquete intestinal del cerdo sacrificado en la matanza. “Te voy a sacar el mondongo”.

**Monfíes:** se les llamaba así a los “maquis” moriscos. “Los monfíes nos robaron toda la comida que encontraron en el molino”.

**Mongolo:** tonto, subnormal. “Tiene cara de mongolo”.

**Moniato:** batata, boniato. “Esta noche vamos a comer moniatos y castañas tostadas”.

**Monicaco:** niño pequeño. “Ese monicaco es muy guapo”.

**Monono:** se utiliza para decirle a una persona que es muy embustera. “¡ Anda ya, que eres más mentiroso que monono”.

**Monserga:** asunto fastidioso, lenguaje confuso. Repetición obstinada de algo; cuento, chisme, mentira. “Me estuvo dando la monserga toda la tarde”.

**Montaraz:** se utiliza de modo ofensivo como persona salvaje, bruta, etc. “Eres un pedazo de montaraz”

**Moña:** 1.-borrachera. “Llevaba una moña que no se podía aguantar”.2.-Homosexual. “Este hombre es moña”.

**Moñiga:** (boñiga). Excremento de ganado vacuno y el semejante de otros animales o personas. “Me encontré una moñiga de vaca”.

**Moño (estar hasta el...):** el moño es un rodete que se hace con el cabello formado en trenza ancha y aplastada. Estar hasta el moño significa estar harto, no aguantar más. “Estoy hasta el moño de mi prima”.

**Morapio:** vino. “Me voy a poner morado de morapio”.

**Morás:** (pasar las). Pasar las negras, resultar algo especialmente difícil. “Las pasó morás arreglando el enchufe”.

**Morcilla:** algo despectivo. “¡Que te den morcilla!”

**Morisqueta:** acción con que se pretende engañar, burlar o despreciar. “Me hizo una morisqueta”.

**Mora muza:** renegrido, celoso en extremo.” Eres un moro muzo”.

**Morterá:** dinero. “En la cartera llevaba una morterá.”

**Morral:** saco que usan los cazadores, pastores, labradores...que llevan colgado a la espalda o de un hombro y sirve para llevar la comida. “En el morral llevo queso y pan”.

**Morrón** (o morra): masa mediana de rocas que despuntan de manera perceptible en el paraje. “En medio de la nieve hay un morrón”.

**Moscón:** persona impertinente y molesta, especialmente el hombre que intenta relacionarse con una mujer y resulta pesado. “María, voy a dejar de ir a tu casa porque tu hermano me está resultando un moscón”.

**Mosqueo:** cabreo, disgusto. “Cogió un buen mosqueo”.

**Mosquero** (mosquitero): colgadura de cama hecha de gasa o tul, para impedir el acceso de los mosquitos. “A pesar de tener mosquero me picaron los mosquitos”.

**Mostrenco:** persona muy gorda y pesada. Ignorante o tarda mucho en aprender. “Me sacó a bailar el mostrenco de tu primo”.

**Mozonguito:** mozuelo (Auto Sacramental).

**Mozuelo/a:** mozo/a. “Esa mozuela parte los corazones”.

**Mú:** muy.1.- “Esto es mu grande”.2.- Persona muy callada. “Paco no dijo ni mú”.

**Múa:** (muda). Persona privada de la facultad de hablar. También es una persona silenciosa o callada, habitual o momentáneamente. “La mía quería mucho a mi madre”.

**Muchacho/a:** persona que se halla en la mocedad. “Ven aquí, ¡muchacha!”

**Muermo:** coloquialmente; persona tediosa y aburrida.” Hijo, eres un muermo”.

**Mujerona:** mujer muy alta y corpulenta. “¡Menuda mujerona!”

**Mula:** se aplica este nombre al artilugio que servía para mover el tapón de los embalses. “Hace falta arreglar la mula de la balsa”.

**Muladar:** 1.- lugar donde se echa el estiércol o basura. “Te pareces a un muladar”. 2.- hombre fuerte y bruto. “¡Vaya muladar!”

**Muleto/a:** mulo joven. “Te compro ese muleto”.

**Mulo,la:** hijo de caballo y burra o de asno y yegua, casi siempre estéril. “Tengo un par de mulos metidos en la cuadra”.

**Mulo, la (castellano):** que nace de garañón y yegua”. “Compré un mulo castellano”.

**Murga:** (dar la). Molestar con palabras o acciones que causan hastío por impertinentes. “Niño, deja de dar la murga”.

**Musarañas:** estar embozado o distraído. “Mirar las musarañas”.

## N

**Ná:** nada. “ná de ná”.



**Na emponderao:** no ha dicho nada de más. (Auto Sacramental).

**Nabo:** pene. “No me sale del nabo”.

**Naguas** (enagua): prenda de vestir femenina que se pone debajo de la falda. “Mis naguas tienen un agujero”.

**Naide:** nadie. “Que naide te da ná”.

**Nanay:** negación. “¡Nanay de la China!”

**Nano:** enano. “El nano iba montado en una bicicleta”.

**Napias:** narices de gran tamaño o de forma distinta a lo normal.

“Me he dado un porrazo en todas las napas”.

**Navegaero:** trajín, ajeteo, actividad intensa y variada. “¡Para ya, Lola, que llevas un navegaero todo el día...!”

**Nestesia** (anestesia): privar a una persona general o parcialmente de la sensibilidad, por efecto de un padecimiento o producida artificialmente. “Me pusieron nestesia para sacarme la muela”.

**Nevasquear:** nevar levemente y con poca intensidad. “Esta mañana empezó a nevasquear”.

**Nevazo:** nevada intensa. “Ayer cayó un nevazo tal que no se podía salir de casa”.

**Niñaco, ca:** muchacho/a impertinente, mal educado/a, desvergonzado/a, malicioso/a y de mal pelaje. “Ese niñaco me hace la vida imposible”.

**Níquel:** flamante, nuevo, bonito. “El coche se ha quedado níquel”.

**Niquelar:** lucir, presumir. “Juani va niquelá”.

**Níspola:** se usa en lenguaje coloquial como guantazo, bofetada, etc. “Te voy a dar una níspola que no la vas a olvidar”.

**Nocla** (nuca): parte posterior del cuello, cogote. “Me di un golpe en la nocla”.

**Noguera:** nogal. “La noguera tiene pocas nueces”.

**Nones:** no, negación de algo. - “A la oferta que le hicieron dijo que nones”.

**Noviajo:** noviazgo. “El noviajo lo lleva bien”.

**Noviero/a:** quien ha tenido muchos/as novios/as. “Este ha sido muy noviero”.

**Nuncio (el):** Un nuncio apostólico o nuncio papal es un representante diplomático de la Santa Sede. Coloquialmente, lo utilizamos para engrandecer o magnificar algo, añadiendo además Su Santidad. “¡¡¡El nuncio con Su Santidad el Papa!!!”

**Núo:** nudo. “He hecho un núo corredizo”.

**Nus:** (nos). “Nus vamos o nus quedamos”.

## Ñ



**Ñoñería:** dicho propio de persona ñoña. “Esto es una ñoñería”.

**Ñoño/a:** persona sin gracia, apocada y con ideas caducas. “¡Qué ñoña eres, hija!”

**Ñuo** (nudo en la): utilizado en la frase: “Tengo un ñuo en la garganta” quiere decir que no podemos hablar por susto, pena o vergüenza.

## O



**Obrá:** es un término alusivo a la tarea o faena realizada en un día por una persona con una yunta de mulos o bueyes. “En el haza se echaron tres obrás y media”.

**Obrar:** hacer “caca”. “Voy al corral a obrar”.

**Ocena:** (docena). “Dame una ocena de huevos”.

**Ogaño:** u hogaño. Se refiere al año presente.” Ogaño me voy a la mili”.

**Ojeras:** mancha más o menos amoratada, perenne o accidental, alrededor de la base del párpado inferior. “ ¡Vaya ojeras que llevas hoy!”

**Ojeriza:** enojo y mala voluntad. Tener envidia. “Mi vecina me tiene ojeriza”.

**Ojoroso** (ojeroso): se dice del que tiene ojeras. “Ese niño siempre anda ojoroso”.

**Ojete:** Ano, agujero, culo. “Ya no lo quiero, métetelo por el ojete”.

**¡Ojú!:** exclamación, denota desacuerdo y protesta. “¡Ojú, qué vida!”

**Oleo:** Aceite. El que usa la Iglesia en los sacramentos y otras ceremonias. “Está para que le den los santos oleos”.

**Oler:** enterarse, investigar. “Le gusta oler donde no le llaman”.

**Olla:** comida casera compuesta de garbanzos, carne y tocino. “Hoy comemos la olla de segaores”.

**Olleros:** normalmente eran zagales encargados de llevar la olla de los segaores al tajo. “El ollero no viene; ¿qué le habrá pasado?”.

**Ombría:** (umbrío/a). Lugar poco soleado. “Esta casa está en una ombría”.

**Onde:** dónde. “¿A onde dices que vas?”

**Onza:** cada una de las dieciséis partes en que se divide la libra, equivalente a 28,75 gramos. “Ponme una onza de garbanzos”.

**Orallo:** industria de muebles (Auto Sacramental).

**Orangután:** La palabra malaya orangután significa “persona del bosque”. Por extensión se aplica a las personas ignorantes y rudas. “¡¡¡Estas hecho un orangután!!!”

**Órdago** (de): excelente, de superior calidad. “La olla estaba de órdago”.

**Oreao:** seco, delgado. “Los trapos se están oreando en el rastrojo”.

**Orejas:** cada una de las dos piezas o palos que el arado común lleva introducidos oblicuamente a uno y otro lado del dental y que sirven para ensanchar el surco. También se puede tomar como cada una de las dos piezas de la gorra o montera que cubren las orejas y se atan debajo de la barba. “He perdido una orejera del arado”. “Ponte bien puestas las orejas que hace un frío que pela”.

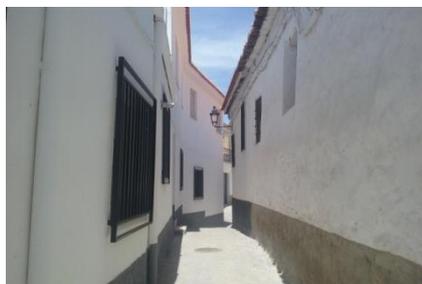
**Orilla:** (temperatura). “¡Vaya orilla que hacía, te temblaban todos los huesos”!

**Orza:** vasija de barro, alta y sin asas.” La morcilla y el chorizo los guardo en la orza con manteca”.

**Otavía:** (todavía). “Otavía no he salido de aquí”.

## P

**Pa:** para. “Tira “pa



” la escuela que llegamos tarde”.

**Pabajo:** (para abajo). “Vete pabajo que ahora voy yo”.

**Pabilo:** parte ya quemada de la torcía del candil.” El candil no tenía pabilo”.

**Pacencia:** Paciencia. “La pacencia tiene un límite”.

**Pacotilla:** Es muy común utilizar el término pacotilla para referirnos a algo de poca importancia o de mala calidad. “Pepe tiene un cargo de

pacotilla en una empresa pequeña”.

**Pachanga:** alboroto, fiesta, diversión bulliciosa.” Anoche estuve de pachanga”.

**Pachanguero/a:** se dice de la persona de gustos vulgares tanto en su vestimenta como en su acicalamiento. “¡Vaya pachanguera!”.

**Pachocheta** (pachorra): se toma en un sentido despectivo de pachorra. Persona con mucha flema, tardanza o indolencia. “Estás hecha una buena pachocheta”.

**Pachorra:** tranquilidad, lentitud. “¡Vaya pachorra que gastas!”

**Paecío:** parecido, semejante, casi igual. “Me ha paecío verte de lejos”.

**Paeres:** (paredes). Obra de albañilería vertical, que cierra o limita un espacio. “Las paeres necesitan un blanqueo”.

**Paerón:** (paredón). Pared que queda en pie, entre unas ruinas. “Solo queda un paerón en el castillo”.

**Pagar el piso:** invitación que debe pagar el mozo forastero, a conocidos y amigos, por cortejar a una joven de un pueblo distinto al suyo propio. “Me enamoré de una muchacha de un pueblo vecino y me hicieron pagar el piso”.

**Pajarica** (de las nieves). Ave insectívora de plumaje negro, blanco y ceniciento. Referido a una mujer nos dice que es astuta, sagaz y cautelosa. ¡“Menuda pajarica de las nieves estas hecha!”

**Pajarilla:** comida a base de vísceras del cerdo y fritada. “Hoy comemos pajarilla”.

**Pájaro:** en sentido figurado, genitales. “Lávate el pájaro”.

**Pajas** (echar pajas). Forma de echar suerte mediante unas pajas de cebada o cualquier cereal de distintas dimensiones. Gana el que saca la paja más larga o la más corta –según se haya pactado previamente-.” Vamos a echar pajas para saber quién sale primero”.

**Pajizo/a:** de color de paja. “Este niño esta pajizo”.

**Pajote:** no saber nada, ausencia absoluta de conocimiento en cualquier materia. “No sabe ni pajote”.

**Palangana o palancana:** recipiente bajo y de boca muy ancha que se utiliza para lavar o lavarse. “Tráeme la palangana que voy a lavarme”.

**Paleta:** despectivamente, persona poca educada y de modales y gustos poco refinados. “ ¡Vaya paleta que estás hecho!

**Palique:** facilidad de palabra, charla, conversación, parloteo. “La alcaldesa tiene palique”.

**Palitroqui** (palitroque): palo pequeño, tosco o mal labrado. Banderilla. "Al toro le clavaron unos buenos palitroquis".

**Palmar:** morir, perecer. "El enfermo las palmó".

**Palmito:** coloquialmente, talle esbelto de la mujer. "Va hecha un palmito".

**Palo:** 1.- dar un palo se toma como traicionar o dejar a alguien en ridículo. "¡Vaya palo que te dieron!" 2.- No dar un palo al agua se toma como persona que no trabaja. "Ese muchacho no da un palo al agua".

**Pálpito:** presentimiento, corazonada. "Tuve un pálpito que ganaba el equipo de casa".

**Palurdo,a:** persona rústica e ignorante. "Pedro es un palurdo".

**Pallá:** un poco más para allá o más lejos. "Échate más pallá".

**Pamplinas:** término expresado en plural alusivo a persona tontorróna, que dice tonterías, simplezas. "Ese tío es un pamplinas".

**Pamplinoso, a:** (pamplinero). Persona poco sincera que pretende halagar a alguien o congraciarse con él. "Tengo un vecino muy pamplinoso".

**Panacea:** remedio para cualquier problema. "¿Te imaginas que esto es la panacea para tus problemas, ¿verdad?".

**Pancera:** comer demasiado de algo. "Me dí una pancera de dulces que hasta me dolía el vientre".

**Pandá:** pandada, bandada, reunión. "El árbol tenía una pandá de gorriones".

**Pandero:** culo. "¡Oye, mira cómo mueve el pandero!"

**Panderón:** en la sierra se entiende como un terreno en plano inclinado, formado por lascas grandes de pizarra que forma la parte convexa de algunas lomas de Sierra Nevada. "Ayer estuvimos de excursión en el panderón de Jerez del Marquesado".

**Panerillo:** mandil de pleita para los carneros y machos cabríos. Se les pone para impedir que estos monten a ovejas y cabras en épocas no deseadas. "El panerillo se quedó en casa". Se utilizaba además en casa para avivar el fuego. "El fuego se está apagando, dale con el panerillo".

**Panero:** estera redonda de esparto, de tamaño grande y con asas. "Lleva el panero al río para lavar".

**Pánfilo:** cándido, bobalicón y tardo en obrar. "Tienes cara de pánfilo".

**Panilla:** medida para el aceite, cuarta parte de una libra. "Compra una panilla de aceite".

**Panocha:** fruto de la mata del maíz.

**Panzá:** hartazgo, comilona. "Me di una panzá de higos".

**Panzabajo:** boca abajo. "La moneda cayó panzabajo".

**Panzarriba:** boca arriba. "La moneda cayó panzarriba".

**Panzazo:** acto o acción de lanzarse contra algo con la barriga por delante. "¡Menudo panzazo te has dado!"

**Panzón:** de mucha panza, que come mucho. "Eres un panzón".

**Papafrita:** que es tonto o lo parece. "Ese papafrita no merece mi amor".

**Paparreta:** atontado, bobalicón. "Ese chico es un paparreta".

**Paparrucha, á:** coloquialmente; es una tontería, estupidez, cosa insustancial y desatinada. "Estás diciendo una paparruchá".

**Paparruche:** de poco valor, insignificante. "Esto es un paparruche".

**Papear:** comer. "Mañana vamos a papear en familia".

**Papila:** se toma por comida. "Dale la papila al niño".

**Pará:** obstáculo que se pone en una acequia para cambiar el curso del agua. "Están hechas las parás del bancal".

**Paralís:** (parálisis). Privación o disminución del movimiento de una o varias partes del cuerpo. “El niño tiene paralís”.

**Parejor:** semejanza. (Auto Sacramental).

**Parejuelo:** palo. (Auto Sacramental).

**Pariata** (parata). Bancal pequeño y estrecho, formado en un terreno pendiente. “Estuve en la pariate cogiendo higos”.

**Parida:** sandez, tontería. “No dice más que paridas”.

**Parienta:** esposa. “Mi parienta cocina de miedo”.

**Paripé:** disimulo, fingimiento. “Me hizo el paripé y se fue”.

**Parné:** dinero, pasta, guita. “¡Maldito parné!”

**Parpelo:** pegar. “Te voy a dar parpelo”.

**Partior:** persona que se encarga de repartir el tiempo de regadío que le corresponde a cada uno de los regantes de ese día. “El partior me dijo que regaba a las doce”.

**Parva:** mies extendida en la era formando un círculo para ser trillada. “Estamos volviendo la parva”.

**Parvá:** cantidad de algo desparramado o tendido por el suelo. “En la cocina me encontré una parvá de garbanzos por el suelo”.

**Pasada:** algo muy bueno. “¡Qué pasada de camiseta!”

**Pasomañana:** pasado mañana, día siguiente a mañana. “Pasomañana nos vamos de viaje”.

**Pasote:** persona que suele pasar de todo. No pone reparo en las cosas, todo le da igual. “Este niño es un pasote”.

**Pataleo:** rabieta. “El pataleo del pequeño fue fenomenal”.

**Patatús:** desmayo, síncope. “Me dio un patatús y me caí al suelo”.

**Patochá:** (patochada). Bobada, tontería, necedad, disparate, torpeza. “¡Menuda patochá!”

**Patulea:** aglomeración de gran cantidad de personas, no con buenas intenciones. “En la plaza había una patulea de gente”.

**Pava:** Se utiliza: 1.- como ir a hablar con la novia; “Antonio está pelando la pava”; y 2.- como una lumbrera de paja “Mi madre está encendiendo la pava”.

**Pavesa:** ser muy débil y apacible. “Eres como una pavesa”.

**Pea:** borrachera, tajá, cogorza, jumera y tablón. “¡Vaya pea que lleva el tío!”

**Peales:** paño de lana utilizado como medias con las abarcas. Se enrollaban sobre la pierna, sujetándose con un cordel trenzado y finalmente atado por encima de la rodilla. “Tengo unos peales nuevos”.

**Peazo** (pedazo). Se le llama así a cualquier parcela de tierra en campo abierto. “Tengo un peazo de tierra en los atochares”.

**Pechá:** atracón. “Me he dado una pechá de morcilla”.

**Pedrá:** (pedrada). Golpe que se da cuando tiramos una piedra. “El otro día me arrearón una pedrá en el tobillo”.

**Peer** (en botija). Para que suene más. Se aplica a aquellas personas que quieren ser más de lo que en realidad son. “Ese no sabe nada más que peer en botija”.

**Pegajoso/a:** sobón, pesado, que hace demasiados halagos o caricias. “No quiero ser pegajoso”.

**Pegao/á:** ignorante, en blanco. “El alumno estaba pegao en matemáticas”.

**Pegote:** aburrido, malo, pesado. “Esta película es un pegote”.

**Pegujaleros:** labrador o ganadero que tienen poca siembra o poco ganado. “En mi pueblo hay muchos pegujaleros”.

**Pejiguera:** algo fastidioso, sin provecho y sirve de embarazo o dificultad. “¡Qué pejiguera eres, tío!”

**Pelaespigas:** hombre poco formal. “El pelaespigas de Juan faltó a su palabra”.

**Pelagatos:** hombre pobre y desvalido y a veces despreciable. “Eres un pelagatos”.

**Pelanas:** persona de poca valía, sin oficio ni beneficio. “Eres un pelanas”.

**Pelandrusca:** (pelandrusca). Mujer ordinaria, fulana. “Eres una pelandrusca”.

**Pelele:** persona simple o inútil. “Hacen con él lo que quieren, es un pelele”.

**Pelona:** en sentido figurado, muerte. “Vino la pelona cuando menos lo esperábamos”.

**Pelotazo:** lo tomamos en el sentido de una bebida o combinación de ellas de alta graduación alcohólica. “Vamos a tomarnos unos pelletazos”.

**Pelúa:** frío. “Esta noche ha caído una buena pelúa”.

**Pella:** pesado, torpe. “El pella de este tío me aburre”.

**Pelleja:** totalidad de la lana que se esquila de un animal. Prostituta. “Esa mujer es una pelleja”.

**Pelliza:** prenda de abrigo con el cuello y las bocamangas reforzadas de otra tela. “Ponte la pelliza que hace mucho frío”.

**Penco:** 1.- burro o caballo flaco. “Tengo un burro penco”. 2.- persona rústica, inútil o tosca. “Estás hecho un penco”.

**Pendejo:** persona tonta o estúpida. “¡Quita de ahí, que estás hecho un pendejo!”

**Pendón/a:** se dice de una persona golfa, sinvergüenza, holgazana e indecorosa. “No quiero ver más al pendón de tu hijo”.

**Penestar:** (malestar). El significado de malestar es una sensación física de indisposición y molestia general e imprecisa. “Siento penestar en todo el cuerpo”.

**Peñascazo:** (pedrada). Recibir un golpe con una piedra lanzada por alguien de forma voluntaria. “¡Menudo peñascazo le dieron en la cabeza!”

**Peoná:** peonada. Obra que un peón hace en un día. “Mi peoná de trabajo es de ocho horas.”

**Percal:** saber lo que se hace. “Ya conozco el percal”.

**Percudío:** muy sucio. “Tienes la camisa percurdía”

**Perdigón:** en sentido figurado es un moco seco y pequeño, en forma de bola. “No te saques más perdigones; deja las narices quietas”.

**Perejiles:** tener dificultades. “Esto tiene muchos perejiles”.

**Perinola:**(estar mal). Estar mal de la perinola es estar mal de la cabeza. “Tu estas mal de la perinola”.

**Periquete:** (en un periquete). Enseguida. “Me visto en un periquete”.

**Periquito/a:** en sentido figurado, chico/a joven. “Ayer conocimos unas periquitas que están que no veas”.

**Perita:** en sentido figurado, algo muy bueno. “Eres un tío perita”.

**Perla:** tiene cierta connotación despectiva. “¡Vaya perla que estas hecho!”

**Perogrullo:** Es algo evidente y sobradamente conocido por todos. “Esto es de perogrullo”.

**Perol:** vasija para cocinar las gachas de harina de maíz. “El perol de las gachas lo tengo lañado”.

**Perplejía:** en sentido figurado, algo malo. “Como sigas expuesta al sol, te va a dar una perplejía”.

**Perrera:** vagancia, galbana, pereza, desgana. “¡Tengo una perrera encima que no puedo con ella!”

**Perrillero/a:** persona avariciosa, roñosa, tacaña, referido al tema económico. “Tengo un amigo muy perrillero”.

**Pescuezo:** cuello. “Me duele el pescuezo una barbaridad”.

**Petate:** coloquialmente, hombre embustero y estafador, despreciable. “¡Vete a otra parte, eres un petate!”

**Peteneras:** Se utiliza en el sentido de salir por peteneras; que consiste en hacer o decir algo fuera de propósito. “En la reunión de vecinos, Manolo salió por peteneras”.

**Pezcuña:** pieza de un arado. “Dame la pezcuña”.

**Picao:** diablo, satanás. (Auto Sacramental).

**Picapeleitos:** persona discutidora y amiga de fomentar problemas y discusiones, abogaducho.” No quiero saber nada de este picapeleitos”.

**Piciazo:** error, equivocación. “Acabas de cometer un piciazo”.

**Picio:** dicese de una persona muy fea. “Eres más feo que picio”.

**Picos** (pardos). Expresión con la que se indica que alguien esta de juerga o que anda en cosas inútiles o poco provechosas. “Anoche me fui de picos pardos”.

**¡Picho!**: voz para espantar al perro. “¡Picho, vete fuera!”

**Pichones:** calzado de pita del campesino. “Traes los pichones llenos de barro”.

**Pichorra:** picha, pene. “Súbete la cremallera del pantalón, se te va a salir la pichorra”.

**Pichurri:** apelativo cariñoso. “¿Pichurri, damos un paseo por el parque?”

**Piculina:** tirilla de adorno que se pone en el borde de algunos vestidos o manteles.” Me falta poner la piculina en el vestido”.

**Pila:** coloquialmente; montón (cantidad considerable). “Mi suegra tiene una pila de años”.

**Pildorazo:** palabra o frase dicha con mala intención. “Me acaba de tirar un pildorazo”.

**Pileta:** recipiente que se usa para echar la comida y el agua a los cerdos. “Echa agua en la pileta que está vacía”.

**Piltra:** cama, lecho. “Me voy a la piltra”.

**Piltrafa:** Cosa de poco valor. “Eres una piltrafa”.

**Pimentón:** comida típica del lugar que se hace con papas, agua, pimiento remojado, orejón de tomate, ajo y pimentón. “Hoy comemos pimentón y sardinas asadas”.

**Pimpollo:** niño o joven que se distingue por su belleza y gallardía. “Ese pimpollo me trae por la calle de la amargura”.

**Pinchaúvas:** coloquialmente hombre despreciable. “Eres un pinchaúvas”.

**Pindonguear:** pingonear, callejear sin rumbo. “Se pasa el día pindongueando”.

**Pinganillo:** se entiende por pinganillo una pieza metálica, puesta en la puerta de la calle, para llamar. “Toca el pinganillo a ver si abren”.

**Pingo:** pasar mucho tiempo fuera de casa para divertirse y sin hacer nada de provecho.” Se pasa todo el día de pingo”.

**Pingoneo:** paseo, dar vueltas de acá para allá. “Estuvimos todo el día de pingoneo”.

**Pinrel:** pie de las personas. “Te huelen los pinreles”.

**Pintar el día:** amanecer, al rayar el día. “Me levanto al pintar el día”.

**Piojera:** abundancia de piojos. Si nos referimos a una persona, miseria y escasez. “Mi niño me ha traído una piojera en la cabeza”.

**Piojo:** insecto que vive parásito en el hombre y otros animales alimentándose de su sangre. “El colchón estaba lleno de piojos”.

**Piorno:** planta espinosa y extendida. Matorral que forma la vegetación típica del monte de Andalucía. "Encargué una carga de piornos para el horno".

**Pipa:** en sentido figurado, poca o mucha gracia. "¡Qué mala pipa tienes!"

**Pipolo:** principiante, novato, inexperto. "El camarero era un pipolo".

**Pipirrana:** ensalada típica elaborada a base de tomate, pepino, cebolla y pimientos; aderezada con aceite, sal y vinagre. "Ahora mismo me hago una pipirrana".

**Pipo:** se dice del botijo de vidrio para el vino. "Me gusta el vino en pipo".

**Piqueras** (o poternas). Tenían aproximadamente un metro cuadrado, que se hacían en la fachada de la calle, a ras del suelo; comunicando directamente con el pajar y manteniéndose todo el año cerradas para abrirlas sólo en ocasiones puntuales. "Necesito abrir la piqueta".

**Piquilimiqui:** se toma como niño pequeño y entrometido. Come poco y como si estuviera escarbando. "Mi hijo es un piquilimiqui a la hora de la comida".

**Piripi:** ebrio, borracho. "Andrés iba piripi por la calle Real".

**Pirriague:** vino de muy baja calidad, bebida alcohólica. "Le dieron tanto pirriague que lo emborracharon".

**Pisotá:** (pisotear). Pisar repetidamente, maltratando o ajando algo. "¡Vaya pisotá que me has dado!"

**Pitarras:** pitaña, legaña. "El niño se levanta con pitarras".

**Pitarroso/a:** legañoso. "Tenía los ojos pitarrosos".

**Pito:** tener cara de pito es estar delgado. "¡La cara pito que tiene, madre mía!"

**Pitorreo:** guasa, burla. "¿Estas de pitorreo?"

**Pitote:** lio. "Se armó un gran pitote en la calle Real".

**Pizporreo:** Hablar en corro. "Todas mis amigas estaban de pizporreo en la plaza".

**Plasta:** tipo pesado. "Antonio es un plasta".

**Pleita:** tira alargada elaborada con esparto trenzado, previamente mojado y machacado. "Me estoy haciendo una espuerta de pleita".

**Poblema:** problema. "Siempre te metes en problemas".

**Polvorilla:** viveza, actividad, vehemencia. "Eres un polvorilla".

**Polla:** pene, miembro viril. "No me sale de la polla".

**Pollo:** guapo. (Auto Sacramental).

**Ponche:** bebida a base de vino blanco y huevo crudo. "Todas las mañanas me tomo un ponche".

**Poné:** poner. Un poné es sinónimo de ejemplo. "Si voy a la sierra, un poné, me abrigaré".

**Ponientá:** viento fuerte del Oeste, en verano. "La ponientá de anoche no nos dejó abentar".

**Portal:** entrada de la vivienda que, a manera de zaguán, sirve para repartir las distintas dependencias. "El portal de mi casa es de pizarra".

**Porraúra:** aporreadura. "Me hice una porraúra".

**Porrazcazo:** porrazo grande, golpe con caída inesperada. "¡Vaya porrazcazo que me he dado!"

**Porrón:** botijo de barro para el agua. "El porrón está vacío".

**Porrúo:** (porrudo, a). Testarudo, tozudo. "Tengo un niño muy porrúo".

**Potra:** suerte, casualidad. "Tiene mucha potra".

**Poyato:** banco de piedra o de obra. "Los hombres charlaban sentados en el poyato".

**Prebendas:** en sentido figurado, oficio lucrativo y poco trabajoso. "Los señores tenían muchas prebendas".

**Priesa:** prisa, con la mayor prontitud. "Déjame, que llevo priesa".

**Primor:** destreza, esmero, habilidad en lo que se dice o hace. "Esta chica es un primor".

**Pringacha:** comidas en las que predomina la materia grasa. “El cocido lleva mucha pringacha”.

**Pringao/á:** 1.-tomar parte en un negocio. “Estuve pringao en la venta de aquellos pisos”. 2.- Se dice también de una persona inocentona y desgraciada. “¡Anda ya, pringao!”

**Pringuezorra:** totalidad de insultos, ofensas e improperios que se le dedican a alguien con la intención de injurarlo y agraviarlo. “Le dije más que pringuezorra”.

**Prulija:** limpia. (Auto Sacramental).

**Puchero:** cocido, olla. “El puchero estaba riquísimo”.

**Puerco/a:** hombre desaliñado, sucio, grosero, sin cortesía, ruin, interesado. “¡Qué puerco eres!”

**Pujavante:** se trata de un instrumento usado por los herradores para recortar la pezuña de las caballerías y animales de carga antes de herrarlos. “Dame el pujavante”.

**Púlpito:** plataforma pequeña con antepecho, propia para predicar en las iglesias. “El cura subió al púlpito para predicar en la novena de San Andrés”.

**Pullas:** dicho con el que indirectamente se zahiere a una persona. “Se pasó todo el tiempo tirando pullas”.

**Pumpún (al):** pago en efectivo, al contado, a tocateja. “Mi coche lo pagué al pumpún”

**Puntás:** coser, estar atento.” La niña echa las puntás de María-moco”.

**Puñalá (de pícaro).** Hacer algo con precipitación y urgencia. “” Esto no es una puñalá de pícaro”.

**Puñetas:** (a hacer puñetas). Locución que empleamos para despedir a alguien de mala manera. “Te he dicho que te vayas a hacer puñetas”.

**Puñete:** juego que consiste en poner alternados, dos o más personas, los puños cerrados, unos sobre otros, sacando el de abajo y volviéndolo a poner encima y así sucesivamente.” Estamos jugando al juego de puñete”.

**Puñetero/a:** incordiante, cargante. “¡Qué puñetero eres!”

**Púo:** beber bebidas alcohólicas en demasía. “En la boda se puso púo de cerveza”

**Putañero:** hombre que suele visitar con frecuencia a las prostitutas. “Ese muchacho es un putañero”.

## Q

**Queáis:** (quedáis). “¿Os vais o sus queáis?”.



**Quebraero:** gran preocupación, importante intranquilidad, inquietud. “¡Tengo un quebraero de cabeza!”

**Quebrancía:** término que alude al hecho de la fractura de un hueso, tanto a una persona como a un animal. “Mi hermano tuvo una quebrancía en un brazo”.

**Quebrao:** dicho de una persona; que ha roto su noviazgo. “Mi hijo ha quebrao con la novia”.

**Quedarse (Roque).** Quedarse dormido o muerto. “Después de comer me quedo Roque”.

**Quedré (querré):** un tiempo del verbo querer. “Te quedré toda la vida”.

**Quejica:(pejiguera).** Persona que siempre está disconforme, quejándose permanentemente. “Eres un quejica”.

**Quemasangres:** persona que irrita, que crispera los nervios, por cansina y pesada; afectada anímicamente por algo.” Eres un quemasangres”.

**Quesera:** vasija donde se guardan los quesos. “La quesera está vacía”.

**Quesos:** pies en sentido figurado. “Te huelen los quesos”.

**Querindongo/a:** amante, querido, querida. “Esta era la querindonga del señorito”.

**Quieto parao:** es una expresión muy usada como ¡alto ahí! “Niño, no corras; quieto parao”.

**¡Quillo!**: se usa generalmente para llamar a alguien del que se desconoce el nombre. “¡Quillo!, vente con nosotros a echar la follona”.

**Quinke:** caradura. “Eres un quinke”.

**Quinqué:** en sentido figurado se dice del que es sagaz y tiene mucha vista. “Estas hecho un quinqué”.

**Quintá:** (quintada). Novatada; broma, generalmente vejatoria, que dan en los cuarteles los soldados veteranos a los de nuevo reemplazo. “En mi reemplazo se hicieron muchas novatadas”.

**Quinto:** soldado. “Los quintos están desfilando”.

**Quisque:** Expresión que indica totalidad. Todo, todos, todo el mundo. “Hoy trabaja todo quisque”.

**Quisquilloso:** persona demasiado delicada en el trato común; fácil de agraviarse u ofenderse por cualquier pretexto. “No le digas nada a Juan, que es muy quisquilloso”.

**Quita y pon:** locución que indica que se tienen dos prendas para intercambiar. “Mi hija tiene un quita y pon para todos los días”.

## R

**Rabaila:** (rabadilla). Parte final de la columna vertebral, coincidiendo con el hueso llamado coxis. “Me duele mucho la rabaila”.



**Rabindo/a:** persona mal educada, ordinaria, redicha, arrogante y poco sociable. “Este niño es muy rabindo”.

**Rabona:** no ir al colegio. “Hoy me he ido al parque con los amigos haciendo rabona en el colegio”

**Rabotá:** irse de pronto.” Dio una rabotá y nos dejó plantados”.

**Rabúo/a:** persona respondona. “¡No seas tan rabúo!”.

**Racano/a:** persona desconfiada y poco clara. “Este muchacho es un racano de aúpa”.

**Racha:** buena o mala suerte. “Llevo unos días de buena racha”.

**Raedor:** rasero. Palo cilíndrico que sirve para rasar las medidas de los áridos. “Acerca el raedor”.

**Raío/a:**(raído/a). Desvergonzado, libre. “La raía de tu hermana se me declaró”.

**Raja:** en sentido figurado, coño. “Tápate esa raja”.

**Rajao:** cobarde. “Es un rajao”.

**Rajar:** hablar sin parar. “¡Mira aquellas dos vecinas, llevan toda la mañana rajando!”.

**Ramalá:** lluvia muy fuerte y abundante. “Está cayendo una ramalá de agua”.

**Ramalazo:** afeminado. “Ese hombre tiene un ramalazo que le pilla todo el cuerpo”.

**Ramales:** cada uno de los cabos de las cuerdas, sogas, etc. “Mañana vamos a por leña, no olvides los ramales”.

**Rancio/a:** se aplica a las cosas antiguas y a las personas apegadas a ellas. “Esta muchacha es rancia de narices”.

**Ranzal** (ronzal): ramal, brida, freno. Porción de cuerda que se utiliza para tirar de la bestia. “Coge fuerte el ranzal del mulo.”

**Rapar:** cortar el pelo al rape. Coloquialmente, hurtar o quitar con violencia algo. “A esa chica le han rapado el bolso”.

**Rapaz:** muchacho/a de poca edad. “Este rapaz se hace querer”.

**Rape:**(al). A la altura de la raíz del cabello. “Le cortan el pelo al rape”.

**Rapiñar:** robar, quitar. “Este hombre rapiña todo lo que puede”.

**Rasamente:** exactamente, tal cual, así mismo. “Te digo esto rasamente”.

**Rasca:** frío. “¡Uf, qué rasca cae hoy!”

**Rascabinas:** mucho genio. “Andrés es un rascabinas de tomo y lomo.”

**Rascaculos:** nombre vulgar con el que se conoce a la planta *Ptilotrichum Spinosum*. “Me pinché con un rascaculos.”

**Rascachocho:** tomillo. Planta perenne de la familia de las labiadas, con tallos leñosos y blanquecinos. “Me van a traer una carga de rascachochos para encender la chimenea”.

**Raschas:** rachas. Periodo breve de fortuna. “Mis días de rascha se me acabaron”

**Raso:** (al). A la intemperie. “Durmieron a cielo raso”.

**Raspailar:** ir de prisa a un sitio. “Te quiero ver raspailando para la era”.

**Raspapolvos:** (rapapolvos). Reprimenda severa, amonestación, regañina, sermón, bronca. “No tuve más remedio que echarle un raspapolvos”.

**Rastrillar:** recoger con el rastro la parva en las eras o el rastrojo de los campos después de la siega. “Me fui a rastrillar el bancal de cebá”.

**Rata:** en sentido figurado, persona tacaña. “Con esa rata no voy ni a la esquina con ella”.

**Ratera:** 1.-persona que hurta con maña y cautela cosas de poco valor. 2.-agujero o hueco por donde se escapa el agua cuando estamos regando en un bancal. “Se me abrió una ratera muy grande”.

**Ratonera:** agujero o hueco por donde se escapa el agua de un embalse o remanso. “Me he pasado el riego tapando ratoneras”.

**Reaños:** (redaños). Arrestos, valentía, decisión.” Mi hijo tiene reaños para enfrentarse a cualquiera”.

**Reata:** cantidad o conjunto de personas, animales o cosas. “Iban caminando por el camino de Ferreira una reata de mujeres”.

**Reatar:** atar a dos o más bestias para que se desplacen en fila, una detrás de otra. “Reata a los mulos que nos vamos”.

**Rebaná:** trozo de pan. “Todas las mañanas desayuno con rebanás”.

**Rebañá:** cada uno de los movimientos o pases que se hacen con un trozo de pan en cualquier salsa para comérsela. “Dale la última rebañá a ese plato”.

**Rebañaozas:** gente del pueblo que vive fuera y regresa a él para pasar el verano. “Estos rebañaozas se comen a Pavía”.

**Rebañar:** arrebañar, aprovechar. Recoger de un plato o vasija, para comerlos, los residuos de algo hasta apurarlo. “Estoy rebañando la sartén”.

**Rebullirse:** empezar a moverse. “El niño no hacia otra cosa sino rebullirse en su asiento”.

**Rebuscaores:** personas que espigan el campo, escudriñan en los canteros los restos de patatas, maíz, habas, garbanzos o almendras. “Le he dicho a los rebuscaores que ya pueden entrar en el bancal”.

**Recacha (recachera):** rincón apartado del frío y del viento. “Me gusta tomar el sol en la recacha de las eras”.

**Recentar:** poner en la masa la porción de levadura que se dejó reservada para fermentar. “Me han dicho en el horno que recente para mañana a las ocho”.

**Recentear (regentear):** presumir, vanagloriarse, alardear o fardar de algo. “Antonia recentea mucho de la carrera de su hijo”.

**Reclinatorio:** mueble acomodado para arrodillarse y rezar. “En mi primera comunión me vistieron un reclinatorio de la iglesia”.

**Recochineo:** burla con saña. “Déjate de tanto recochineo”.

**Reconcomía:** Mala conciencia del granaino. “Me reconcomía dejarle la amoto.”

**Recovero/a:** vendedor/a de huevos. “La recovera nos trajo una docena de huevos frescos”.

**Recular:** retroceder, ceder uno en su opinión o dictamen. “Los mulos recularon en la cuesta”.

**Rechistar** (sin): sin contestar ni replicar. “No quiero oírte ni rechistar”.

**Refajo:** enagua, falda, saya. Falda interior que usaban las mujeres como prenda de abrigo. “Ponte el refajo que te queda muy bien”.

**Refregonazo:** darse un golpe. “Me he dado un refregonazo con la silla”.

**Refriao:** (resfriado). Enfriamiento, catarro. “Lavando en el río cogí un refriao”.

**Regaera:** sinónimo de locura. “Mi amigo esta como una regaera”.

**Regañina:** regaño. “Acabo de tener una regañina en mi casa”.

**Regolver:** girar o cambiar de dirección. “Al revolver la esquina me encontré con mi amigo”.

**Regomeyo** (o regomello): inquieto por algo. “Tengo regomeyo por lo que me dijeron”.

**Regomeyoso, a:**(o regomelloso, a): sentirse culpable o sentir regomeyo.

“Dirás que soy muy regomeyosa, pero es que no ha estado ni chispa de bien que le robaran el móvil al angelico”.

**Regordar:** (regoldar). Eructar. “Me sentó bien la comida. Acabo de regordar”.

**Regórver:** (revólver). Arma corta de fuego provista de tambor donde se alberga la munición. “En la pelea sacó el regórver”.

**Regüelto:** (pan moreno). Antiguamente se consideraba el alimento de los muy pobres. “Mi madre me ha dado de merienda regüelto con tocino”.

**Regüerdo:**(regüeldo). Eructar. “Dio tal regüerdo que masticamos los garbanzos”.

**Regüerta:** (revuelta). Vuelta, recodo, esquina, curva, recoveco. “Puedes ir a darte una regüerta”.

**Regullío:** (rebullir). Movimiento o agitación de una persona con mucha viveza. “El niño se regullía continuamente”.

**Regumbre:** también se dice rejumbre o reumbre. Se trata de un olor poco agradable. Carne mal cocinada de borrego, cabra u oveja. “La carne tenía regumbre”.

**Rehogar:** sofreír un alimento hasta que empieza a dorarse y antes de añadirle el agua, caldo o salsa con que va a guisarse. “Rehogamos el pimiento con un chorrito de aceite”.

**Reja:** instrumento de hierro, que es parte del arado y sirve para romper y revolver la tierra. “Acabo de comprar unas rejas nuevas al arado”.

**Relamío:** afectado, cursi. “Este niño es muy relamío”.

**Relampaguza:** se dice cuando los relámpagos son de poca monta. “Ahora mismo hay una relampaguza de nada”

**Relengo/a:** persona díscola, hace lo que le viene en gana. “El chico es demasiado relengo”.

**Remaniente:** (remanente). Agua que quedaba; se escapaba por una acequia hecha ex profeso porque no cabía en la balsa. “Ha salido la remaniente”.

**Remate:** fin o conclusión de una cosa. “Al fin y al remate eran parientes”.

**Remiendo:** pedazo de paño u otra tela que se cose a lo que esta viejo o roto. “Estoy poniendo un remiendo en los calzones de pana”.

**Remixto** (que te he visto): juego tradicional, cuya esencia consistía en esconderse bien para que no te vieran. “Juan no juega a remixto porque es muy fullero”.

**Remolino:** vilano o semilla con filamentos para ser transportada por el viento. “El camino estaba lleno de remolinos”.

**Remolón:** flojo, pesado y que huye del trabajo maliciosamente.” No te hagas el remolón y ponte a estudiar”.

**Rempujar:** echar a alguien a empujones. Coloquialmente, hacer fuerza contra algo. “No me rempujes más, que ya me voy”.

**Rengüel:** espacio que queda en el interior de un círculo dibujado en el suelo, donde tiene lugar el juego de la trompa o peonza. “El niño dibujó el rengüel para que comenzase el juego”.

**Reoca:** (ser). En lenguaje coloquial es ser la leche, muy pesado. “Eres la reoca”.

**Reor:**(alrededor). Se quiere expresar la situación de personas o cosas que circundan a otras, o la dirección en que se mueven para circundarlas.” Al reor mio siempre llevo gente”.

**Repanchingarse:** sentarse de forma extendida y cómoda. “Me lo encontré repanchingado en el sofá”.

**Repanocha:** exageración, el no va más. ” Tío, eres la repanocha”.

**Repecho:** cuesta, pendiente. “Me canso mucho subiendo ese repecho”.

**Repeluzno:** escalofrío, temblor, miedo. “Al entrar al cementerio me dio un cierto repeluzno”.

**Repente:** movimiento rápido o no previsto. “De repente se puso a llover”.

**Repera:** reoca.” Eres la repera”

**Repipi:** afectado, poco natural. “Esta niña es muy repipi”.

**Repullo:** especie de salto que se da por sorpresa o susto.” Se despertó dando un repullo”.

**Repuntao:** se dice del vino mosto avinagrado. Por extensión, se aplica a ciertas personas que tienen mal carácter. “Este muchacho vino un tanto repuntao”.

**Repuntar:** acto de alargar la besana. “Me queda repuntar esta besana un poco más”.

**Requesón;** cuajada que se saca de los residuos de la leche después de hecho el queso. “Me gusta el requesón con miel”.

**Rescordina:** ardor de estómago. “Toma bicarbonato para esa rescordina”.

**Resollar:** hablar, proferir palabras. “Mi niño no resolló siquiera”.

**Respingo:** sobresalto, repullo, susto.” Al tocarle sobre el hombro dio un respingo”.

**Respiñar:** (respingar). Dicho de una bestia; sacudirse y gruñir porque le lastima o molesta algo o le hace cosquillas. Coloquialmente; resistir, repugnar, hacer gruñendo lo que se manda. “La mula dio un respiño al llegar al pilar”.

**Restrojo:** (rastrojo). Residuo de las cañas de la mies después de segar. “Estoy quemando el restrojo”.

**Resuello:** meterle a alguien el resuello en el cuerpo es hacerle callar, intimidándole. “No te voy a dejar ni resollar”.

**Retestinao/á:** (retestinado/a). 1.- Sonidos y olores persistentes, desagradables, a veces inaguantables. “Había un olor retestinao que no se podía estar”. 2.- Referido a personas se dice cuando es cansina y repetía. “Déjame ya, que eres un retestinao”.

**Retorcijón:** se utiliza como un dolor grande de tripa. “Me está entrando un retorcijón de barriga”.

**Retornas:** días, entre el 13 y el 24 de agosto, en los cuales se observan las características climatológicas de cada uno de ellos para extrapolar éstas como datos referentes a los meses venideros, según las normas que rigen las cabañuelas.” Las retornas dieron agua abundante en el mes de abril”.

**Retortero:** desorden. “Este niño lleva todas las camisas al retortero”.

**Retotollúo:** gordo, lustroso. “Francisco esta retotollúo”.

**Retranca:** llevar la contraria, discutir. “Siempre me llevas la retranca”.

**Retratarse:** En Dólar (Granada) se utiliza dicho vocablo como pagar lo que se debe. “Vengo a que te retrates con lo que me debes”.

**Reúmbre:** olor característico que las manadas de ovejas dejan por los lugares por donde pasan. “La reúmbre era de tres pares de narices”.

**Revenío/a:** encogido, consumido, ajado. “Esa fruta esta revenía”. También se aplica, en personas, como alguien que se lo sabe todo. “¡Vaya niño tan revenío!”

**Revezo:** par de mulos, caballos o bueyes con que se releva al par que trabaja. “Saca el revezo de bueyes, que estos necesitan descanso”.

**Reyugao:** dicese del yerno o la nuera. “En mi casa tengo dos reyugaos”.

**Riá:** riada, inundación. “La riá del año pasado dañó mis campos”.

**Ribazo:** caballón que divide dos fincas o cultivos. “Los tomates y pimientos los tengo divididos por un ribazo”.

**Ricia:** hacer el ridículo, hacer gentes.” Este, por donde va, hace ricia”.

**Rija:** infección del saco lagrimal del ojo. “La niña tiene una rija en el ojo derecho”.

**Rilera:**(hilera). Orden o formación en línea de un número de personas o cosas. “Los platos estaban en rilera”.

**Riles:** valentía, osadía, atribuirse hombría, agallas en el hombre. “Este hombre tiene riles”.

**Ripio:** residuo que queda de algo. “Más seco que un ripio”.

**Roal:** sitio, lugar. “El roal estaba lleno de caca de vaca”.

**Roalillo:** .-Unidad de medida, exclusivamente granadina correspondiente a una pequeña parcela circular que puede encontrarse en todo tipo de superficies. “He sembrado perejil en este roalillo”.

**Roboan:** alguacil, guardia municipal. (Auto Sacramental).

**¡Robón!:** ladrón. Usan esta expresión los niños en la escuela cuando algún compañero les quita algo. “Ya no me junto contigo; eres un ¡robón!”.

**Rocero:** (roza). Agricultor de alta montaña. “Antonio siembra trigo en su roza”.

**Roeras:** (migas). Comida típica hecha con harina de trigo, ajos y aceite. “Hoy hemos comido migas roeras”.

**Roete:** (rodete).” Mi abuela siempre llevaba roete”.

**Roilla:** bayeta, trapo de cocina. “Trae la roilla para limpiar esta mesa”.

**Rolao:** rolar. Dar vueltas en círculo. “Estuve rolando por ahí hasta dar con la casa”.

**Rolango:** instrumento de juego formado por un círculo metálico y una guía del mismo material. “Yo corro más que tu con mi rolango”.

**Rollizo/a:** robusto, grueso. “El bebé esta rollizo”.

**Rompío** (hacer el). En época nazarí, consistía en que cualquier morador del llano del Marquesado podía roturar un trozo de terreno donde encontraba un hueco; pero no le daba derecho a propiedad privada.” Antonio hizo el rompío en un lugar de los atochares”.

**Roña:** en sentido figurado, como petición de dinero que hacen los críos después de un bautizo al compadre. “¡Roña, roña, para que al niño no se le caiga la moña!”.

**Roñica:** persona tacaña, muy agarrada y avara. “Venga, no seas roñica y dame un poco de bocadillo”.

**Ropón:** manta de las caballerías. “Pon un ropón encima de la cama”.

**Rosetas:** palomitas de maíz. Grano de maíz tostado y reventado, que se le echa sal o azúcar para comérselo como golosina. “Mi madre me ha hecho rosetas”.

**Ruche:** sin dinero, arruinado. "En el juego me quedé a ruche".

**Ruciar:** (rociar). Esparcir en menudas gotas un líquido. "No pases ahora, que estoy ruciando la puerta de la calle".

**Rular:** funcionar algo. "El coche no rula, habrá que llevárselo al mecánico".

## S

**Sabaneo:** 1.-paliza, zurra a persona o animal. "El hijo de mi vecino recibió un buen sabaneo de su padre". 2.-



cuando nos referimos a las cosas, se utiliza como hacer una buena limpieza o un orden donde no lo había. "Le dimos un buen sabaneo a los atroses".

**Sabañón, nes:** hinchazón de la piel, principalmente de las manos, los pies y las orejas, que es causada por frío excesivo y produce ardor y picazón. "Tengo las manos llenas de sabañones".

**Sabeor** (sabedor): enterado, sabelotodo. "Al sabeor de mi compañero lo castigaron en clase por no saberse la lección".

**Saborío:** antipático. "Tengo un novio saborío".

**Sabuco:** (saúco). Arbusto grande de la familia de las caprifoliáceas. Es común en España y cuyas flores en inflorescencias se usan en medicina para favorecer la transpiración. "Corté una rama de sabuco".

**Sacacuartos:** persona hábil para sacar el dinero a otra. "Viene a sablearte el sacacuartos de tu yerno".

**Saco:** receptáculo de tela o cuero, abierto por uno de los extremos y que sirve para contener algo. "He cogido tres sacos de almendras".

**Sagros:** sagrados. (Auto Sacramental).

**Sajorino magro:** buen adivino. (Auto Sacramental).

**Salao:** gracioso. "Mis amigas se pirran por el salao de mi primo.

**Saleta:** es la habitación de la planta baja donde se acumulan los aperos de la labranza. "Los ramales están en la saleta".

**Salío:** obseso sexual. "Ten cuidado con Javier, que esta muy salío".

**Saltabalates:** persona ágil. "Ese niño es un saltabalates".

**Saltibanqui:** charlatán, tiritero y hombre de poco fundamento. "El hijo de mi amigo es un saltibanqui".

**Salto** (el burro): juego tradicional de los niños. "Esta tarde jugaremos al salto el burro".

**Salto** (la paloma): otra modalidad de juego. "Después de la escuela, vamos a recorrer el pueblo haciendo el salto de la paloma".

**Sanantones:** hacer una hoguera con leña y quemarla el día de S. Antón. Se bebe, se canta y se salta la hoguera. "Esta noche vamos de sanantones".

**Sandría** (sandía): planta anual de fruto casi esférico; piel verde, pulpa encarnada, aguanosa y dulce. "He comprado cinco sandrías".

**Sanguijuela:** coloquialmente hablando es la persona que va poco a poco sacando a alguien el dinero, alhajas y otras cosas. "Mi hijo es peor que una sanguijuela".

**¡Sape!**: voz para espantar al gato. "¡Sape, gato!"

**Sarampión:** enfermedad febril, contagiosa que se manifiesta por multitud de manchas pequeñas y rojas y que va precedida y acompañada de lagrimeo, estornudo, tos y otros síntomas catarrales. “Mi hija tiene el sarampión”.

**Sarasa:** afeminado. “Aquel muchacho tiene ademanes de un sarasa”.

**Sardesco/a:** persona áspera y sacudida. “Eres una sardesca mala”.

**Sargento:** en Dólar (Granada) se utiliza para denominar a la mujer que manda mucho, que domina y controla al marido. “Está hecha una buena sargento”.

**Sarpullío:** (sarpullido). Ronchas, erupción cutánea. “Tienes el cuerpo lleno de sarpullíos”.

**Sartená:** comida abundante. “Comeremos una buena sartená de migas”.

**Sarrieta:** especie de espuerta pequeña, honda y alargada, hecha de pleita de esparto para echarle de comer a las bestias. “Llena la sarrieta de paja”.

**Satélite:** persona o cosa que depende de otra y está sometida a su influencia. “Juan hace de satélite de Andrés”.

**Saya:** falda que usan las mujeres. “María lleva una saya preciosa”.

**Secas:** (a secas). Sin más; trabajo que se hace sin derecho a comida.” Me he pasado todo el día en el campo a secas”.

**Seises:** moriscos que quedaron en los distintos pueblos del Marquesado del Zenete, después de la expulsión, para ayudar a los primeros repobladores, como verdaderos peritos. “El seise de Dólar fue muy querido por las distintas familias venidas de fuera”.

**Selbas (Serbas) :** fruto del serbal, con forma de pera pequeña, de color encarnado y amarillo; comestible después de madurar entre paja o colgado. “Ayer me fui a coger selbas por la sierra”.

**Sembraera:** trozo de tejido de loneta gruesa que mediante nudo se cuelga del hombro. Se llena de semillas para tirarlas a voleo de forma uniforme en la siembra. “Coge la sembraera”.

**Sembrao:** gracioso. “El payaso estuvo sembrao”.

**Sementero:** (de las remolachas). Tierra mullida y abonada, preparada para recibir la semilla. También se aplicaba a un sembrado reciente. “Estoy preparando el sementero de las remolachas”.

**Sende:** desde. (Auto Sacramental).

**Sentá:** asentar, presuponer una cosa o dar por cierto un hecho. “Se da por sentá la historia que nos contó Miguel”.

**Separtarse:** separarse. “Aquellos dos se separtaron los otros días”.

**Sequía:** 1.- Tiempo seco de larga duración. “Llevamos tres años de sequía”. 2.- Sequedad o sed de la boca. “Tengo la boca seca”.

**Serón:** especie de espuerta grande, más larga que ancha, que se utiliza para llevar la carga en una caballería. Fabricado generalmente en esparto. Existen dos tipos: el terrero, para transportar tierra o arena y el estercolero más grande y de más utilidad. “Pon el serón a la mula”.

**Serrín:** conjunto de partículas que se desprenden de la madera cuando se sierra. “Trae un poco de serrín para echarlo en este charco de agua”.

**Sestear:** guardar el sesteo o recogida del ganado durante las horas rigurosas del sol estival.” Mi padre me ha enviado a sestear las ovejas”.

**Sesterero:** zagal encargado de hacer el sesteo. “El sesterero dormitaba a la sombra de los almendros”.

**Siene (Ia)** (sien). Cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla. “Límpiate la siene derecha”.

**Sieso:** antipático. “Mi amigo es un sieso manío”.

**Silla:** asiento con respaldo, y a veces con brazos para una sola persona. “He comprado sillas nuevas para el comedor”.

**Singracia:** bobo, antipático. “El político ese es un singracia”.

**Siniestro,a:** dicho de un sitio, que esta a la mano izquierda. Si nos referimos a personas, queremos decir que son infelices, funestos o malintencionados. “¡¡¡Qué siniestro eres, hombre!!!”

**Sinquietao:** inquieto. “Mi hijo es muy sinquietao”.

**Sinvergoncerío** (sinvergüencería): falta de vergüenza, desfachatez. “No me acostumbro a este sinvergoncerío!”

**Sinvivir:** desazón, inquietud. “Este niño me trae en un sinvivir”.

**¡So!:** se emplea para hacer que se paren o detengan las caballerías. “¡So, Burro!, ¡So, animal!”

**Sobar:** dormir. “El domingo me quedé sobando toda la mañana”.

**Sobaúra:** sobadura, rozadura. Llaga o herida que se hace la bestia por el roce de un apero. “Hay que curar la sobaúra del mulo”.

**Sobón/a:** tocón, pegajoso, pulpo. “No me gusta esa chica tan sobona”.

**Sobre:** cama. “A las doce ya estoy en el sobre”.

**Sofuquín:** sofoco, mal rato. “Me he llevado un buen sofuquín”

**Soga:** cuerda gruesa de esparto. “Es más larga que una sogá”.

**Solá:** abundancia de algo. “Ayer me encontré una solá de castañas”.

**Solana:** sitio donde el sol da de lleno. “Los niños estuvieron jugando en la solana”.

**Solano:** sol fuerte. “Nos pasamos todo el día al solano”.

**Solimán:** fue un sultán turco otomano. En Dólar se toma como hombre astuto, oportuno y audaz como así se dice que era el sultán. “¡Menudo solimán estás hecho!”

**Solivantado,a** (soliviantar): inquietar o alterar a alguien. “Estaba solivantando a todo el mundo”.

**Somormujo/a:** introvertido, oculta datos, anda con cautela. “¡Qué somormujo eres!”

**Sonajas:** dos trozos de pletina de hierro que atados con alambre o guita se colocan en algunos juguetes e instrumentos rústicos para hacerlas sonar agitándolas. “He puesto unas sonajas en la tolva del molino”.

**Sopapo:** golpe que se da con la mano en la cara. “¡Te estas ganando un sopapo!”

**Soplagaitas:** persona tonta o estúpida. “Eres un soplagaitas”.

**Soplamocos:** golpe, guantazo. “Te voy a dar un soplamocos”.

**Soplapollas:** persona informal, sin personalidad. “Eres un soplapollas”.

**Soplón:** coloquialmente, persona que acusa en secreto y cautelosamente. “Ya no te digo nada más, eres un soplón”.

**Soscón:** (moscón). Hombre pesado y molesto, especialmente en sus pretensiones amorosas. “No me gusta ir con soscones”.

**Sosiego:** quietud, tranquilidad, serenidad. “Cuando se fueron los niños...me entró un sosiego...”

**Soso:** sin sal y sin gracia. “Este niño es muy soso”.

**Sosquín:** dicese de una persona pesada. “¡Vete de aquí, que eres un sosquín!”

**Sostrazo:** golpe, guantazo, alpargatazo. “Te voy a dar un sostrazo con la alpargata”.

**Suavón:** que hace travesuras con disimulo. “Es un suavón, aunque aparenta lo contrario”.

**Suero:** parte que permanece líquida al coagularse la leche. “Ahora me apetece tomar un poco de suero”.

**Suponer** (un): sospechar, imaginar, pensar, creer. “No estoy seguro, es un suponer”.

**Sus:** Pronombre personal de segunda persona del plural equivalente a la forma "Os", en castellano. - "¿Sus iréis ya de una vez?".

## T



**Tabaque:** canasta grande de mimbre. "El tabaque está lleno de trapos para lavar".

**Tabardillo:** 1.- inquieto, revoltoso, enredador, bullicioso y molesto. "Mi hijo es un tabardillo". 2.- insolación, efecto producido por los rayos solares. "A mi hijo le dio un tabardillo".

**Tabarra:** molestia causada por algo pesado e insistente. "No haces más que dar la tabarra".

**Tabarro:** abejerro, avispa. "Le ha picado un tabarro en el ojo".

**Tabla:** Apero agrícola. Tabla ancha, provista de dos anillas a modo de atadura, que sirve para tablear los surcos después de la siembra. "Súbete en la tabla que vamos a tablear".

**Tablón:** borrachera, jumera, tajá, pea, tranca. "El muchacho cogió un tablón en su cumpleaños".

**Tacaño:** miserable, ruin, mezquino. "La persona tacaña no disfruta de la vida".

**Taco:** trozo de madera, tarugo, palabrota, lío, follón. "Vas a arder como un taco".

**Tacos:** años, edad. "Cumplí sesenta tacos los otros días".

**Taharre** (ataharre): banda a modo de cinta de cuero, esparto o cáñamo, que vale para sujetar la albarda, montura o aparejo de las caballerías. "Tengo que hacer un taharre de esparto para la albarda del mulo".

**Tahúlla:** 1.-porción o espacio de tierra de un haza o bancal, que está limitado por dos caballones y sirven para facilitar el riego. "Estoy haciendo unas cuantas tahúllas en el bancal". 2.- También se les denomina de este modo a los oriundos de Ferreira (Granada). "¿Vienes de ver a los tahúllas?"

**Taitantos:** expresión que suelen usar algunas damas en Granada para ocultar su edad. "Pues yo soy más joven que esa, que na más tengo taitantos".

**Tajá:** borrachera, jumera, tablón, pea, tranca. "Voy a coger una tajá como un piano".

**Tajo:** lugar de trabajo. "Voy a llevar la olla de los "segaores" al tajo".

**Talaraña** (telaraña): tela que forma la araña segregando un hilo muy tenue. "El pajar esta lleno de talarañas".

**Talega:** 1.- dinero. "Se casa con él porque tiene buena talega". 2.- saco o bolsa ancha y corta. "El pan lo guarda en una talega".

**Talegazo:** caída inesperada contra el suelo. "¡Vaya talegazo que te has dao!"

**Talí:** (o preciso). Especie de taleguilla de lona, parecido a un sobre de correo, que se sujetaba con un cinturón a la altura de la rabadilla, donde los hombres guardaban la navaja, la cuchara, la petaca y el yesquero.

**Tallúo /a:** talludo/a. Por extensión, persona alta y delgada. "¡Anda ya, tallúo!"

**Tamo:** polvo de la paja y restos menudos de las mieses que se acumulan en las orillas de las eras. "Me picaba todo el cuerpo por el tamo de la era".

**Tamizar:** depurar, elegir con cuidado y minuciosidad. "La harina debe estar bien tamizada".

**Tamujo:** mata cuyas ramas sirven para hacer escobas. "Estoy buscando tamujo".

**Tanda:** día o jornada de riego. "¿En qué tanda riegas tú?"

**Tangay:** escándalo, revuelo. "Te voy a armar un tangay que te vas a enterar".

**Tapaculos:** fruto del arbusto llamado escaramujo. “¡Niño, no comas tapaculos!”

**Tapaluz:** contraventana, pieza de madera que en los balcones tapa los cristales. “Me están haciendo unos tapaluces para el balcón.”

**Tapia:** tapial. Sistema constructivo que se realiza con una mezcla de tierra, grava y cal. “Cogimos a los niños saltando la tapia”.

**Tapón:** persona rechoncha y de baja estatura. “El novio de Merceditas es un tapón”

**Tapujo:** lío, enredo. “No me gustan los tapujos”.

**Tarabita:** 1-pieza de madera delgada, en forma de herradura o U que se ata al extremo de la cincha, por donde pasa la correa o cordel para apretarla y ajustarla. “Necesito una tarabita”. 2- También se utiliza, por extensión, como hablar mucho y de poca importancia. “Llevo toda la mañana dándole a la tarabita”.

**Taramanta:** persona que se cubre con una manta o sábana para realizar salidas nocturnas furtivas. “En la esquina de la calle había una taramanta”.

**Tarantilla:** manía y costumbre. “Esta mujer tiene la tarantilla de fregar el suelo a cada instante”.

**Tarao:** (Tarado). Persona que padece tara física o psíquica. Tonto, bobo, alocado. “Ese está tarao”.

**Tarascá:** (tarascada). Brusquedad con que alguien contesta a otra persona. “Me dio una tarascá que no me hizo ni chispa de gracia”.

**Tarta:** apócope de tartamudo. “El tarta no se aclaraba”.

**Tartaja:** persona que tartajea. Consiste en hablar o leer con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas. “El tartaja cumplió años”.

**Tartana:** carruaje con cubierta abovedada y asientos laterales, por lo común de dos ruedas y tirado por un caballo que va en medio de dos varas. “El enano tenía una tartana”.

**Tarugo:** hombre pequeño y gordo, de rudo entendimiento. “¡Menudo tarugo estas hecho!”.

**Tarvinas:** (talvina). Las talvinas son unas gachas que se hacen con leche de almendra. Aquí se hacen con harina de trigo, agua, pan frito, miel o azúcar y almendras tostadas. “Mi madre va a hacer unas tarvinas”.

**Tarro:** cabeza. “No te comas más el tarro”.

**Tasao:** (tasar). Algo que nos queda estrecho o justo al cuerpo. “El vestido de novia me viene tasao”.

**Tas aviao:** sinónimo de “la llevas clara”. - “¿Qué yo te preste mil pesetas? ¡Tas aviao!”

**Tejemanaje:** enredo, trapicheo, tinglao poco claro.” Me gustaría saber qué tejemanaje se trae ese”.

**Tejeringo:** forma alargada como el churro y masa igual a la de los buñuelos. “Los domingos desayunamos tejeringos”.

**Tejón:** mamífero carnívoro, de patas cortas, hocico alargado y pelaje largo y espeso, que vive en madrigueras profundas y se alimenta de frutos y animales pequeños. “Tengo un tejón en casa”.

**Telele:** coloquialmente es lo mismo que patatús, ataque de nervios, soponcio. “Me va a dar un telele si no acabo pronto esto”.

**Telero:** hombre que, con su yegua, cargada de fardos, iba vendiendo telas. “He comprado una pieza de tela al telero para hacerme un vestido nuevo”.

**Telón :** cortina que cubre el escenario de un teatro o la pantalla de un cine antes y después del espectáculo. “¡Silencio, señores, comienza la función! (Levantando el telón)”.

**Tembleque:** tembladera, temblor. “Me entró un tembleque en las piernas que casi me caigo”.

**Ten con ten:** cuidado, esmero, tino. “Esto hay que llevarlo con un ten con ten”.

**Tendalá:** cantidad de algo. “Este año hemos hecho una tendalá de dulces”.

**Tenderete:** puesto. “Los lunes aparece el pueblo lleno de tenderetes”.

**Tener un rato de conversación:** Presentar algo con aspectos problemáticos. "¿Casarte con mi hija? Eso tiene un rato de conversación.

**Tenguerengue:** cosa inestable. "El puesto de las flores estaba tenguerengue".

**Tenilla:** pieza de un arado. "No sé dónde esta la tenilla".

**Tente:** detenerse, pararse. "¡Tente ahí, caballero!"

**Tentempié:** refrigerio. "Es muy bueno tomarse un tentempié a media mañana".

**Tentón:** probar a alguien, haciendo examen de su constancia o fortaleza. "Mi cuñado es un tentón".

**Tericia:** (tiricia). Dentera. Nos indica esa sensación desagradable en los dientes y encías que se produce especialmente al comer sustancias ácidas, oír sonidos chirriantes, tocar ciertos cuerpos o aun con solo el recuerdo de estas cosas. "Cuando toco los melocotones me producen tericia".

**Terral:** viento muy fuerte y cálido. "Ayer tuvimos un día entero de terral".

**Terrao:** (tejado). Parte más alta de la casa. "Al terrao le falta launa".

**Testamento:** (del marrano). Consistía en preparar todo el condimento necesario para adobar los embutidos y chacinas. "Estoy preparando el testamento para la matanza".

**Testarazo:** golpe dado con la cabeza. "Me di un testarazo con la chimenea".

**Testero:** mucha cantidad de algo sólido. "Me cayó un testero de launa en la cabeza".

**Teticiera:** se dice de la cabra o de la oveja con una sola teta. "Entre las cabras hay una teticiera".

**Teticoja:** se dice de la cabra que tiene una ubre más larga que la otra. "La teticoja da más leche que las otras cabras".

**Tibante:** cantidad de algo; persona o cosa. "La plaza de toros estaba tibante de aficionados".

**Tibio:** atracón, hartazgo. "Los jóvenes en la fiesta se pusieron tibios de cuba libres".

**Tierra pesá:** expresión que indica que la tierra tiene demasiada agua. "Fui a arar y me encontré con una tierra pesá".

**Tieso:** sin dinero. "Estoy más tieso que la mojama".

**Timón:** madero largo que se incorpora a la cama del arado y queda unido al ubio por medio de los barzones. "Se me partió el timón del arado".

**Tinaja:** vasija grande de barro cocido; sirve para guardar agua, aceite u otros líquidos. "Llenad las tinajas de agua".

**Tinao:** trozo de corral cubierto donde se puede acceder por alguna habitación de arriba de la casa. "Me asomé al tinao para ver las gallinas".

**Tinglao:** jaleo, follón. "Se montó un tinglao de tres pares de narices".

**Tío:** apelativo que se aplica a cualquier persona. "Oye, tío, ¿te queda mucho?"

**Tío mantequero:** se les decía a los niños para asustarlos: ¡que viene el tío mantequero! Según los mayores, era un hombre con un saco muy grande que recorría las calles para llevarse a los niños que se portaban mal.

**Tiparraco:** persona extraña y de mal aspecto. "Ese tiparraco no me gusta ni pelo".

**Tirachinas:** instrumento de madera o metal, que sirve para lanzar piedras pequeñas. "Me hicieron un tirachinas precioso con un trozo de madera".

**Tiras:** correr mucho, ir con prisa. "Me hago tiras corriendo".

**Tirillas:** darse prisa en hacer algo. "Cuando me encargan algo, me hago tirillas".

**Tirria:** envidia, manía, antipatía, odio, ojeriza, hinch. "Ese tío me tiene tirria".

**Tizne:** hollín, tizón. "Tengo la cara llena de tizne".

**To:** todo. "To el mundo es bueno".

**Toballa:** toalla. "Pásame la toballa que me limpie".

**Tocaos:** (tocadores). Así se conocía al grupo musical de Dólar, cuya finalidad fundamental era servir de orquesta en los numerosos bailes que se organizaban. "Vendrán los tocaos para la boda de la niña".

**Tocateja:** Se refiere a pagar al contado. "Compré un piso a tocateja".

**Tocayo:** persona que tiene el mismo nombre que otro. "¡Hola, tocayo!"

**Tocino:** grasa, gordo. "El marrano tenía mucho tocino".

**Toíco:** todo. "Se lo comió toíco".

**Tollo:** basto, bruto, torpe. "El encargado esta hecho un tollo".

**Tomiza:** cuerda trenzada de esparto. "Mi abuelo me enseñó a hacer tomiza cuando era muy joven".

**Tontaco:** tontaina, bobo, corto, cretino. "Mama, el tontaco ese me quiere pegar".

**Tontarreras:** tonto, infeliz, que dice muchas tonterías. "No pareces ni más ni menos que un tontarreras".

**Tonto del culo:** memo, estúpido, ignorante. "El tonto del culo se ríe de mí".

**Tonto del haba:** tonto, gilipollas, necio. "El tonto del haba me sigue a todas partes".

**Tonto del higo:** tontorrón, imbécil, memo. "El tonto del higo dice ahora que no juega".

**Topolino:** torpe. "Este niño es un topolino".

**Torazón:** (torozón). Dolor fuerte, inquietud, desazón, sofoco. "Tengo un torazón en el estómago".

**Torcía:** cuerda de algodón que se ponía en el candil para alumbrar. "La torcía se había acabado".

**Tórdiga:** túrdiga, tira de piel. "Te voy a sacar las tórdigas".

**Torlico:** tontico, simplón, inocentón. "El torlico de Juan quiere salir conmigo".

**Torta:** (no ver ni). No ver nada. "Antonio no ve ni torta".

**Tortea:** paliza, serie de bofetadas en la cara. "Te voy a tortear por lo que me has hecho".

**Tortillera:** lesbiana. "Me han dicho que aquella mujer es una tortillera".

**Tos/as:** todos/as. "Los niños son; traviesos "tos" y malos "tos" ".

**Tosco:** inculto, grosero. Su estilo es descuidado y un tanto bárbaro. "Ese hombre me revienta; es muy tosco".

**Tostón:** 1.-grano de maíz rosetero tostado. "Los tostones de barreta, que hace Pura, están riquísimos". 2.- se considera también como sermón o monserga larga y cansina. "Me estuvo dando el tostón todo el día".

**Toto:** amplio mechón de pelo de la cabeza recogido con un lazo. "Lleva unos totos preciosos".

**Totovía:** (cotovía). Pájaro de la misma familia que la alondra y muy semejante a esta, de la que se distingue por tener en la cabeza un largo moño puntiagudo. Anda mucho y suele anidar en los sembrados. "Va como una totovía".

**Trabá:** atadura que se realiza sobre las patas delanteras de las bestias, para evitar desplazamientos largos del animal. "La mula la tengo trabá".

**Trabajera:** trabajo, faena, tarea complicada de realizar; difícil de llevar a cabo. "Esto me está dando una trabajera enorme".

**Trabucar:** pronunciar unas palabras, sílabas o letras por otras. Confundir, tergiversar. "Al niño se le trabuca la lengua".

**Trabuco:** juguete hecho con un trozo de saúco y una baqueta fabricada con un palo a medida del agujero del saúco. Se introduce un poco de estopa, envuelta en saliva, por uno de los agujeros; se empuja con la baqueta y hace una explosión en la mano hueca, puesta en el otro extremo del saúco. "Voy a hacerme un trabuco nuevo".

**Tragaldabas:** glotón, tragón. "Pedro es un tragaldabas".

**Tragón/a:** que traga o come mucho, mujer fácil. "Esta mujer es una tragona".

**Trajín:** follón, lío, llevar varias cosas a la vez. “No te metas en tantos trajines”.

**Trajinar:** andar y volver de un sitio a otro con cualquier diligencia u ocupación. “Mi madre lleva toda la mañana trajinando en la cocina”.

**Tranca:** borrachera, curda, cogorza. “El fontanero cogió una tranca”.

**Trancazo:** garrotazo, estacazo, bastonazo, resfriado, constipado. “Ayer cogí un trancazo de nariz”.

**Tranco:** umbral de la puerta. “Estoy sentado en el tranco de la puerta”.

**Tranfulla:** fullería, trampa. “Hicieron tranfulla en el juego”.

**Tranquillo:** escalón de entrada a la casa. “Se tropezó en el tranquilo”.

**Trapajazo:** caída violenta. “Menudo trapajazo me di”.

**Trápala:** mentiroso, embustero, charlatán, parlanchín. “Tengo un amigo que esta hecho un trápala”.

**Trapichear:** comerciar, hacer tratos. “Me gano la vida trapicheando de aquí para allá”.

**Traposuelo:** pedazo de tela desechado que se utiliza para limpiar el suelo. “No encuentro el traposuelo”.

**Traqueteón:** empujón. “Me dieron un traqueteón que “ainas” voy al suelo”.

**Trasconejado:** perdido, traspapelado. “Tengo trasconejado el móvil”.

**Trasperlo:** (estraperlo). Se dice de todo comercio ilegal. “El tabaco me lo traen de trasperlo”.

**Traspillao:** delgado en extremo. “El hijo de la Remedios está traspillao”.

**Trasponer:** irse, desplazarse de un lugar a otro muy distante y lejano respecto del punto donde se encontraba inicialmente. “Me gustaría trasponer a la Conchinchina”.

**Traspuesto/a:** perder el sentido, ensimismado/a. “Se quedó traspuesto”.

**Trasquilar:** cortar el pelo de manera irregular. “El peluquero me trasquiló vivo”.

**Trastá:** (trastada). Realizar algo negativo contra alguien. “Mi hijo me ha hecho una trastá”.

**Traste:** ir al traste es fracasar o malograrse. “Aquel negocio se fue al traste”.

**Trasto:** persona informal, inútil, que solo sirve de estorbo. “Eres un trasto viejo”.

**Trastornar:** perturbar el sentido o la cabeza por algún accidente. “Ayer me pasé trastornada todo el día”.

**Trecha:** treta; tomar la maña o la costumbre de hacer o decir algo, por lo general molesto. “A ese le doy siempre que puedo la trecha”.

**Trempano:** (temprano). “Esta mañana me levanté muy trempano”.

**Trenza:** peinado que se hace entretejiendo el cabello largo. “A mi hija la peino con trenzas”-

**Trescuartos:** pieza de abrigo que se quedaba a la altura de la rodilla. “Me he comprado un trescuartos azul marino”.

**Tres menos cuartillos:** expresión que indica prisa. “Te llama tu padre, vete corriendo a tres menos cuartillos”.

**Triciclo:** juguete infantil de tres ruedas, que se mueve mediante la acción de pedales. “Me regalaron un triciclo”.

**Trifulca:** Camorra, desorden. “En el mercado se armó la trifulca”.

**Trillo:** instrumento para trillar, que consiste en un tablón con pedazos de pedernal o cuchillas de acero. “Hemos comprado un trillo nuevo”.

**Trinca:** pelea, riña. “Aquellos dos están de trinca”.

**Trincar:** coger. “El barrendero trincaba todo lo que podía”.

**Trinque:** bebida. “Me tomé un trinque de cerveza”.

**Tripear:** glotonear, tragar, zampar. “Me gusta tripear con los amigos”.

**Tripero:** glotón, tragón, zampón. “Reconozco que soy un tripero”.

**Tripón:** panzudo, barrigudo, barrigón. “La vecina de enfrente tiene un hijo tripón”.

**Triquiñuelas:** rodeo. "Para conseguir lo que quiero, uso mis propias triquiñuelas".

**Trizas:** hacerse trizas es destruirse completamente. "El ordenador se me hizo trizas".

**Trocha:** vereda, camino abierto en la maleza. "Para llegar al pico de la montaña corté por la trocha".

**Trochimoche** :(trochemoche). En gran cantidad, abundante. "Comía fruta a trochimoche".

**Trola:** engaño, mentira, embuste, patraña, cuento, bola. "No me gusta que metas tantas trolas".

**Troloso /a:** embustero. "El troloso de tu tío me metió en un lío".

**Trompezar:** (tropezar). Dar o chocar inesperadamente con los pies en algún objeto, al desplazarse, perdiendo el equilibrio. "Cuando salía trompecé con una silla".

**Trompición:** cada uno de los tropezones que da el que tropica. "Fue dando trompicones hasta llegar al suelo".

**Trompo:** (estar más liado que un). Se usa esta expresión de estar más liado que un trompo cuando estamos confusos o indecisos. "Estoy más liado que un trompo".

**Tronco:** amigo, compañero. "¡Hola, tronco, ¿qué haces?!"

**Tronchar:** romper. "Le dio tal pisotón que se tronchó la pierna".

**Tronera:** abertura o hueco que el cazador deja al hacer el puesto de caza. "Haz bien esa tronera".

**Tronío:** rumbo, arrogancia, ostentación. "Este es un hombre de tronío".

**Tropelía:** chiquillería. (Auto Sacramental).

**Trópico/a:** estar trópico/a una persona es ir de un lado para otro sin saber dónde va. "Ese hombre va trópico por la vida".

**Trueque:** cambiar una cosa por otra. "He comprado las uvas a trueque con paja".

**¡Tuba!** voz para llamar al perro. "¡Tuba, tuba!"

**Tuera:** fruto de la planta del mismo nombre perteneciente a la familia de las cucurbitáceas. "Esto está más amargo que la tuera".

**Tuerto:** ladeado, torcido. "El cuadro estaba tuerto".

**Tuétano:** (tétano). Enfermedad de carácter muy grave y de tipo infeccioso. "Le dio la enfermedad del tuétano".

**Tufará:** (tufarada). Golpe de olor. Se alude al olor característico y diferenciado de algo. "Al pasar a su lado me dio una tufará".

**Tullía:** persona inválida. "Se quedó tullía por un accidente".

**Tunante:** pícaro, bribón. "¡Qué tunante eres!"

**Tunda:** paliza. "Ayer me dieron una tunda palos".

**Tun tun:** algo que se hace de modo alocado. "Mi esposo hace las cosas al tun tun".

**Turbión:** se trata de mucha gente o personas en un lugar. "En el restaurante había un turbión de comensales".

**Turrullo:** lo que queda de la panocha de maíz después de pelarla y quitarle el grano... "Los niños estaban tirando turrullos a la calle".

**Turuleta:** tonto, alorado. "Ese que va por ahí está turuleta".

**Tururú:** esta expresión se usa para indicar que no nos importa lo que se dice o se hace. "A mi todo lo que dices tururú".

**Tusa:** paliza o palizón, soba o japuana. "Le estaba dando una tusa de palos".

**Tutía:** da a entender a alguien que no debe tener esperanza de conseguir lo que desea o de evitar lo que teme. "No hay tutía".

**Truje:** (traer). "truje un regalo para el niño".

## U



**Untura:** pomada, ungüento. “Niña, échame un poco de untura”.

**Upa:** aúpa. “¡Upa mi niño!”

**Usté:** (usted). “Usté tiene la palabra”.

**Ubio:** yugo. Se usa como elemento para uncir dos caballerías o dos bueyes. “Pon el ubio a los mulos.”

**Ubrera:** proceso inflamatorio que padecen las cabras en las ubres. “Tengo una cabra con ubrera”.

**Ulaga:** (aulaga). Planta de la familia de las Papilionáceas, como de un metro de altura, espinosa, con hojas lisas terminadas en púas y flores amarillas. “El burro se come hasta las ulagas”.

**Un poner:** un supuesto, un ejemplo. Considerar y dar como existente y real algo que en realidad no se tiene. “Si tú fueras, un poner, el director... ¿qué harías?”.

## V



**Vacío:** (en una manada). Lo formaban todas aquellas ovejas que, por conveniencia del pastor o imposibilidad del animal, no quedaban preñadas durante la campaña. “Acabo de hacer el vacío en mi manada de ovejas”.

**Vaina:** persona despreciable, informal, botarate, inútil, inepto, vago o de pocos escrúpulos. “Eres un vaina, no has cumplido lo que me prometiste”.

**Vara:** dar la vara es dar la lata, tostón. “Venga, deja de dar la vara”.

**Varal:** largueros de madera que se colocaban en los carros para hacer la barcina. “El varal del carro está preparado”.

**Vareta:** irse de vareta es tener el vientre descompuesto, diarrea. “El muchacho lleva todo el día yéndose de vareta”.

**Varracá:** berrido, grito o chillido desahogado que da una persona. “La niña tenía una buena varracá”.

**Varraco:** (o verraco): cerdo semental. “El varraco anda suelto por el campo”.

**Varraquera:** Coloquialmente se dice del lloro con rabia y continuado de los niños. “¡Menuda varraquera me ha cogido mi niño!”

**Vasal** (vasar): Estante que sobresale horizontalmente en una pared y sirve, en la cocina, la despensa, etc. para colocar objetos de cocina, especialmente vasos, platos, etc. “Niña, coloca los platos en el vasal”.

**Vedriao:** (vidriado). “Estoy limpiando el vedriao de mi casa”.

**Vejigazo:** caída brusca e inesperada que alguien se da contra el suelo. “¡Vaya vejigazo que te has dado!”.

**Vela** (dar una): 1.-voltereta, treta o pirueta. “Los niños están dando velas en la parva”. 2.- también se usa como mucosidad que cuelga de las fosas nasales, casi siempre de color verde. “¡Vaya par de velas que llevaba colgando tu hijo!”

**Venacapacá:** (ven acá para acá). Se utiliza para exigir inmediatez, en tono imperativo. “¡Venacapacá, que quiero hablar contigo!”

**Vencejo:** lazo o ligadura con que se atan los haces de las mieses. “Aprende a hacer los vencejos”.

**Vendaval:** viento fuerte de poniente. “En este pueblo nunca falta el vendaval”.

**Vendo** (estar como un). En sentido figurado, se dice cuando una persona está hecha polvo. No puede con su cuerpo. "Anoche no pude dormir; estoy hecho un vendo".

**Venéis** (venís): tiempo del verbo venir. "¿De dónde venéis?"

**Venirsus**: (veniros). "Venirsus a mi pueblo que es muy bonito".

**Ventarea**: fuerte vendaval cuyo componente principal es el continuo y ruidoso viento. "Se armó una ventarea que no se podía aguantar".

**Ventear**: imaginarse algo. "Cuando mi familia venteaba que se había relajado el control...cargaban las bestias y llevaban el grano a las Alpujarras".

**Ventilarse**: 1.- comer mucho. "¿Te has ventilado tú solo la caja de mantecados?" 2.- terminar con un montón de trabajo atrasado. "Hoy me he ventilado el expediente atrasado".

**Ventolera**: 1.- en sentido figurado y familiar; vanidad, pensamiento extravagante. "La ventolera de esta muchacha no tiene límite". 2.- fuerte vendaval. "¡Menuda ventolera se armó!"

**Verea**: (vereda). Llevar por buen camino. "Debes meter por vereas a tu hijo".

**Vesus** (iros): un tiempo del verbo ir. "Si me queréis, vesus de aquí".

**Viaje**: .1.- Desplazamiento a otro lugar con algún motivo. "Mañana me voy de viaje"

2.- Cantidad ingente de algo. "Llevo encima un viaje cubatas que pa qué" 3.- Golpe lanzado hacia alguien. "Me tiró un viaje a la cara que por poco me mata el hijo puta".

**Vide** (vi): un tiempo del verbo ver. "Vide las fotos de la boda".

**Viejá**: envejecimiento repentino. "De un tiempo a esta parte ha dado una viejá de golpe".

**Viejarranco**: de forma despectiva; persona mayor, vieja o anciana. "¡Mira lo que me ha dicho el viejarranco ese!".

**Viejo/a**: forma de llamar al padre o a la madre. "Mis viejos me quieren de verdad".

**Vin (la)**: se utiliza para exagerar algo. "¡La vin...qué tío!"

**Vinagrera**: florecilla silvestre con tallo de sabor agrídulce. "Me gustan las vinagreras".

**Vinate**: vino malo. "Me han traído un vinate para probar".

**Virguero**: algo muy delicado, fino, con mucho gusto. "He encontrado un regalo de boda virguero".

**Viriar**: robar algo, escamotearlo. "Me han viriao el reloj de pulsera".

**Virorta**: (vilorta). Arandela o hierro que se colocaba en los "araos" de palo para ajustar la reja. "He estado en la fragua ajustando la virorta".

**Virulé**: morado, en mal estado. "Le puso el ojo a la virulé".

**Viruta**: hoja delgada que se saca con el cepillo al labrar la madera o los metales, y que sale, por lo común, arrollada en espiral. "Recoge todas esas virutas".

**Viso**: combinación. Forro de color, debajo del vestido de tela clara, para que por ella se transparente. "Se le ve el viso".

**Vitango**: desmayo." Estando en el barato me dio un vitango".

**Vitualla**: (avituallar). Proveer de alimentos. "¿Has metido las vituallas en la cesta?".

**Vocinguero**:(vociñglero). Vociferador o chillón. Persona que da muchos gritos. "Eres un vocinguero".

**Volá**. -Unidad mínima de tiempo que se necesita para realizar algo. "Voy a llegarme a casa por dinero y vuelvo en una volá."

**Volaeras**: persona que padece enfermedad psicológica, mental. "Estás como unas volaeras".

**Volao**: (volado). Loco. "No pienso ayudarte, tú estás volao".

**Volatá**: vuelo corto de un ave. "La perdiz empezó a dar volatás".

**Volatero:** persona inquieta, que no para en ningún sitio. “Mi hijo es volatero”.

**Volquinazo:** (volquetazo). Dar vuelcos. “El carro dio un volquinazo”.

**Volunto:** arrebato. “Me dio el volunto y me fui”.

**Votos:** blasfemias. “Eustaquio lanzó una serie de votos cuando tropezó la mula”.

**Vuelta:** paseo. “¿Nos damos una vuelta?”

**Vusotros** (vosotros): pronombre personal. “Vusotros tenéis la culpa de lo que esta pasando”.

## Y

**Yedra:** (hiedra). “En el huerto tenemos mucha yedra”.



**Yel:** (hiel). Sección del hígado de color amarillo verdoso. “Te voy a sacar la yel”.

**Yelo:** (hielo). “Pon yelo en los vasos”.

**Yema:** bofetada. “Como te de una yema te vas a acordar de mí”.

**Yerbajo:** (Herbajo). Hierba inútil. “Estoy quitando los yerbajos de la hortaliza”.

**Yerbazal:** (herbazal). Terreno que está cubierto de hierba. “El bancal estaba hecho un yerbazal”.

**Yerro:** (hierro). “Hay que quitar yerro a las cosas”.

**Yesca:** 1- dinero. “Para el viaje necesito yesca.” 2.- (dar yesca) es pegar, atizar, sacudir. “El otro día le dieron yesca a ese fanfarrón”.

**Yesquero:** mechero metálico, provisto de piedra y de un cordón de algodón como yesca. “¿Me das fuego, por favor? ... me he dejado el yesquero en casa.”

**Yoyó:** juguete de origen chino, que consiste en dos discos pequeños unidos por un eje en torno al cual se ata y enrolla una cuerda por la que se lo hace subir y bajar de manera sucesiva a impulsos de la mano. “La niña maneja muy bien el yoyó”.

**Yunta:** par de bueyes o mulos. “La buena yunta, Dios la junta”.

**Yuyu:** ataque. “A esa mujer le ha dado un yuyu”.

## Z

**Zafa:** palangana. Recipiente fabricado de porcelana, loza, plástico, etc. Se usa para el aseo personal. “Falta agua en la zafa”.



**Zafero:** mueble de madera o hierro, por lo común de tres pies, donde se coloca la zafa o palangana para lavarse.” Al zafero se le ha roto una pata”.

**Zagalón:** muchacho joven, vigoroso, corpulento, muy crecido, fuerte y valiente. “¡Estás hecho un zagalón de una vez!”

**Zahurda:** marranera, pocilga. Coloquialmente es un lugar asqueroso y mal oliente.

**Zajareña:** planta parecida al tomillo, que crece en lugares muy secos y se emplea en medicina natural. “Me dieron unas matas de zajareña”.

**Zalamandroña:** plato típico de los municipios del Marquesado del Zenete; especialmente de Dólar y Huéneja. Se elabora a base de cebolla, bacalao, ajos, pimientos coloraos, perejil, laurel y pimienta molida.” Hoy comemos zalamandroña”.

**Zalamero:** persona que demuestra el cariño de forma afectada y empalagosa. “¡Qué zalamero eres!

**Zamarra:** prenda de vestir rústica, hecha de piel de carnero con su lana o pelo. Pelliza (chaqueta de abrigo). “Para salir a la calle tienes que ponerte la zamarra”.

**Zamarrón:** mandil, delantal. “Ponte el zamarrón para mover la sangre”.

**Zambomba:** persona gruesa. “Mi tía esta como una zambomba”.

**Zambullo:** persona gorda, baja y de torpes movimientos. “Estas hecho un zambullo”.

**Zampar:** decir algo de sopetón, sin más preámbulos. “Me lo zampó a boca jarro”.

**Zancarrón:** se llama así al hueso que queda del jamón tras comérselo. Por extensión, se aplica a los hombres y animales feos y flacos. “¡Vaya zancarrón que estas hecho!”

**Zángano/illo:** persona floja, torpe y que va de un lado para otro sin saber muy bien lo que desea. “Ese hombre va como un zanganillo detrás del campanero”.

**Zapatero:** coloquialmente jugador que se queda sin hacer bazas o tantos. “Andrés se quedó zapatero en la secansa”.

**Zapatiesta:** situación en la que hay jaleo, discusión o pelea con alboroto y ruido. “¡¡¡Menuda zapatiesta se armó en el baile!!!”

**Zapatúo:** con mal sabor, estropeado.” El guisao estaba zapatúo”

**Zampón:** se dice de aquella persona que come de todo y con exceso. “Eres un zampón”.

**Zancajá:** paso muy largo. “Con unas cuantas zancajás tuyas te atraviesas la calle.”

**Zancajear:** andar mucho de una parte a otra. “A María le gusta mucho el zancajeo”.

**Zancajo:** hueso grande del cadáver de un animal. “¡Niño, deja ese zancajo de burro donde estaba!”

**Zanco:** artilugio que los jóvenes fabricaban para andar, manteniendo el cuerpo a gran altura. “Parezco tan alto porque voy subido en zancos”.

**Zancochar:** (sancochar). Cocer la comida, dejándola medio cruda y sin sazonar. “Estoy zancochando las verduras”.

**Zandalia:** (sandalia). Es un tipo de calzado. “Ponte las zandalias para andar por casa”.

**Zángano:** hombre holgazán, perezoso, vago, gandul, torpe, remolón. “¡Anda y no seas tan zángano!”

**Zangoloteo:** moverse de una parte a otra sin concierto ni propósito. “María anda zangoloteando por ahí”.

**Zapatero:** coloquialmente, jugador que se queda sin hacer bazas o tantos. “Andrés se quedó zapatero en la secansa”.

**Zapatiesta:** jaleo, discusión, pelea, alboroto. “¡Menuda zapatiesta se armó!”

**Zarandajas:** cosa o asunto de poca importancia. “Déjate de zarandajas”.

**Zarandajo:** referido a una persona, es un ser despreciable. “Siempre serás un zarandajo”.

**Zarcillo:** pendiente. “Me han regalado unos zarcillos de oro”.

**Zarzo:** secadero de queso. “Vete metiendo los quesos en el zarzo”. También se llama zarzo a lo que se conoce como criba o cedazo y se utiliza para separar la harina del salvado. “ Mi zarzo era de mi abuela”.

**Zarraposa:** (zurraposo/a). Cosa o persona vil y despreciable, mal jateá o mal puesta. “Eres una mujerzuela zarraposa”.

**Zipirrape** (zipizape): barullo causado por un enfrentamiento o riña. “¡Santa María, el zipirrape que se armó!”

**Zocato:** zurdo. Persona muy hábil con la mano o pie izquierdo. “Este niño es zocato”.

**Zoque:** persona tarda en comprender. “¡Eres un verdadero zoquete!”

**Zorollo/a:** se dice del alimento poco hecho. “La carne resultó un poco zorolla”.

**Zorrera:** mal olor. “La zorrera que hay no es propio de personas humanas”.

**Zorruno:** 1.- habitación con mucho humo. “Me salí de allí por el zorruno que había.” 2.- mal olor corporal, olor a sudor humano. “Hueles a zorruno”.

**Zumbao:** (zumbado). Loco, chalado, ido, tocado, pirado, majareta, grillado. “El que te escribe todos los días esta zumbao”.

**Zumbar:** pegar, atizar, endiñar. “Te voy a zumbar como no te estés quieto”.

**Zumbío:** golpe, bofetada. “¡Menudo zumbío le arreó su padre!”

**Zurco:** (surco). “Los zurcos no van muy parejos”.

**Zuri:** darse el zuri es: irse, marcharse. “Date el zuri, cara dura”.

**Zurullo:** porción sólida y dura del excremento humano. “¡Menudo zurullo has echao!”

**Zurriaga:** se dice de aquella persona poco clara y de malas intenciones. “¡Menuda zurriaga estás hecha!”

**Zurriagazo:** mal trato o desdén de quien no se creyera que pudiese hacer algún daño o perjuicio. “¡Menudo zurriagazo me dio! ...no me lo esperaba de él”.

**Zurrón:** 1.- joroba. “Le está saliendo un buen zurrón en la chepa”. 2.- morral donde los pastores llevaban su comida para el pastoreo. “El zurrón iba repleto de alimentos”.

**Zutanico/a:** Significa algo “conocido” o “sabido”. Por consiguiente, no decimos el nombre, pero sabemos de quién se habla. “La zutanica, iba llamando la atención por donde iba”.



### **13.-DICHOS-POPULARES-Y-FRASES HECHAS.**

- **A barullo:** hacer algo a la ligera.

- **A base de bien:** en abundancia.

- **A bocajarro:** dar una noticia sin rodeos y sin tener en cuenta el estado de ánimo de la otra persona.

- **A boca de escurecer:** a punto de anochecer.

- **A boca parir:** a punto de parir. Cuando la hembra preñada está fuera de cuentas y con molestias previas.

- **A bombo y platillo:** llamando mucho la atención.

- **A buen roal has ido a poner la era:** locución o giro que determina una advertencia a alguien, dándole a entender que se ha desplazado o instalado en lugar y circunstancias poco favorables para él.

- **¡A buenas horas, mangas verdes!**: hacer o decir una cosa a destiempo.
- **A “ca” instante**: muy frecuentemente, cada poco tiempo.
- **A cántaros**: llover mucho, con gran intensidad.
- **¿A cómo lo llevas?**: pregunta para interesarse por el precio que tiene algún producto.
- **A cosica hecha**: hacer algo adrede, con deliberada intención.
- **A cuatro pies**: a toda prisa, a gran velocidad. Se utiliza para las personas. En caso de referirnos a los animales cuadrúpedos decimos “a cuatro patas”.
- **A chorro tieso**: efecto y consecuencia de salir algo-líquido u otro producto-con fuerza y en gran cantidad.
- **A diestra y siniestra**: a derecha e izquierda.
- **A eso de las...:** es la manera más elegante de no llegar tarde a una cita. “Nos vemos a eso de las doce de mediodía”.
- **A espuertas**: mucho, en abundancia.
- **A estas alturas**: algo que se hace tarde o fuera de tiempo.
- **A falta de pan, buenas son tortas**: debemos conformarnos con lo que tenemos.
- **A fin de cuentas**: reforzamos la verdad de nuestras palabras.
- **A güevo (poner)**: cuando algo es fácil de conseguir.
- **A la chita callando**: es hacer algo de forma silenciosa o disimuladamente.
- **A la fuerza ahorcan**: se emplea cuando no hay otra alternativa para solucionar un problema.
- **A la ocasión la pintan calva**: nos expresa la rapidez con las que pasan las oportunidades que da la vida. Hay que saber aprovecharlas; en caso contrario, las perderemos.
- **A la pata la llana**: de forma natural, sin cumplidos.
- **A la paz de Dios**: fórmula de saludo. Se utiliza al encontrar a alguien o al llegar donde hay gente.
- **A la tercera va la vencida**: indica la presunción de que, al tercer intento, después de dos sin resultado, se obtendrá el éxito.
- **A la vejez, viruelas**: cosa hecha a destiempo.
- **A la virulé**: se usa mucho cuando alguien sufre un golpe en un ojo.
- **A la vuelta lo venden tinto**: señal de desacuerdo o de desprecio.
- **A lo hecho, pecho**: cuando hemos hecho algo, debemos aceptarlo con todas sus consecuencias.
- **A los cuatro vientos (proclamar)**: decir algo para que todo el mundo se entere.
- **A los pies de Dios**: es una fórmula muy usada y habitual de juramento.
- **A machamartillo**: con insistencia, con firmeza.
- **A mansalva**: con abundancia.
- **A marchas forzadas**: muy deprisa y tratando de recuperar el tiempo perdido.
- **A mares**: se dice de algo que hay en grandes cantidades, que existe en abundancia y en exceso; tanto en personas como en animales.
- **A más no poder**: al máximo, todo lo posible.
- **A mí plín**: me importa muy poco.
- **A mogollón**: en abundancia, mucho.
- **A mucha honra**: lo usamos para mostrar el orgullo de nuestro origen humilde.
- **A nadie le amarga un dulce**: todo lo que sea agradable y beneficioso es bien recibido.
- **A ojo de buen cubero**: se trata de hacer algo sin medidas, sin cálculo alguno y sin plan preestablecido.

- **A otra cosa, mariposa:** se usa esta frase para indicar que queremos pasar a otro asunto o a otro tema de conversación.
- **A pan y agua:** tomándolo en sentido figurado, nos da a entender que llevamos mucho tiempo sin disfrutar de alguna cosa.
- **A patás (patadas):** abundancia de algo o violentamente.
- **A pecho descubierto:** sin protección o sin defensa alguna.
- **A pedir de boca:** usamos esta frase cuando los resultados son excelentes o mejores de lo que esperábamos.
- **A pesar de los pesares:** pese a todos los inconvenientes.
- **A pies juntillas:** consiste en creer en algo con total convencimiento y seguridad.
- **A pique de estar:** cuando uno está al límite de algo, al borde o con un alto riesgo.
- **A porrillo:** en abundancia.
- **A posta:** hacer algo a propósito o para cierto fin.
- **A punta pala:** indica gran abundancia de algo, cuando hay algo en exceso, en gran cantidad. Referido a personas, animales o cosas.
- **A rajatabla:** cumplir, obedecer y respetar al máximo las leyes o las costumbres.
- **A raudales:** abundantemente y en cantidad.
- **A regañadientes:** cuando alguien cumple algún mandato de manera forzada, sin ganas y protestando.
- **A remate:** definitivamente, a última hora, al final.
- **A renglón seguido (seguido):** inmediatamente después de algo, a continuación.
- **A rienda suelta:** se trata de hacer algo sin control, de manera espontánea y sin atenerse a reglas o normas de comportamiento.
- **A robar a Sierra Morena:** usamos esta frase para indicar que nos estamos dando cuenta de que nos quieren engañar cobrándonos más de lo que se considera justo.
- **A salto de mata (ir):** se trata de ir sin fijar la atención en una cosa determinada, dejándolo todo a la casualidad. Se cambia constantemente de forma de actuar y sin dedicarse a algo de manera más o menos permanente.
- **A secas:** solo, sin nada más, sin nada que acompañe.
- **A su avío:** cuando alguien hace algo por su interés propio, por puro egoísmo,
- **A “to” meter:** a toda prisa, con mucho interés, a todo gas, con mucha abundancia.
- **A tó(todo) trance:** hacer algo a pesar de los problemas, sin reparar en riesgos o perjuicios.
- **A tó(todo) trapo:** muy deprisa.
- **A tomar por saco:** se dice para indicar que no deseas seguir hablando con dicha persona.
- **A tontas y a locas:** sin pensar, sin control, de forma desordenada.
- **A trancas y barrancas:** usamos esta frase para indicar que a pesar de los problemas, inconvenientes y obstáculos diversos que hayamos tenido al hacer alguna cosa, al final conseguimos tener éxito.
- **A trochi y mochi:** expresa una situación disparatada, existencia de algo en grandes cantidades y sin guardar orden alguno.
- **A voleo:** sin pensar, confiando en la suerte.
- **Abírsele a alguien las carnes:** estremecerse, angustiarse por algo.
- **Aburrirse como una ostra:** expresa un aburrimiento exagerado.
- **Acabar como el rosario de la aurora:** aquí nos imaginamos que algo va a terminar muy mal, de forma desastrosa.

- **Acostarse a la hora de las gallinas:** irse a la cama muy pronto.
- **Adiós con Dios:** fórmula de despedida que se utiliza generalmente cuando el que se despide de la otra persona lo hace con desánimo y con mal humor.
- **Adiós muy buenas:** fórmula de despedida de alguien que lo hace con desaire, enfadado y de muy mal humor.
- **Aflojar la mosca:** pagar y abonar en efectivo lo que se debe.
- **Agachar las orejas:** cuando uno reconoce el propio fracaso y se rinde ante quien lleva la razón.
- **Agarrarse a un clavo ardiendo:** se dice cuando estamos en una situación extrema. Cualquier cosa, por poco que sea, y nos sirva de ayuda la cogemos; aunque la esperanza de conseguir resultados positivos sea mínima.
- **Agua corriente no mata la gente:** antigua, conocida y muy extendida frase que indica la salubridad de toda agua que corría por un cauce. En la actualidad, nada más lejos de la realidad.
- **Aguantar carros y carretas:** soportar momentos difíciles.
- **Aguantar el chaparrón:** se dice cuando soportamos una broma, una regañina o una situación incómoda de parte de otra persona.
- **Aguantar mecha:** nos referimos a quien soporta, con resignación, una situación complicada o un problema grave.
- **Aguas de borraja:** cosas sin importancia.
- **Aguas de Mayo.** algo que viene muy bien.
- **Ahuecar el ala:** marcharse, abandonar un lugar.
- **Ajo y agua:** se quiere expresar que hay que conformarse con lo que se tiene; en caso contrario, a joderse y aguantarse.
- **Ajustarle a alguien las cuentas:** sería como poner las cosas en su sitio.
- **Al estilo compadre:** hacer algo según antojo, a capricho, sin orden, sin guardar metodología ni disciplina alguna.
- **Al fin y al cabo:** se sugiere resignación o aceptación de un hecho.
- **Al matute:** a escondidas.
- **Al pan, pan y al vino, vino (llamar):** es decir las cosas con claridad, sin tapujos ni disimulos.
- **Al parejo:** al mismo nivel, de la misma altura, de similar estatura y de igual talla.
- **Al revolver:** al girar a la vuelta de la esquina, al cambiar de sentido.
- **Al reor:** alrededor, próximo a, entorno a, cerca de.
- **Al reparo:** estar al cuidado, atento, custodiar o vigilar a alguien o a algo.
- **Al retortero (tener):** llevar las cosas sin objetivo fijo, andar en un desorden continuo.
- **Al revés te lo digo pá que me entiendas:** se le dice esta frase a quien hace lo contrario de lo que se le pedía.
- **Al rojo vivo (ponerse, estar):** indica que algo esta en el momento más interesante o para mostrar enfado o excitación.
- **Al "tuntún":** hacer una cosa a boleo, sin reflexionar, de forma fortuita o improvisada y sin mucho sentido.
- **¡Allá películas!** el que pronuncia esta locución se desentiende del tema, eludiendo cualquier participación y responsabilidad.
- **Alma cántaro:** persona ingenua e inocente.

- **¡Anda ahí con él!:** frase exclamatoria con la que se invita y se instiga a la pelea, a la lucha y al enfrentamiento.
- **¡Anda que el aire solano que tiene!:** se dice de una persona que quiere aparentar algo que no es.
- **Anda que no:** con este modismo se reafirma algo, es seguro que sí.
- **¡Anda que se lo lleven los demonios!:** no querer saber nada acerca de una persona por lo desagradable que puede ser.
- **Anda que te anda:** manifiesta el hecho de andar continuamente y prácticamente sin descanso.
- **¡Anda ya, gorrión!:** con dicha expresión queremos decirle que no nos fiamos del todo de él.
- **Andando, que es gerundio:** indica que nos debemos poner en marcha.
- **Andar con pamplinas:** se trata de poner unas excusas que nadie se cree.
- **Andar con tapujos:** se trata de no decir la verdad, no hablar claro o intentar ocultar algún suceso.
- **Andar de capa caída:** es la persona que se encuentra deprimida o triste, mal de salud o con una situación precaria.
- **Andar los pasos:** hacer las gestiones necesarias para solucionar y resolver temas de tipo administrativo y burocrático.
- **Andarse por las ramas:** divagar, perderse en explicaciones que no vienen al caso y olvidarse de lo más importante.
- **¡Angelico mío!:** exclamación con la que se manifiesta lástima o pena por el sufrimiento o la debilidad de alguien. Generalmente se usa con referencia a niños pequeños.
- **Apaga y vámonos:** calificar de disparatada o ilógica una decisión.
- **Aparecerse la Virgen:** enunciado muy popular que manifiesta que sucede algo muy extraño. Cuando ocurre cualquier acontecimiento, pese a las escasísimas probabilidades.
- **Aplicarse el cuento:** usamos la frase cuando se quiere sacar provecho de algo que nos ha ocurrido anteriormente o que le ha sucedido a otra persona.
- **Apuntarse a un bombardeo:** estar dispuesto a todo, decidido a la espera de lo que llegue, preparado para cualquier cosa, lo que se diga y cuando se diga.
- **Aquí hay gato encerrao:** quiere decir que existe una razón oculta o secreta que no se nos quiere desvelar.
- **Aquí no hay cáscaras:** se nos dice que no hay solución posible y no hay que darle más vueltas al asunto.
- **Aquí te pillo, aquí te mato:** debemos aprovechar inmediatamente las ocasiones favorables y las oportunidades que se nos presentan.
- **Arder como un ciquitruque:** se usa en sentido figurado como explotar o reventar.
- **Armar un altarico:** organizar un jaleo, una pelea o un escándalo.
- **Armar un pitote:** organizar una pelea, jaleo, confusión o escándalo.
- **Armar un pollo:** sería parecido a lo anterior.
- **Armar un rifirrafe:** sería como un enfrentamiento sin llegar a pelea.
- **Arrascarse la barriga: (Rascarse la barriga).** No hacer nada, no trabajar.
- **Arrastra panza:** persona que reptar. Acto de desplazarse boca abajo, arrastrando la barriga por el suelo.
- **Arremeter las orillas:** barrer hacia adentro lo que se dispersa de los bordes de la parva en época de trilla.
- **Arrieros somos:** se suele terminar esta frase diciendo: "y en el camino nos encontraremos" ... Con ello queremos decir que la vida da muchas vueltas y que el que la hace hoy la pagará mañana.
- **Arrimar alguien el ascua a su sardina:** se trata de conseguir beneficios particulares de lo que debería ser un beneficio común.

- **Arrimarse al sol que más calienta:** buscar el propio provecho acercándose a personas prestigiosas o con poder.
- **Asaico vivo:** tener mucha sed.
- **Así como así:** a la ligera, de cualquier forma y sin pensar.
- **Atar los perros con longaniza:** mi primo dice que “en Alemania se trabaja poco y se gana mucho”. Cuando se oyen este tipo de cosas, se suele responder con la frase: “ni que allí ataran los perros con longaniza”.
- **Atarse los machos:** prepararse muy bien para llevar a cabo una empresa complicada y mentalizarse para hacer algo que se supone problemático.
- **Atrancarse un hueso:** se utiliza cuando se presenta algún problema o algún obstáculo.
- **Bailar de coronilla:** hacer todo lo que te manden sin reflexión por tu parte.
- **Bajar de la nube:** consiste en volver a la realidad.
- **Bajarle a alguien los humos:** derrotarle o conseguir que desista de su actitud altiva y presuntuosa.
- **Bajar para abajo:** acentuar doblemente la misma acción.
- **Bajarse los pantalones:** sería como ceder de forma vergonzosa ante las pretensiones injustas de alguien, aún a sabiendas que llevamos la razón o que hemos actuado correctamente.
- **Bajo cuerda:** dar o entregar algo de forma oculta e ilegal.
- **Barranco de voces:** se dice del hombre corpulento e hiperbólico para hablar.
- **Batir (se) el cobre:** trabajar con gran esfuerzo para conseguir algo.
- **Beber a caliche:** beber a chorro, echarse un trago sin posar los labios en el caño, pitorro o boca por donde tiene salida el líquido.
- **¡Bendita sea la Virgen!:** locución cuyo uso revela sorpresa y disgusto, sucesos raros, inusuales e infrecuentes.
- **Besar el culo al vaso:** consiste en beber seguido y sin pausa todo el contenido líquido del vaso, referido especialmente al vino.
- **Bicho que le picó al tren:** se dice de una persona de malos reaños.
- **Bragueta abierta, pájaro muerto:** expresión irónica y jocosa de alguien que tiene la cremallera del pantalón bajada.
- **Buena sombra:** persona con gracia, con salero, que es agradable en el trato social.
- **¡Bueno estaba y se murió!:** frase que se utiliza para invitar a alguien a avenirse o reconciliarse.
- **Buscarle tres pies al gato:** consiste en buscar excusas imposibles de creer o tratar de demostrar lo indemostrable.
- **Cabeza de alcorcho (ser un pedazo de alcorcho):** esto lo decimos de alguien que es muy bruto o demuestra tener poca inteligencia.
- **Cabeza de chorlito:** se les llama así a los que son sumamente torpes, brutos o inconscientes.
- **Cacarear y no poner huevos:** son los que hablan mucho y no hacen nada.
- **Cada dos por tres:** con mucha frecuencia.
- **Cada loco con su tema:** nos quiere decir que cada persona tiene su propia opinión y debemos respetarla.
- **Cada mochuelo a su olivo:** ir cada uno a lo suyo.
- **Caer agua a jarrillos:** se dice cuando llueve mucho y lo hace con mucha intensidad.
- **Caer chuzos de punta:** se utiliza para definir situaciones comprometidas. “Padre ha llegado muy enfadado...hoy pueden caer chuzos de punta, ya lo verás”.
- **Caer en saco roto:** ignorar de forma voluntaria un asunto importante.

- **Caerse (bajarse) del burro:** convencerse de algo.
- **Caerse del nio (nido):** ser demasiado inocente o crédulo.
- **Caerse en reondo:** caer al suelo inesperadamente, súbita, caso de mareo o desvanecimiento.
- **Caérsele el mundo encima:** cuando se sufre un gran disgusto o decepción.
- **Caérsele el pelo (¡se te va a caer el pelo!):** se dice cuando se amenaza a una persona por haber cometido una falta o algún delito.
- **Caérsele los palos del sombrero:** frase utilizada, extendida por desengaño ante cualquier hecho o estado de desconcierto.
- **Café bebío:** es tomarse un café sin más acompañamiento de tostadas, dulces, etc.
- **Cagarse patas abajo:** Sentir miedo, estar asustado, sentir canguelo, acobardarse.
- **Cagarse vivo:** miedo en grado máximo.
- **Caiga quien caiga:** pase lo que pase o sea quien sea tendrá que apechugar con la responsabilidad de la acción cometida.
- **Calentarse los cascos:** desbocarse en la forma de hacer o decir algo que implica un riesgo.
- **Callarse la boca:** no hablar, mantenerse en silencio, no decir palabra de manera impositiva a alguien.
- **Cambiar a pelo:** acuerdo entre dos personas para intercambiar algo entre sí, sin contraprestación económica alguna.
- **Cambiar de chaqueta:** tomar una postura distinta a la que antes se defendía.
- **Cambiar de tercio:** cambiar de conversación o pasar a otro asunto.
- **Cambiar el agua a las aceitunas (al canario):** significa ir a orinar.
- **Canela en rama (canela fina, ser):** cuando algo es de una calidad excelente o de una gran categoría.
- **Canta mañana:** hombre o mujer con muy poca personalidad.
- **Cantar la gallina:** se dice del hecho de contar la verdad, de revelar la realidad de lo ocurrido después de haberla mantenido oculta.
- **Cantarle las cuarenta:** decirle a alguien las verdades en la cara.
- **Capear el temporal:** salir con éxito de situaciones difíciles o comprometidas. Evitar hábilmente los problemas.
- **Cargar con el mochuelo:** hablamos así, cuando alguien soporta una responsabilidad o una culpabilidad que no le corresponde.
- **Cargar con el muerto (echarle el muerto a alguien):** se utiliza para echar la culpa de un hecho a otra persona que es ajena a él y por lo tanto inocente.
- **Carretera y manta:** mediante esta forma de hablar estamos anunciando la intención de iniciar o proseguir un camino, sea a pie o en coche. También se suele usar para echar de un lugar a alguien molesto.
- **Casarse de penalti:** se dice así, cuando una pareja esta esperando un hijo sin estar casados. El matrimonio se lleva a cabo de forma obligada a causa de compromisos sociales o familiares.
- **Causar estragos:** cuando se provoca un gran daño.
- **Cielos rasos:** techo de yeso o escayola.
- **Coger a algo el tranquilo:** se trata de conseguir dominar o controlar algo a fuerza de mucho practicar y repetir la misma acción.
- **Coger el toro por los cuernos:** afrontar un problema o tomar una decisión de forma valiente y arriesgada.
- **Coger (llevar) la batuta:** consiste en tener el control de una situación o ejercer el poder o la máxima responsabilidad.

- **Cogerse a un hierro ardiendo:** consiste en agarrarse a lo más mínimo para salvarse de alguna situación comprometida.
- **Cogérsela con papel de fumar:** se refiere a la persona que se comporta de forma excesivamente escrupulosa o mojigata. También se dice de quien es muy puntilloso.
- **Colgarle a alguien un sambenito:** se refiere cuando acusamos injustamente de algo.
- **Cólico miserere:** dolor que acompaña y presenta la apendicitis aguda.
- **¡Come por tu lao!:** expresión que decían los padres a los hijos cuando se ponían a escarbar la comida; buscando los mejores bocados de la fuente común.
- **Comer a dos carrillos:** comer con ansia y llevando la comida de un carrillo a otro.
- **Comer como una pupa viva:** comer mucho, excesivamente, más de lo necesario.
- **Comes más que un “segaor” de las Alpujarras o (Bayárcal):** se utiliza dicha expresión para indicar que se come mucho, haciendo una comparación con los hombres que venían a segar a Dólar de las Alpujarras.
- **Como cosa perdía:** desoír, olvidar o ignorar a alguien. Actuar como si en realidad ese alguien no existiera.
- **Como Dios lo trajo al mundo:** totalmente desnudo.
- **Como Dios nos dé a entender:** revela el hecho de hacer algo o actuar como buenamente se pueda, sin seguir pauta alguna.
- **Como echar un “güevo” a freír:** considerar que algo es muy fácil.
- **Como el granizo:** sentir o tener mucho frío, estar helado.
- **Como el sol que nos alumbra:** declaración objetiva que manifiesta que, lo que se expresa es verdadero, cierto e indiscutible.
- **Como mandan los cánones:** se trata de hacer las cosas correcta y escrupulosamente; con toda la perfección posible.
- Como Mateo con su guitarra (estar):** muy contento e ilusionado.
- **Como para parar un tren (carro):** indica que algo abunda en cantidad y calidad.
- **Como Pedro por su casa:** cuando una persona se desenvuelve sin problemas en un lugar.
- **Como si “na”:** expresa el hecho de no valorar, de pasar por alto algo en concreto, como si no hubiera ocurrido nada, cuando en realidad sí ha acontecido algo.
- **Como si tal cosa:** como si no hubiese pasado nada.
- **Como un cosaco (fuma):** se compara con los cosacos; famosos por su rudeza, temeridad y ejemplo de todos los vicios.
- **Como un rabo de lagartija:** dicho de lo que se mueve mucho, del inquieto, del que no puede dejar de moverse.
- **Como una chota en un garaje:** dicho de la persona despistada, distraída, desorientada. Quien no se da cuenta de lo que ocurre a su alrededor.
- **Compadre, la burra es mía:** expresión que muestra a la persona que manda, que lleva la voz cantante, el que dirige, quien da las órdenes y marca los pasos a seguir.
- **Con creces:** generosamente o con abundancia.
- **Con el alma en un puño:** es cuando una persona esta muy nerviosa o soporta mucha tensión.
- **Con el rabo entre las piernas:** cuando una persona ha sido vencida por completo, humillada y escarmentada.
- **Con el tiempo y una caña:** con paciencia todo lo podemos lograr.
- **Con este no hay riles:** con este no hay quién pueda.

- **Con la iglesia hemos topao:** se dice cuando existe un impedimento religioso para poder llevar a cabo una acción.
- **Con su pan se lo coma (que):** nadie debe meterse en los asuntos de los demás, sino que se deben asumir sus propias decisiones, aunque fueran erróneas.
- **Con una mano delante y otra detrás (quedarse):** se dice esta frase en una situación de extrema pobreza.
- **Con uñas y dientes (defenderse):** cuando se hace con desesperación, con todos los medios y la fuerza de que se dispone.
- **Conocer el percal:** saber perfectamente de lo que se habla, conocer muy bien lo que se trae entre manos.
- **Contar milongas:** sería dar una serie de excusas poco creíbles.
- **Contra más primo más me arrimo:** tolerancia que ofrece ser pariente de alguien para acercarse físicamente.
- **Contra viento y marea:** superando obstáculos y dificultades.
- **Contri más llores, menos meas:** por mucho que llores...no te voy a dar o hacer lo que me pides.
- **Cornuo y apaleao:** se dice de aquella persona que además de sufrir la ofensa de ponerle los cuernos; sufre otra mayor, como el apaleo.
- **Corriente y moliente:** sería una cosa normal u ordinaria.
- **Cortar el bacalao (el que):** es la persona más importante o que más manda en algún lugar.
- **Cortar por lo sano:** resolver una situación de forma enérgica o violenta.
- **Costar Dios y ayuda:** se describe el sufrimiento o los problemas que se padecen hasta conseguir un fin.
- **Costar un ojo de la cara:** indica que algo cuesta mucho esfuerzo o dinero.
- **Creer como la espuma:** aumentar algo mucho en poco tiempo y de forma espectacular.
- **Creerse (pensar) que todo el monte es orégano:** se nos quiere indicar que no todos los asuntos se resuelven fácilmente como se piensa; sino que también acarrear muchos inconvenientes.
- **Cuando las ranas echen pelos:** nunca, no, jamás, nunca jamás.
- **Cuatro gotas mal contadas:** lluvia muy escasa, lloviznar, chispear.
- **¡Cucha!**: abreviatura de escucha. Expresa la intención de llamar la atención al oyente.
- **Cuéntaselo a Rita (la cantaora):** no nos creemos nada de lo que nos está diciendo.
- **Cuéntaselo a tu prima:** declaración de duda e incredulidad. Respuesta a algo expuesto por alguien que miente mucho.
- **Culo veo, culo deseo:** se utiliza para describir a los niños que lo desean todo, que ansían todo lo que ven.
- **Choca esos cinco:** fórmula que se utiliza para ofrecer a alguien un saludo como señal de pacto, acuerdo o conciliación.
- **Chupar del bote:** consiste en aprovecharse de un bien que es de todos.
- **Chuparse (mamarse) el dedo:** se suele emplear de la forma siguiente: "no te creas que me chupo el dedo" ...queriendo decir que lo sabe todo y no se le puede engañar.
- **Dale que dale (dale que te pego):** se refiere, de una manera irónica, a aquellas personas que se empeñan en hacer algo que se considera inapropiado o inútil.
- **Dando bandazos:** ir de aquí para allá, de un sitio a otro, callejear continuamente. También alude a la forma de andar del que está cojo.
- **Dar al traste con algo (mandar algo al traste):** se dice cuando se estropea una cosa, una idea o un proyecto.
- **Dar algo por descontao (descontado):** se da a entender que la cosa ha quedado clara o que ya es conocida por todo el mundo, sin necesidad de mayor explicación.

- **Dar coba:** alabar a otro de forma interesada.
- **Dar con queso:** por lo general, se utiliza como un consejo; “procura que no te la den con queso” ...ya que lo contrario sería cuando engañan o timan a una persona.
- **Dar de cuerpo:** acto y acción de cagar, defecar, hacer caca, jñar. Son formas eufemísticas.
- **Dar el callo:** trabajar con eficacia, empeño o diligencia.
- **Dar el cante:** llamar la atención por algún hecho negativo.
- **Dar el coñazo:** molestar o aburrir.
- **Dar el tostón:** dar la lata, ser un incordio. Persona que incomoda y fastidia a la gente que le rodea. Insoportable, pesado, coñazo.
- **Dar gato por liebre:** engañar.
- **Dar la campaná (campanada):** cuando se hace algo inesperado y causa gran impacto.
- **Dar la cencerrá:** tradición popular que consiste en hacer sonar cencerros, golpear cacerolas, producir ruidos con enseres metálicos a las puertas de un viudo o viuda que comparten vida y vivienda con otra pareja.
- **Dar la lata:** molestar o aburrir a alguien.
- **Dar la vara:** aburrir y molestar de forma insistente.
- **Dar la vuelta a la tortilla:** cambiar por completo una opinión o una situación.
- **Dar la tabarra:** ser un pesado, molesto y desagradable.
- **Dar largas:** con ello queremos retrasar una acción determinada mediante excusas o pretextos.
- **Dar plantón:** dejar a uno en la estacada.
- **Dar por saco:** molestar, fastidiar, incomodar, atosigar. Persona que marea.
- **Dar rienda suelta:** dejar que algo o alguien se manifieste libre y espontáneamente.
- **Dar tregua:** suspender por algún tiempo una situación difícil, un problema, un acoso o un dolor.
- **Dar un braguetazo:** casarse, por interés económico, un hombre con una mujer rica.
- **Dar un garbeo:** dar una vuelta, un paseo, callejear un rato sin ningún otro interés que no sea la distensión y la relajación.
- **Dar un gatillazo:** impotencia transitoria del hombre durante la cópula; pérdida de la erección durante el acto sexual.
- **Dar un ojo a la ropa:** consiste en dar una mano de jabón a las prendas o ropa que se está lavando.
- **Dar un sablazo:** cuando abusamos de la generosidad de alguien pidiéndole dinero con insistencia y descaro; pero con poca intención de devolverlo.
- **Dar una de cal y otra de arena:** actuar una vez de un modo y otra vez de otro.
- **Dar una escobá:** barrer un poco, de forma ligera, sin mucho interés.
- **Dar una rabotá:** cambiar de sentido de la marcha de manera rápida, dar la vuelta de forma instantánea y espontánea. La rabotá tiene lugar para evitar un encuentro determinado.
- **Dar yesca:** pegar, zumbar, atizar o dar una paliza a alguien.
- **Dar yuyu (yuyo):** cuando algo nos da repugnancia; provoca inquietud o nerviosismo. También se dice cuando algo o alguien trae mala suerte.
- **Darle a alguien la (real) gana:** es hacer algo porque queremos, porque nos apetece; sin necesidad de dar explicaciones.
- **Darle a alguien lo mismo ocho que ochenta:** cuando se tiene poco interés por un asunto.
- **Darle a alguien lo mismo “so” que “arre”:** mostrar indiferencia o desinterés ante algo.

- **Darle a alguien mala espina:** cuando algo tiene mal aspecto o cuando tenemos la impresión de que algo va a salir mal.
- **Darle a alguien pal pelo:** consiste en castigar, pegar o dar un escarmiento a una persona.
- **Darle al alpiste:** beber vino, aficionado a la bebida, darle al pirriague, levantar el codo.
- **Darse con un canto en los dientes:** cuando queremos definir una acción más favorable que otra. "Si quedo tercero en la prueba, me puedo dar con un canto en los dientes".
- **Darse el filete:** acción que ejercen dos personas que se magrean, sobarse, manosearse, lasciva y libidinosamente.
- **Darse un achuchón:** contacto erótico-sexual poco intenso.
- **De agárrate y no te menees:** se dice de aquel que recibe un gran impacto, una fuerte impresión o una gran sorpresa.
- **De armas tomar (ser):** ser una persona de cuidado.
- **De aquí a una mijilla:** en un momento, dentro de unos segundos, ahora mismo, enseguida.
- **De aúpa (ser):** ser de mala condición, violento y desagradable. Persona de cuidado.
- **De buenas a primeras:** de repente.
- **De bureo (ir, salir):** salir de paseo o ir de fiesta.
- **De capa caía (estar):** estar en una situación de decadencia física, moral, económica, de fama etc.
- **De casta le viene al galgo:** es para decir que hemos salido a alguien de nuestros antepasados; puesto que sabemos que tanto las cualidades como los defectos son hereditarios; se transmiten de padres a hijos.
- **De coña (venir):** venir de guasa, de burla disimulada o cosa molesta.
- **De chichinabo:** persona, animal o cosa de escasa calidad, de poca clase, de mala calaña.
- **De chiripa:** por muy poco.
- **De fábula:** algo muy bueno.
- **De gañote:** ir gratis, sin invitación a algún acontecimiento social.
- **De golpe y porrazo:** de repente.
- **De higos a brevas:** nos da a entender que algo ocurre y tiene lugar cada mucho tiempo.
- **De mear y no echar gota:** ser algo increíble, sorprendente o cosa muy extraña.
- **De mentirijillas:** dicho que indica mentir con ánimo de broma.
- **De órdago:** fuera de lo común. A veces se toma como algo muy grande o muy bueno.
- **De pacotilla (ser):** ser de mala calidad o estar hecho sin esmero.
- **De padre y señor mio:** es algo extraordinario y de grandes proporciones.
- **De pe a pa (saber):** quiere decir que nos sabemos las cosas del principio hasta el final, por completo.
- **De perdidos al río:** optar en una circunstancia adversa por una opción menos mala cuando no nos queda otra.
- **De punta en blanco:** impecablemente vestido para asistir a algún acto.
- **De puta madre (ser):** cuando decimos a alguien que es de "puta madre" queremos expresar que es muy bueno en algo.
- **De rechupete (estar):** quiere decir que está muy sabroso o riquísimo aquello de lo que estamos hablando.
- **De tiros largos:** con atavíos especiales para asistir a actos importantes.
- **Decir a todo amén:** consiste en estar de acuerdo con todo o no poner ninguna pega.
- **Decir pringue zorra:** con esta expresión se trata de insultar, ofender y vilipendiar a alguien.
- **Decirle a alguien cuatro frescas:** consiste en amonestar a alguien desaprobando lo que ha dicho o hecho.

- **Defenderse como gato panza arriba:** cuando nos defendemos con energía y valientemente.
- **Dejar arruchao:** se dice cuando un jugador se queda sin un duro (euro).
- **Dejar en la estacada:** abandonar a una persona en una situación comprometida.
- **Déjate de coña:** implica el hecho de olvidarse de las cosas intrascendentes, sin importancia, dejarse de tonterías y bromas.
- **¡Déjate de pollas!:** manifiesta la necesidad y la exigencia al interlocutor de alejarse de lo innecesario, de lo poco importante e intrascendente.
- **Del copón:** decimos esta expresión cuando se trata de algo muy grande.
- **Del montón:** cuando algo es muy común.
- **Desde que el mundo es mundo:** de toda la vida, desde siempre, desde el principio de los tiempos, desde que se conoce el ser humano.
- **Desertor del arao:** dicho de la persona del pueblo que emigra a otra tierra o se ocupa de una labor distinta de la agricultura.
- **Despacito y buena letra:** indicamos con ello que algo se haga lentamente y con sumo cuidado.
- **Dios los cría y ellos se juntan:** quiere decir que las personas extrañas, especiales por algún motivo en particular o de baja catadura moral acaban siempre encontrándose.
- **Dios mediante:** quiere decir; “si Dios quiere” o “ si no ocurre nada que lo impida”.
- **Doblar la raspa:** figuradamente trabajar, producir, esforzarse, estar atareado.
- **Donde Cristo dio las tres voces:** esto indica que algo esta muy lejos.
- **Donde dije digo, digo Diego:** con este juego de palabras nos dice que alguien cambia de opinión y se desdice de lo dicho anteriormente.
- **¿Dónde pollas vas?:** es una interrogación que se utiliza con desprecio, arrogancia y cierta repulsa hacia quien va dirigida la pregunta.
- **Dormir a pierna suelta:** nos indica los momentos en los que hemos dormido plácidamente, sin interrupciones ni preocupaciones y de una forma reparadora.
- **Dormir como un descosío:** dormir en exceso y muy intensamente, dormir mucho, dormir profundamente.
- **Dormirse en los laureles:** se dice cuando nos descuidamos o dejamos de esforzarnos después de haber obtenido éxitos o triunfos en algo.
- **Durar más que un martillo enterrao en paja:** nos indica que algo o alguien tendrán gran durabilidad, perdurarán largamente o se eternizarán en el tiempo.
- **Durar más que un traje de pana:** frase que se usa para aludir a la larga vida de algo o alguien. Este dicho reside en lo resistente que es el tejido de pana.
- **Echador de toros:** persona con gran habilidad mental para tantear, con bastante aproximación, las fanegas que había en un montón de grano o las arrobos que podían salir de un “cerro de paja”.
- **¡Échale guindas al pavo!:** expresa el asombro que nos causa un hecho poco habitual y la facilidad con la que lo solucionan algunas personas.
- **Echando mixtos:** a toda prisa, de prisa y corriendo.
- **Echar a alguien a las fieras (leones):** se trata de poner a una persona en una situación muy comprometida o complicada.
- **Echar la cesta:** consiste en introducir una cesta, amarrada a una cuerda, por una chimenea de la casa donde están reunidos los amigos haciendo tostones y chocolate. Se pide que pongan en ella un poco de lo que están cocinando.

- **Echar la “roña”:** se entiende por roña: “porquería y suciedad pegada fuertemente”. No obstante, aquí se toma como el dinero, caramelos, garbanzos tostaos, castañas y otros pequeños detalles que arrojaba el padrino de un bautizo a la chiquillería; al grito de éstos; “¡¡Roña?! Roña; ¡y si no que se le caiga al niño la moña!
- **Echar la saura por la boca:** debido a un gran esfuerzo físico se dice del hecho de estar o sentirse muy cansado. También se utiliza para expresar el acto de vomitar mucho.
- **Echar los quirios:** vomitar abundantemente.
- **Echar un boca:** hacer un descanso en el trabajo para comer algo.
- **Echar un cigarro:** en sentido figurado, se trata de parar por un rato en cualquier trabajo para descansar.
- **Echar una llueca:** apartar una gallina para que se encargue de empollar un grupo de huevos para sacar pollitos.
- **Echar mano:** coger, atrapar o capturar algo.
- **Echar el mozo de un carro:** consiste en echar un zurullo gordo, grande y apretado al cagar.
- **Echar la follona:** ir con los amigos al bar.
- **Echar un toro:** hacer un cálculo estimativo de alguna cosa.
- **El cuerpo me huele a humo:** se dice cuando una persona va a cambiar pronto de lugar o situación laboral.
- **El golfo del día:** horas centrales del día, sobre todo cuando hace calor.
- **El mismo que viste y calza:** con ello se indica que se trata de la misma persona que habla.
- **El pescao ya está vendio:** no hay nada que hacer. Lo que hemos venido a hacer ya está hecho.
- **El sol a plomo:** se dice de los momentos de más calor, cuando el sol es implacable. Coincide con el llamado hueco o golfo del día.
- **Empinar el codo:** con esta locución se alude al hecho de la afición a la bebida alcohólica en general y al vino en particular.
- **Enderezar roscos:** la operación de enderezar los roscos consistía en que los niños se comían aquellos roscos que se rompían durante la operación de horneado o baño de azúcar.
- **¡Enemigo malo!** persona traviesa, inquieta, revoltosa, etc.
- **En el culo del mundo:** con esta frase se manifiesta el hecho de estar en un lugar o paraje muy lejano y desconocido.
- **En el quinto coño:** se dice de algo que está muy lejano, a mucha distancia de donde se encuentra el hablante.
- **¡En la vística!** locución que se utiliza para aludir sorpresa, impresión, admiración.
- **En los quintos infiernos:** es una derivación del quinto pino, en el culo del mundo, en el quinto coño, etc.
- **Encontrar el “nio” sin pájaros:** expresión que se utiliza para manifestar el hecho de encontrar vacío un lugar concreto, cuando se anunciaba o se pretendía que habría algo o alguien en él.
- **En tenguerengues:** se dice de algo que no está afianzado, que no está sujeto, sin atar. Cualquier cosa inestable, a punto de perder el equilibrio, a punto de caerse.
- **En un blinco:** en un brinco, en un salto, en un momento.
- **En un santiamén:** hacer algo en muy poco tiempo, velozmente, rápidamente.
- **En una volá:** con gran rapidez, muy pronto.
- **Entero y patero:** indica la implicación de la totalidad de algo.

- **Entregar el alma a Dios:** se dice cuando la persona llega muy cansada después de hacer un trabajo. En último extremo, sería morir.
- **Eres más flojo que la chaqueta del guarda:** hace referencia a los antiguos guardas rurales. Cuando tenían calor; se quitaban la chaqueta, la dejaban sobre un brazal y no la recogían hasta que no volvían a tener frío.
- **Eres más flojo que un muelle guita:** dicho que se le dedica a la persona negligente, perezosa, poco amigo del trabajo y del esfuerzo.
- **Eres más malo que el tana:( tano/a):** se dice natural de Italia. También se puede usar como nombre. Se aplica para decirle a alguien que no vale para nada.
- **Eres más malo que un dolor de muelas:** figuradamente frase cariñosa que se le dedica a persona pícaro, traviesa y con cierta malicia.
- **Eres más tonto que el que asó la manteca:** se dice de la persona falta de entendimiento o razón.
- **Eres como una colindre:** persona pequeña, delgada y muy poca cosa.
- **Eres más embustero que la calceta (Gaceta):** se dice de la persona que miente mucho. En Dólar (Granada) se dice calceta por Gaceta, nombre de un periódico.
- **Eres más embustero que Monono:** Monono era un personaje que mentía mucho y de ahí la expresión.
- **Eres más malo que la esternina:** se dice de una persona mala y depravada.
- **Eres más malo que un dolor de muelas:** se compara la maldad de una persona con el dolor de muelas que todo el mundo sabe lo que es.
- **Eres más rancio que el tocino:** se les atribuye a las personas redichas y de palabras rebuscadas y antiguas.
- **Eres más raro que un traje pana:** persona que no se acomoda al sentir y pensar de la mayoría.
- **Eres más tonto que llegar y llenar:** se dice de aquella persona que no pierde el tiempo en cosas baladíes.
- **Eres más torpe que un cerrojo:** se quiere expresar que le cuesta mucho aprender algo.
- **Eres una alhaja:** algo muy bueno que se debe conservar.
- **Eres una lombriz secanera:** se dice de una persona agría de carácter.
- **Eres una pájara volantona:** mujer que va de aquí para allá sin rumbo fijo.
- **Eres una pimienta:** en sentido figurado se dice cuando una persona es lenta en las cosas que hace.
- **Eres una risión:** persona poco creíble.
- **Eres un muladar:** persona sucia y poco recomendable.
- **Eres un pájaro de mal agüero:** persona que trae mala suerte.
- **Eres un tocho:** se dice de la persona que es muy pesada.
- **Eres un vilano:** decirle a una persona que corre mucho o anda de prisa.
- **Erre que erre:** con ello damos a entender que la persona es muy cabezota y muestra una actitud de volver siempre a lo mismo, aunque no le lleve a ninguna parte.
- **Escaluña todo:** se toma por ir mirando todo lo que hay a su alrededor.
- **¡Escupe que te sale un cuerno!:** frase con la que se invitaba a escupir a la persona que se acababa de golpear la cabeza con algo duro y así evitar la inflamación de dicha zona.
- **Eso son pollas:** frase que se utiliza como señal de menosprecio de algo.
- **Es tan fino como la paja de habas:** es decir con ironía lo contrario de lo que se piensa.
- **Está cayendo la marmota:** llueve mucho.
- **Está haciendo pucheros:** la persona en cuestión se está preparando para una llantina.
- **Están que se comen los mocos:** estar muy unidos, hacen todas las cosas juntos.
- **Estar a la sopa boba:** nos referimos a los que viven a costa de los demás o sin trabajar.

- **Estar caucando:** caducando, terminando. Se utiliza para expresar que una persona o animal está a punto de morir.
- **Estar cebao:** se dice de la persona que está gorda, obesa o gruesa.
- **Estar como Dios:** sentirse muy bien, muy a gusto.
- **Estar como el marranillo de San Antón:** ir de un sitio para otro con plena libertad. Se alimenta y viste de lo que los demás le quieren dar.
- **Estar como un cencerro:** estar loco, despistado, con alguna alteración de las facultades mentales.
- **Estar como yema “güevo”:** estar por medio. Meterse en lo que no le importa. Interrumpir conversaciones, etc.
- **Estar de malafollá:** se dice de aquella persona muy desagradable y áspera en el trato, con poca gracia, sosa. Es un tópico de las gentes de la provincia de Granada.
- **Estar de mala uva:** equivale a estar de malos humos, mal humor, agrio, con trato desagradable.
- **Estar embolicao:** se les dice a personas borrachas que se van metiendo con los demás sin justificación alguna.
- **Estar en Babia:** se refiere a alguien que está ausente y distraído.
- **Estar en el plato y en las “tajás”:** es la persona que quiere estar en dos sitios al mismo tiempo.
- **Estar en la inopia:** es lo mismo que estar en babia. Son personas distraídas y ausentes.
- **Estar en misa y repicando:** indica el hecho de que alguien desea controlar todo. Trata de hacer al mismo tiempo cosas incompatibles.
- **Estar “escuchimizao”:** se dice del que está muy delgado y cara enfermiza.
- **Estar gulismeando (Gulusmeando):** oliendo, indagando, averiguando con curiosidad y empeño en asuntos que poco le incumben a la persona.
- **Estar hecho un calatrava:** ser mala persona.
- **Estar ojo avizor:** estar atento.
- **Estar como una bota:** persona hinchada o inflada.
- **Estar como una chota:** se dice de la persona que está loca, chalada, tocada psicológicamente.
- **Estar como una “regaera”:** estar loco perdido, majareta, chiflado, desequilibrado. Persona que tiene algún tipo de alteración mental.
- **Estar como un carnaval:** ir vestido de una manera impropia.
- **Estar como un cencerro:** estar loco, despistado, con alguna alteración de las facultades mentales.
- **Estar de mala hostia:** estar cabreado, de muy mal humor, inaguantable.
- **Estar en el plato y en las tajás:** querer estar en dos sitios al mismo tiempo.
- **Estar en misa y repicando:** indica el hecho de que alguien desea controlar todo, del que intenta dominar y dirigir la totalidad de los temas y cuestiones.
- **Estar engargao (engalgado):** aficionado a consumir productos endulzados, con gran tendencia a las chucherías y golosinas.
- **Estar hecho un tejón:** persona muy gorda.
- **Estar teniente:** presentar alguna deficiencia en la audición normal, se dice del que es sordo.
- **Estilo compadre:** realizar un acto u acción sin miramientos, sin pensarlo, salga lo que salga.
- **Esto es leche y pan “pa”la perra:** es algo de poco valor.

- **Esto es más grande que el día del Señor:** algo muy importante, acontecimiento trascendental o circunstancia muy considerable.
- **Esto son pollas:** tonterías, cosas o temas insignificantes, bobadas, asuntos nada importantes, chorradas, pijotadas.
- **Esto es “pa” mear y no echar gota:** es cosa como de risa lo que dice o hace alguna persona.
- **Esto es un paso de carnaval:** se trata del fingimiento que hace una persona sobre algo concreto.
- **Esto es una bicoca:** es algo fácil de lograr y muy beneficioso.
- **Esto está más amargo que el culo de un pepino:** comparación que se hace entre dos cosas.
- **Esto está más amargo que la retama:** otra comparación similar a la anterior.
- **¡Esto no tiene nombre!:** se dice esta expresión cuando una acción es absolutamente criticable, terrible o plenamente negativa.
- **Esto no vale un duro:** se trata de algo con poco valor.
- **Esto tiene perejiles:** es algo que se le quiere dar importancia.
- **Estoy hasta el copete:** se dice cuando uno no puede aguantar más a una persona.
- **Fallar más que una escopeta de feria:** fallar mucho y a menudo, o cuando no funciona correctamente un aparato.
- **Faltar el canto de un duro:** faltar muy poco para conseguir algo.
- **Faltarle a alguien un tornillo:** en sentido figurado, es estar loco o trastornado.
- **Flojo de remos (estar):** se dice cuando estamos débiles, especialmente en las piernas.
- **Fuera de combate (estar):** estar muy cansado, vencido física o moralmente.
- **Fulano de tal (ser):** se menciona a un individuo indeterminado; se refiere a una persona cualquiera.
- **¡Fundir yesca!:** acabar con todo lo que haya que acabar. No mirarse en gastos.
- **Fundírsele a alguien los plomos:** se dice cuando a una persona se le agotan las fuerzas o las ideas.
- **Gajes del oficio:** molestias o perjuicios que se experimentan con motivo del empleo u ocupación.
- **Ganarse las habichuelas:** ganarse la vida. Sacar provecho y rendimiento del trabajo.
- **Gastar saliva (en balde, en vano):** hablar inútilmente, más de lo necesario y sin conseguir nada.
- **Genio y figura hasta la sepultura:** con ello indicamos que se trata de una persona especial; destacando por alguna razón, especialmente por su forma de ser.
- **Golfo del día:** se dice del horario comprendido aproximadamente entre las 14 y las 15 horas.
- **Gramática parda (saber):** nos referimos a aquellas personas que tienen habilidad y astucia para desenvolverse en una situación difícil.
- **Guardar bajo siete llaves:** guardar algo en un lugar muy seguro.
- **Guardar como oro en paño:** conservar o proteger una cosa con suma prudencia y mucho cuidado.
- **Guardar las apariencias:** consiste en saber disimular los verdaderos sentimientos.
- **Guardar las distancias:** indica cierto respeto, sin querer tener excesiva cercanía o familiaridad en el trato.
- **Gustar más que rascarse una pupa:** gustar mucho algo; desear algo determinado con verdadera pasión.
- **Gustarle algo a alguien más que a un tonto una gorra de cuadros:** esta comparación nos está diciendo que nos gusta mucho una cosa.
- **Haber cuatro gatos:** cuando hay poca gente en un lugar.
- **Haber de todo (tener de todo, como en botica):** se dice cuando no falta de nada.
- **Haber sido cocinero antes que fraile:** son personas que han pasado por los distintos departamentos de un trabajo y así pueden opinar con conocimiento de causa de las distintas actividades.

- **Haber tomate (¡aquí hay tomate!):** se dice cuando en un asunto hay algo oculto, peligroso o cuando algo es más complicado de lo que parece.
- **Hablando en plata:** es hablar con claridad, aunque tal claridad implique grosería o, incluso, usar alguna palabra malsonante.
- **Hablar en cristiano:** hablar de forma comprensible.
- **Hablar hasta por los codos:** hablar demasiado y sin pensar lo que se dice.
- **Hablar largo y tendido:** hablar mucho y claramente sobre cierto asunto.
- **Hablar más que un sacamuelas:** se dice del que habla mucho, del parlanchín. Esta frase tiene un significado despectivo.
- **Hace un frío que pela:** hace tanto frío que hasta se nos cae la piel.
- **Hacer a pelo y a lana:** dar igual una cosa que otra. Se emplea sobre todo para referirse a la ambigüedad en el comportamiento sexual. Son personas que hacen el amor lo mismo con un hombre que con una mujer.
- **Hacer algo cisco:** romper, destrozarse, desplazar cualquier cosa. Hacer algo añicos, hacer algo fosfatina.
- **Hacer boca:** tomar un pequeño aperitivo.
- **Hacer buenas o malas migas:** tener buenas o malas relaciones.
- **Hacer carrera:** alcanzar éxito en lo profesional; prosperar.
- **Hacer castillos en el aire:** tener sueños o ilusiones irrealizables o que se vienen abajo rápidamente.
- **Hacer cruz y raya:** expresa el deseo de olvidarnos para siempre de algo o de alguien.
- **Hacer de cuerpo:** cagar, evacuar el vientre, jifear. También se emplea: dar de cuerpo y hacer de vientre.
- **Hacer de las suyas:** actuar y comportarse como se espera que lo haga debido a su carácter.
- **Hacer de su capa un sayo:** persona que obra con excesiva libertad, de forma inadecuada, sin consultar con nadie ni admitir consejo.
- **Hacer de tripas corazón:** cuando nos esforzamos por disimular el miedo, el cansancio o el sentimiento de tristeza y actuamos con normalidad; como si no pasase nada.
- **Hacer el agosto:** hacer mucho dinero y de forma muy fácil en algún negocio.
- **Hacer el primo:** personas que son confiadas, incautas y se dejan engañar fácilmente.
- **Hacer el canelo:** hacer el tonto, el imbécil, el ridículo. También se utiliza para expresar que se hace algo que no sirve para nada.
- **Hacer el ganso:** comportarse de forma ridícula; hacer o decir tonterías para causar risa.
- **Hacer el güevo:** acto de reunir las partes distales de los cinco dedos de una mano.
- **Hacer el paripé:** disimular, fingir.
- **Hacer encaje de bolillos:** cuando le damos muchas vueltas a un asunto complicado.
- **Hacer esparto:** hacer labores y trabajos de esparto, tanto machacado como sin machacar, cocido o sin cocer. Se utiliza para hacer pleitas, sogas, ramales y otros.
- **Hacer filigranas:** consiste en dar muchas vueltas para encontrar la solución a un problema o para realizar algún trabajo.
- **Hacer "fu" como el gato:** no querer saber nada de algún asunto; huir.
- **Hacer gentes:** se dice del hecho de llamar la atención por algún motivo positivo, favorable, atractivo o extraño.
- **Hacer la carrera del galgo:** figurada e irónicamente es no estudiar o no hacer carrera alguna. Se utiliza cuando se alude a un mal estudiante.

- **Hacer la gracia completa:** terminar de agasajar a alguien, acabar de buena manera una buena acción, ofrecer los halagos finales, rematar con un favor.
- **Hacer la guerra por su cuenta:** actuar individualmente, sin ayuda; tratar de resolver personalmente un asunto.
- **Hacer la manguela:** pedir limosna en otros pueblos para no humillarse ante sus paisanos o vecinos.
- **Hacer la vista gorda:** fingir que algo no se ha visto.
- **Hacer las calles:** en el mundo del agricultor, acto de segar aproximadamente un metro de mies por las lindes perimétricas del bancal o haza para que pueda acceder con facilidad la segadora.
- **Hacer las eras:** (o ir de eras). Es el periodo dedicado a transformar el cereal recolectado en paja y grano.
- **Hacer llorar a las piedras:** se dice de un suceso enormemente conmovedor, que produce mucha pena, hasta el punto de que se ablanden los corazones más duros.
- **Hacer malabarismos:** pensar mucho hasta dar con la solución de algún asunto.
- **Hacer pucheros:** empezar a moverse la barbilla y a ponerse los ojos rojizos para comenzar a llorar.
- **Hacer rabona:** faltar a clase sin motivo justificado.
- **Hacer un sol de justicia:** hacer un calor asfixiante y bochornoso.
- **Haces más estragos que la marrana Gilí:** persona que hace las cosas mal produciendo efectos nocivos sobre los demás.
- **Has “quedao” como Cagancho en Graná:** persona que hace algo y le sale muy mal. Se le compara con el torero.
- **Hasta San Antón pascuas son:** frase hecha indicando que las Navidades se prolongan hasta el 17 de enero, festividad de San Antón.
- **Hay más días que ollas:** señala una gran evidencia, que el tiempo no es obstáculo para llevar a cabo cualquier acción.
- **Hechico peazos:** se dice cuando alguien está muy cansado, rendido, extenuado por un importante esfuerzo físico o psicológico en el trabajo. Se puede sustituir por: estar para el arrastre.
- **Hecho un granizo:** muerto o helado de frío.
- **Hecho un hereje:** se dice de la persona con mala pinta, impresentable, con vestimenta rota, sucia y vieja. También herido, arañado.
- **Hincar la raspa:** acto y acción de trabajar, ocuparse, esforzarse y atarearse. También se utiliza: doblar la raspa.
- **¡Hostias!:** interjección que expresa admiración, sorpresa, repulsión y descontento.
- **Hueco del día:** corresponde al período de tiempo comprendido entre las 14 y las 17 horas, coincidiendo con las horas punta, cuando el calor es difícil de soportar.
- **Huele a perros muertos:** huele muy mal.
- **Importarle un bledo (pimiento, pepino, rábano, comino, etc.):** todo esto significa que no se le da importancia a algo o a alguien.
- **Importarle un güevo:** significa como lo anterior. No importar absolutamente nada algo o alguien.
- **Ir a contracorriente:** cuando vamos en contra de la opinión de los demás.
- **Ir a las flores:** ir a la iglesia para asistir a los actos religiosos que tienen lugar a lo largo de todo el mes de mayo.

- **Ir a paso de burra:** andar muy lentamente, deambular muy despacio, sin prisa alguna, desplazarse de un lado para otro parsimoniosamente.
- **Ir al avío:** tratar de sacar provecho en beneficio propio, comportarse egoísticamente en cualquier circunstancia para sacar algo de rentabilidad. Hacer el avío.
- **Ir al cine de las sábanas blancas:** irse a la cama a dormir.
- **Ir al grano:** ir a lo esencial y olvidar lo que no es necesario.
- **Ir contra reloj:** disponer de poco tiempo para hacer algo; tener mucha prisa.
- **Ir de braceo:** cuando dos personas, generalmente una pareja, caminan juntos. Ella introduce su brazo derecho en el arco en forma de asa que forma el brazo izquierdo de su pareja, cuya mano la lleva pegada a la altura de su estómago.
- **Ir de carabina:** se va de carabina cuando una tercera persona acompaña y escolta a una pareja de novios. Ir de alumbrador o llevar la cesta.
- **Ir de culo, cuesta abajo y sin frenos:** figuradamente correr importante riesgo, dado que las condiciones de avance y progreso para alguien son absolutamente nefastas, adversas y muy desfavorables. Ello conlleva el riesgo.
- **Ir de la ceca a la Meca:** ir de un sitio para otro sin parar y sin ningún orden aparente.
- **Ir de gorra:** acto y acción de disfrutar de algo gratis, sin gasto o desembolso alguno. Entrar o colarse en alguna celebración donde no se está invitado. Su origen data de finales del siglo XVII, cuando el gorrón se quitaba la gorra de la cabeza en señal de saludo y respeto a los que guardaban la entrada. Pasaba así, como familiar o persona cercana a los titulares del acontecimiento.
- **Ir de jarana con los amigos:** ir de fiesta o celebración de algo.
- **Ir de planes:** se dice cuando se va a sitios de alterne.
- **Ir de puerta en puerta:** ir borracho, deambular de lado a lado de la calle debido al mareo, ir haciendo paradas por culpa de una buena tajada.
- **Ir en el coche de san Fernando:** se dice en plan burla; "unas veces a pie y otras andando".
- **Ir follao (follá):** desplazarse de un sitio a otro corriendo a toda prisa, a gran velocidad.
- **Ir pisando huevos:** andar muy despacio, como si se tuviera que ir sorteando huevos para no pisarlos en cada paso que se da.
- **Ir por otros derroteros:** ir por otro camino; cambiar de dirección.
- **Ir volao (volá):** corriendo a toda velocidad, apresuradamente.
- **Irse a freír espárragos:** lo que se pretende con ello es que nos dejen de molestar o como método para negar de una forma contundente alguna afirmación que consideramos equivocada. "Vete a freír espárragos".
- **Irse a hacer puñetas:** con ello damos a entender que no estamos de acuerdo con algunas opiniones o sencillamente deseamos perder de vista a alguien. "Vete a hacer puñetas".
- **Irse a la porra:** cuando queremos que alguien nos deje en paz. "Vete a la porra".
- **Irse al garete:** con ello se manifiesta desagrado, enfado o rechazo.
- **Irse alunado:** emigrar durante la noche, con la luna.
- **Irse con la música a otra parte:** echar a alguien de un lugar por estar molestando a los demás.
- **Irse de vareta:** tener el vientre suelto, diarrea o cagueta.

- **Irse por la tangente:** contestar algo con evasivas o con respuestas que poco tienen que ver con lo que se pregunta.
- **Irse por los cerros de Úbeda:** alguien que cambia de tema de conversación sin motivo o responde a lo que se le pregunta con algo que nada tiene que ver con la cuestión.
- **Írsele a alguien el santo al cielo:** despistarse; se usa especialmente para el que olvida el tema del que estaba hablando.
- **Írsele a alguien la fuerza por la boca:** hablar demasiado y a destiempo.
- **Írsele a alguien la mano:** se usa como exagerar o excederse en la comida o en los castigos.
- **Írsele a alguien la pelota:** volverse loco, perder la chorla, volverse majareta, el que tiene alguna alteración mental; estar chalao.
- **Jamás de los jamases:** nunca, en ningún momento.
- **Jarabe de palo (dar):** paliza, castigo corporal.
- **Jaula abierta, pájaro muerto:** enunciado irónico y jocoso que se utiliza a modo de indicación de que cierta persona lleva la bragueta abierta.
- **Jaula de grillos (parecer una):** sería un sitio dominado por el ruido, el desorden y la confusión.
- **Joder (se) la marrana:** llevarle a alguien la contraria, molestar mucho o arruinar algo.
- **“Joío” por culo:** persona fastidiosa y cargante.
- **Jugarle a alguien una mala pasada:** engañar o traicionar a alguien.
- **Jugarse algo a cara o cruz:** confiar en la suerte, arriesgarse.
- **Jugarse el todo por el todo:** cuando nos arriesgamos completamente en una situación, de tal modo que el resultado puede ser el éxito o un completo fracaso.
- **Jugarse los cuartos con alguien (no sabes con quién te estas jugando los cuartos):** se emplea esta frase a modo de advertencia, indicando que debemos tener cuidado con dicha persona.
- **Jugarse todo a una carta:** cuando solo tenemos una oportunidad para conseguir un determinado objetivo.
- **Juntarse el hambre con las ganas de comer:** se trata de juntarse dos personas o cosas prácticamente idénticas.
- **Jurársela a alguien:** tener la intención de perjudicar o de hacer daño a alguien como producto de una venganza.
- **La alegría de la huerta (ser):** se aplica a la persona que siempre muestra alegría y buen humor. Ahora, según el modo en que se diga, puede significar lo contrario.
- **La asignatura pendiente (tener):** sería una tarea inacabada o que se le resiste a alguien.
- **La bestia negra (ser):** se le llama así al eterno enemigo de alguien; a la persona o cosa que supone siempre un problema o un obstáculo.
- **La biblia en pasta:** nos referimos a esos discursos, explicaciones o textos de gran extensión; que son aburridos y difíciles de entender.
- **La caraba (ser):** se trata de un fuera de serie, extraordinario; tanto para bien como para mal.
- **La carabina de Ambrosio (ser como):** no servir para nada.
- **La cuenta de la vieja (hacer, echar):** se le llama así a la cuenta simple que se hace con los dedos.
- **La gota que colma el vaso:** se trata del último motivo para que se desate una discusión, provoque un enfado o desencadene un conflicto.
- **La intemerata (tardar):** tardar muchísimo tiempo; indica que algo ha llegado a lo sumo.

- **La leche que te dieron:** locución que se le dedica a la persona, que por su mala actitud provoca enfado, disgusto, desagrado e indignación.
- **La letra con sangre entra:** nos quiere decir que a veces el castigo puede ser productivo.
- **La ley del embudo:** es una ley imparcial; ya que favorece al que la hace y perjudica al que la recibe.
- **La madre del cordero (ser):** indica que es la razón real de un hecho o de un suceso; sería el dato que lleva a la solución de un problema.
- **La madre que parió a Panete:** frase, en alusión a cuando algo sale mal, es una expresión muy andaluza que manifiesta disconformidad, enfado, frustración y pesar por algún suceso que no ha salido como uno esperaba. Mala suerte en general.
- **La mancha de mora con otra verde se quita:** suele usarse para el mal de amores. Las penas por un amor desgraciado se alivian solo con un amor nuevo.
- **La muerte pelá:** se trata de una exageración para manifestar mucho frío. Ej. "cierra la puerta que por ahí entra la muerte pelá!
- **La ocasión la pintan calva:** hay que aprovechar esa ocasión ventajosa u oportunidad que se nos presenta.
- **La pescadilla que se muerde la cola:** se aplica el dicho a los problemas que no tienen solución porque vuelven siempre al punto de partida, como si se tratase de un círculo vicioso.
- **La pregunta del millón:** sería hacer una pregunta clave para conocer algo o para desentrañar algún asunto.
- **La primera en la frente:** dicho que se emplea cuando, pese a las advertencias o previsiones, algo comienza mal.
- **La procesión va por dentro:** quiere decir que, a pesar de no demostrarlo externamente, en nuestro interior se experimenta un sentimiento de tristeza, angustia, temor, nerviosismo, etc.
- **La suerte de la fea, la guapa la desea:** expresa un sentimiento popular. Las apariencias engañan, pues no por ser agraciada exteriormente, todo es bueno y positivo.
- **La suerte esta echada:** con ello decimos que no hay posibilidad de volverse atrás o de cambiar una decisión tomada.
- **La tonta (el tonto) del bote:** se le llama así a la persona considerada de pocas luces o que sirve de blanco de todas las burlas.
- **La virgen cana:** coloquialmente expresa sorpresa, asombro, admiración, contrariedad y decepción.
- **¡Lagarto, lagarto!:** expresión de rechazo o de desagrado ante algo o alguien.
- **Lágrimas de cocodrilo:** son las que echa una persona fingiendo una pena o un dolor que no siente.
- **Lanzar las campanas al vuelo:** sería anunciar algo bueno, pero lo hacemos antes de tiempo y de una forma precipitada.
- **Las calderas de Pedro Goteras:** es un modo de llamar al infierno; "vas a ir a las calderas de Pedro Goteras".
- **Las cosas claras y el chocolate espeso:** se debe ser claro en lo que se dice y en lo que se hace; no valen las segundas intenciones.
- **Las cosas como son:** expresión que sugiere que se confirma la verdad y exactitud de un razonamiento determinado.
- **Las cosas de palacio van despacio:** quiere decir que los asuntos oficiales se suelen tramitar y resolver lentamente.
- **Las paredes oyen:** se nos advierte que debemos ser discretos y tener muy en cuenta dónde y a quién se hacen ciertos comentarios.
- **Lavarse como los gatos:** lavarse por encima.

- **Le crujió la badana:** le azotó, le pegó con el cinto o le dio un castigo fuerte.
- **Le gusta más el alpiste que a los chotos la leche:** si el choto se pirra por mamar de la teta; el borracho se pirra por beber vino.
- **Le pareces al castaño la cencerra:** persona de complexión fuerte, alta y robusta. Lo que hoy se dice “un armario empotrao”.
- **Leche puñetera:** nada, de ninguna manera, de ningún modo.
- **Leer entre líneas:** entender o interpretar algo que, a pesar de no estar escrito de forma explícita, sin embargo, puede deducirse del texto.
- **Leerle a alguien la cartilla:** reñir justa y merecidamente a alguien.
- **Lengua de estropajo (tener, hablar con):** así llamamos al que tiene problemas a la hora de hablar; se dice sobre todo de los niños cuando empiezan a decir sus primeras palabras.
- **¡Leña al mono!:** con ello remarcamos la necesidad de perseverar en algo para conseguir un fin.
- **Levantar campo:** acto y acción de despegar y dejar libre de personas un lugar determinado, desocupar un espacio.
- **Levantar la liebre:** desvelar un secreto.
- **Levantarse con el pie derecho:** tener la suerte de cara.
- **Levantarse con el pie izquierdo:** tener mala suerte.
- **Liar (hacer) el petate:** hacer los preparativos para marcharse.
- **Liar (preparar) los bártulos:** preparar nuestras pertenencias para marcharnos a otro lugar.
- **Liarse la manta a la cabeza:** actuar de forma decidida; sin tener en cuenta los posibles peligros o inconvenientes, ni la opinión ajena.
- **Limpiar lo que ve la suegra:** hacer una limpieza por encima, solo lo que esta a la vista.
- **Limpio de polvo y paja:** expresión que alude a las ganancias obtenidas en alguna operación comercial, después de afrontar los gastos.
- **Lista con lista:** sería como decir “un trabajo bien hecho”.
- **Lo comió por lo servío:** expresión que revela que no ha habido ganancia alguna en una transacción comercial.
- **Lo cortés no quita lo valiente:** la buena educación y las elementales normas de convivencia están por encima de rencillas, disputas o intereses.
- **Lo habido y por haber:** sería tomar el “todo” de un asunto; tanto lo producido como lo que se producirá posteriormente.
- **Lo mismo da que lo mismo tiene:** locución que de forma jocosa e irónica indica que da igual.
- **Lo mismo vale para un roto que para un descosío:** podríamos llamarle unas manitas.
- **¡Lo que faltaba para el duro!:** exclamación de contrariedad o desagrado cuando a los problemas ya existentes se añade otro nuevo.
- **Lo que no esta (hay) en los escritos:** muchísimo. “Este tío come lo que no hay en los escritos”.
- **Lo que no va en lágrimas, se va en suspiros:** se suele usar para hablar de dinero; “lo que no se va por un lado, se acaba yendo por otro”.
- **Los años no pasan en balde:** su significado nos dice que el tiempo hace mella y no transcurre en vano.
- **Los cuaja al aire:** persona muy embustera.
- **Los polvos de la tía (madre) Celestina:** se refiere a esos remedios que se tienen como muy milagrosos y que no sirven para nada.

- **Lucirle a alguien el pelo (¡te va a lucir el pelo!):** se utiliza como una amenaza; nos indica que vamos a tener mala suerte o nos van a salir mal las cosas.
- **Llamarse a engaño:** equivocarse, confundirse. Se suele usar como advertencia: “no te llames a engaño”.
- **Llenar las alforjas:** aprovecharse de alguna situación para coger muchas cosas, sean materiales o no.
- **Lleva los suelos del arca:** va vestido/a con sus mejores ropas.
- **Lleva una “tajá” como un piano:** persona que camina de un lado para otro en la calle a causa de una borrachera.
- **Llevar (arrimar) el agua a su molino:** actuar buscando el beneficio propio.
- **Llevar la cesta:** en Dólar (Granada) se llama de este modo a quien de forma ingenua o maliciosamente va de acompañante –de forma inoportuna-con una pareja de novios.
- **Llevar (coger) las riendas:** coger el control en una situación complicada.
- **Llevar los pantalones:** imponer alguien su autoridad, especialmente en el ámbito familiar.
- **Llevarse a alguien al güerto:** engañar a alguien para conseguir un propósito; el engaño suele ser de tipo amoroso.
- **Llevarse a muerte:** denota las malas relaciones entre dos o más personas, importantes y graves desavenencias, enfrentamientos y discordias.
- **Llevarse el gato al agua:** salir victorioso en una discusión.
- **Llevarse la novia:** recurso que ponían en práctica algunas parejas de novios que carecían de medios económicos para celebrar una boda como Dios manda; o aquellas otras parejas que eran rechazadas por alguno de los progenitores.
- **Llevarse las manos a la cabeza:** sorprenderse, asombrarse.
- **Llevarse un chasco:** sufrir un desencanto o un desengaño.
- **Llorar a lágrima viva:** llorar en abundancia y durante mucho tiempo.
- **Llorar como una Magdalena:** llorar muchísimo.
- **Llover a cántaros:** llover fuerte y en abundancia.
- **Llover a jarrillos.:** lluvia muy abundante.
- **Llover a mares o llover a manta:** se dice cuando llueve mucho y muy abundante.
- **Llover más que cuando enterraron a Zafra:** llover muchísimo. El ataúd era de plomo y flotaba sobre las aguas.
- **Llover sobre mojado:** añadir nuevas desgracias.
- **¡Mal rayo te parta!:** frase con clara vocación de condena, sentencia y maldición. Se pronuncia como respuesta y señal de desaprobación de una acción concreta.
- **¡Mal torazón te dé!:** maldición y condena que se dice hacia una persona o animal en un momento de gran enfado.
- **Mala puñalá te den:** frase de condena y sentencia. Suele venir como respuesta de alguien que ha sufrido las consecuencias de una broma.
- **Mala sombra:** persona sin chispa de gracia y casi siempre se le ve de mal humor.
- **Manda güevos (cojones):** con esta expresión queremos expresar enfado, disgusto o que no estamos de acuerdo con algo.

-**Mandar al quinto pino:** cuando mandamos al quinto pino, queremos que alguien se vaya lejos y nos deje de molestar. Si empleamos solamente la expresión “el quinto pino” nos referimos a que algo o alguien se encuentra a una distancia considerable. “Esta calle esta en el quinto pino”.

- **Mano sobre mano:** es la persona que no hace nada.

- **Manta de agua:** cuando cae una gran cantidad de agua.

- **Manta de palos:** paliza, soba, zurra, meneo, tunda.

- **Mantener el tipo (la figura):** saber aguardar dignamente ante las adversidades o los peligros que nos presenta la vida.

- **Mantenerse en sus trece:** cuando no cedemos en nuestras ideas, propósitos o actitudes.

- **Marear la perdiz:** consiste en darle muchas vueltas a una cosa para no realizarla.

- **¡Maricón el último!**: con esta expresión queremos destacar la necesidad de hacer algo rápidamente o llegar antes que nadie a un lugar.

- **Martirio chino:** se llama así a algo o alguien insoportable.

- **Más a gusto que Dios:** muy a gusto, satisfecho, con placer. (Otras frases similares: más a gusto que el copón o más a gusto que la hostia).

-**Más amargo que las tueras:** dicho de aquel producto cuyo sabor viene de la hiel, la quinina y otros productos de origen alcaloide.

- **Más apaño que las pesetas:** se dice de la persona que tiene capacidad para ejercer diversas labores, persona muy diestra, apañada.

- **Más apaño que un jarrillo de lata:** expresión que se utiliza para indicar que alguien es muy capaz de realizar bien diversas tareas.

- **Más basto que unas bragas de esparto:** frase chabacana que se utiliza para comparar de manera exagerada lo basto o lo burdo.

- **Más bueno que el pan:** persona de gran bondad y excelente comportamiento.

- **Más burro que un arao:** persona ruda, torpe o ignorante en extremo.

- **Más caliente que el rabo de un cazo:** persona muy activa sexualmente.

- **Más contento que unas pascuas (castañuelas):** persona muy alegre.

- **Más corto que las mangas de un chaleco:** persona torpe, ingenua y de poca inteligencia.

- **Más cuernos que un saco de caracoles:** se compara la cantidad de cuernos que hay en un saco lleno de caracoles con los que tendría dicho personaje.

- **Más chupao que la pipa de un indio:** persona muy delgada.

- **Más “desgraciao” que el Pupa:** persona con poca suerte y a la que le salen las cosas mal.

- **Más duro que la pata Perico:** cosa muy dura.

- **Más falso que Judas:** persona de comportamiento muy engañoso; si hablamos de un objeto, sería algo que no es original sino una burda imitación.

- **Más feo que Carracuca:** persona vieja, tonta, desgraciada y muy fea.

- **Más feo que Picio:** persona extremadamente fea.

-**Más feo que un tiro de mierda:** fealdad difícil de superar. Con esta frase se puede aludir tanto a la antiestética física como moral.

- **Más fino que el coral:** persona atenta, distinguida y selecta.

- **Más flojo que follón de borrego:** se dice de la persona floja, perezosa y negligente.

- **Más flojo que un trillo:** se dice de la persona vaga, perra e inactiva. La persona floja guarda cierta relación con el trillo, ya que este apero necesita del esfuerzo ajeno para ejercer su función.
- **Más flojo que un vendo.** dicese de la persona que es sumamente floja y desaliñada, con alusión a la flojedad o falta de tirantez que le queda al vendo u orillo después de prensado el paño.
- **Más fresco que una lechuga:** persona lozana, vigorosa, orgullosa, altiva y fresca.
- **Más fuerte que el pellejo de breva:** la piel de la breva se rompe y se rasga con extrema facilidad. Este aforismo es de carácter irónico. Con él lo que se quiere expresar es lo contrario de lo que se dice. Tiene mucha guasa responder con él.
- **Más grande que el día del Señor:** frase exagerada que alude a algún tipo de acontecimiento de cierta importancia. Se utiliza para realzar un acto o un hecho concreto.
- **Más hambre que un maestro escuela:** antiguo dicho ya en desuso. Si bien en otros tiempos el maestro de escuela estaba muy mal pagado y por consiguiente pasaban necesidades.
- **Más largo que un día sin pan:** hace referencia a algo muy largo, tanto que se hace interminable, muy prolongado, inacabable.
- **Más listo que el hambre:** este dicho presenta al hambre como algo inteligente y sagaz. Cuando en realidad es el hambre la que hace ser astuto, avisado, ingenioso y espabilado.
- **Más malo que un dolor:** muy malo, de naturaleza maligna. Se dice de la persona o animal dañino, de mala condición, de malas entrañas.
- **Más marrana que la Tana:** persona que va con ropas, cara y manos muy sucias.
- **Más miedo que once viejas:** tener o sentir mucho miedo, temor o canguelo, jindama.
- **Más mierda que el palo de un gallinero:** se trata de una exageración. Se emplea para decir que algo está muy sucio, guarro, impresentable.
- **Más pesao que el plomo:** ser algo o alguien muy aburrido o que nos provoca cansancio.
- **Más pobre que las ratas:** persona muy pobre.
- **Más puta que María martillo:** dicho de la mujer aficionada, inclinada y tendente a la prostitución.
- **Más razón que un santo:** tener toda la razón, motivos justificados, juicio y raciocinio más que evidente.
- **Más salao que los perros:** algo que no se puede comer por la cantidad de sal que lleva.
- **Más seco que un ripio:** seco, sin humedad alguna, carece de agua o cualquier otro líquido.
- **Más sordo que una tapia:** persona muy sorda.
- **Más suave que un guante:** persona que se queda muy tranquila y calmada después de una reprimenda o un castigo.
- **Más terco que una mula:** persona que no acepta ningún consejo y cree tener siempre la razón.
- **Más tonto que Abundio:** persona muy tonta, imbecil o boba.
- **Más tonto que el que asó la manteca:** pone de relieve una acción imposible, impracticable, Contiene esta frase una buena carga de ironía y sarcasmo.
- **Más vale maña que fuerza:** a veces se consigue más con cierta destreza y suavidad que con fuerza, violencia o disciplina férrea.

- **Más viejo que la tana:** persona muy mayor.
- **Matar dos pájaros de un tiro:** resolver dos asuntos al mismo tiempo.
- **Matar el gusanillo:** tratar de aliviar el hambre.
- **Matar el tiempo:** dejar pasar el tiempo haciendo tareas de poca importancia o inútiles.
- **Matarlas callando:** se trata de personas hipócritas; actúan a escondidas para que los demás no los vean como realmente son.
- **Me “cachis” en la mar.** depende del tono en que se diga puede significar algo poco importante como: ¡vaya por Dios!; o también enfado y desaprobación de algo.
- **Me “cachis” en los “mengues”:** algo parecido a me “cachis” en la mar. En esta expresión cambiamos el mar por los demonios.
- **¡Me cago en diez!**: exclamación vulgar que expresa enojo, disgusto, descontento y contrariedad.
- **Me la traes floja:** indica indiferencia y desprecio hacia algo o alguien.
- **Me lo ha dicho (contado) un pajarito:** se usa cuando no queremos revelar de qué forma hemos llegado a enterarnos de algo; o cuando no queremos delatar a quien nos lo ha contado.
- **Me levanté “alser” del día:** levantarse muy temprano.
- **Me quedé con las patas colgando:** quedarse esperando.
- **Me sale de los cojones:** frase vulgar, soez y de mal gusto que expresa que alguien realiza algo porque sí, simplemente porque le da la gana, sin ninguna explicación.
- **Me sua la polla:** es una expresión de arrogancia, desprecio y desconsideración hacia alguien o hacia algo.
- **Me tienes como un zanganillo:** (tanganillo); se entiende como tener a una persona de un lado para otro y sin parar.
- **Me vas a agarrar la polla:** locución soez, chabacana y de mal gusto que manifiesta una clara intención de provocación y desafío.
- **Mear fuera del tiesto:** decir o hacer algo inconveniente en el momento menos oportuno.
- **Mear por encima:** cuando una persona se siente superior a otra.
- **Mearse patabajo:** sentir mucho miedo por algo o alguien.
- **Medias palabras (tintas):** (expresarse con); sería insinuar algo sin llegar a afirmarlo del todo.
- **Medir con el mismo rasero:** usar la misma medida para todo el mundo a la hora de juzgar o de tratar a alguien.
- **Medir las palabras:** sería expresarse con cautela, razonando y midiendo todo lo que se dice.
- **Mejorando lo presente:** se dice esta frase cuando, delante de una persona, se alaban a otras personas.
- **¡Menos lobos!**: usamos esta expresión cuando nuestro interlocutor se muestra prepotente o exagerado.
- **Menos servilletas y más chuletas:** expresión que indica una queja porque sobre la mesa, a la hora de comer, hay mucha parafernalia (cuchillos, tenedores, cucharas, manteles, servilletas, flores, copas, vasos, platos, etc., y poca comida).
- **Mentira podrida:** se trata de una mentira total y absoluta.
- **¡Menuda jarca!**: (harca); en el diccionario de la real academia lo define como: “partida de rebeldes marroquíes”. Dicha expresión se utiliza para decir que son personas de mal vivir.
- **Mergar el predio:** operación que consistía en dividir los terrenos en pequeños rectángulos o mergas a base de mojonos de tierra, bien visibles y hechos a golpe de azada.
- **Merienda de negros:** (parecer una); se dice cuando hay mucho desorden, descontrol o confusión.
- **Meter baza:** intervenir en un asunto o conversación.

- **Meter cizaña:** predisponer a alguien en contra de otros.
- **Meter el cuevo:** entrometerse en asuntos ajenos.
- **Meter el perro en las cebollas:** se dice del hecho de que alguien se meta en temas que no debiera, en asuntos ajenos y que no son de su incumbencia.
- **Meter en cintura:** cuando una persona domina o somete a otra; generalmente a la fuerza o con métodos represivos.
- **Meter en el mismo saco:** considerar de la misma forma cuestiones o problemas completamente distintos.
- **Meter en vereda:** someter a alguien a unas reglas o a una disciplina determinada.
- **Meter la pata:** equivocarse.
- **Meter las cabras en el corral:** indica que alguien hace ver a su interlocutor, mediante argumentos sólidos, razonables y evidentes que estaba equivocado.
- **Meter las cagarrutas:** expresión que advertía al que iba por primera vez a un lugar que tuviese cuidado por si le engañaban o le tomaban el pelo.
- **Meter las narices:** inmiscuirse en asuntos que no son de nuestra incumbencia.
- **Meter (se) mano:** referido a personas; manosear, palpar. Referido a cosas; atreverse con un trabajo problemático o complicado.
- **Meter un paquete (un puro):** castigar o multar a alguien.
- **Meterle a alguien las cabras en el corral:** asustar a alguien o convencer a una persona de algo mediante amenazas.
- **Meterse en camisa de once varas:** complicarse la vida sin necesidad.
- **Meterse en un berenjenal:** persona que se mete en líos o busca complicaciones.
- **Meterse en un embolao:** meterse en una situación difícil, comprometida o problemática.
- **Meterse en verea:** figuradamente, se dice del hecho de que alguien cumpla con la normativa legal.
- **Meterse entre pecho y espalda:** comer en abundancia.
- **Metérsela a alguien doblada:** engañar totalmente a alguien.
- **Metérsele algo entre ceja y ceja:** obsesionarse con una persona o con una cosa.
- **Métetelo por el culo:** locución de desprecio, rechazo, desaire y de repulsa hacia algo que pertenece a otra persona.
- **Mezcla de golondrina:** se le llamaba así al barro; conocido en jerga de albañiles, como “mezcla de golondrina”.
- **Mezclar churras con merinas:** confundir cosas o conceptos que no tienen nada que ver.
- **¡Mi gozo en un pozo!**: se usa esta frase cuando algo que creíamos resuelto se malogra.
- **Miel sobre hojuelas:** se indica con esta frase que algo es muy apropiado o conveniente.
- **Mirar por encima del hombro:** mirar a alguien de forma despectiva o con aires de superioridad.
- **Modestia aparte:** se usa como disculpa cuando alguien habla muy bien de sí mismo.
- **Mojar la oreja:** ganar, triunfar o vencer a alguien en una contienda, lucha o competición. Cuando niños, era muy habitual el uso de este dicho; y el hecho real de mojar la oreja con los dedos impregnados de saliva al contrincante daba lugar a una pelea segura.
- **Mondo y lirondo:** cuando queremos expresar algo limpio, claro, sin adornos ni añadidos.
- **Montar un poyo:** con ello queremos indicar que se esta armando un escándalo, discusión, pelea o tumulto.
- **Morir con las botas puestas:** resistir hasta el final; asumir todas las consecuencias de algo, por muy negativas que puedan ser.

- **Mosca cojonera:** persona muy cansosa.
- **Mover cielo y tierra:** hacer lo posible e imposible para lograr algo.
- **Mover ficha:** tomar la iniciativa o actuar en primer lugar.
- **Moverse más que un garbanzo en la boca de un viejo:** locución que apunta a aquella persona muy nerviosa, inquieta, excitada e intranquila, incapaz de mantenerse en calma. Se dice de quien tiene azogue.
- **Mu bien que te ha estao:** frase que se pronuncia cuando alguien se alegra del mal ajeno.
- **Mucho arroz para un pollo:** sería cuando existe falta de proporción entre dos acciones o cuando un trabajo nos resulta muy difícil.
- **Mucho ruido y pocas nueces:** atribuir mucha importancia a algo que no la tiene.
- **Muerto el burro, la cebá al rabo:** con este dicho se pone de relieve que alguien realiza un acto innecesario e inútil.
- **Música celestial (sonar a):** es la persona que fantasea, que dice cosas vanas, tonterías, palabras huecas y sin sentido.
- **Nacer con estrella:** tener suerte.
- **Nacer con un pan debajo del brazo:** antiguamente se consideraba como una fortuna que entraba en una casa tras el nacimiento de un hijo.
- **Ná de ná:** nada, absolutamente de nada, no, ninguno, cero.
- **¡Nanay de la China!** con ello negamos y rechazamos la opinión de otro.
- **Ni a la de tres:** esta expresión nos señala la enorme dificultad, casi la imposibilidad, de hacer algo.
- **Ni gloria bendita:** es una locución coloquial que expresa no desear nada por muy bueno que esté. “No quiso tomar ni gloria bendita”.
- **Ni golerlo:** (Ni olerlo); expresa que algo no le gusta en absoluto. Algo que desprecia, algo que desestima, que rechaza tanto... que no soporta ni olerlo.
- **Ni Juan ni Juanillo:** sugerencia que se le hace a alguien para que haga uso de una situación intermedia a la expuesta con anterioridad.
- **Ni a tiros:** indica una negativa total.
- **Ni borracho:** en absoluto, de ninguna manera.
- **Ni corto ni perezoso:** con decisión, sin pensarlo dos veces.
- **Ni chicha ni limoná:** indica que algo es vulgar, que no es ni una cosa ni otra.
- **Ni de coña:** ni en broma, de ninguna manera.
- **Ni fu ni fa:** indiferencia ante algo; ni bien ni mal.
- **Ni ha resollao:** con esta expresión el individuo se afirma en la veracidad de lo que está diciendo. Ej. “Cuando le eché la bronca...ni me resolló”.
- **Ni habla, ni paula:** persona demasiado callada.
- **Ni hablar del peluquín:** se emplea en situaciones en las que nos negamos a hacer una acción determinada o hablar de un asunto.
- **Ni pa pipas:** poco dinero.
- **Ni pincha ni corta:** alguien que no es importante.
- **Ni por asomo:** ni por casualidad.
- **Ni tanto ni tan calvo:** tan malo es exagerar como quedarse corto.
- **Ni que decir tiene:** no hace falta decirlo.

- **No andarse con chiquitas:** no escatimar medios para conseguir algo.
- **No bajarse del burro:** mantener tercamente su opinión.
- **No cabe en cabeza humana:** cuando algo no se puede comprender ni es lógico.
- **No caerá esa breva:** falta de confianza en un hecho concreto. Algo que es bastante improbable e inalcanzable.
- **No callar ni debajo del agua:** dicho del que habla mucho, del que casca en exceso o el que discute demasiado.
- **No carburar:** se dice de una cosa que no funciona, no marcha, no anda o no se mueve.
- **No comerse una rosca:** no conseguir lo que se propone a nivel de ligueos o conquistas de carácter más o menos amoroso.
- **No dar abasto:** verse superado por el trabajo.
- **No dar pie con bola:** no acertar; equivocarse continuamente.
- **No dar puntadas sin hilo:** hay que pensar bien las cosas antes de hacerlas.
- **No dar una en el clavo:** no acertar; equivocarse continuamente.
- **No dejar títere con cabeza:** destruir o revolver por completo un lugar; o eliminar a las personas que están en él.
- **No efarrearse:** (farrearse); no salirse del camino, no desviarse del trayecto marcado. No separarse de la normativa o reglamento legal.
- **No es moco de pavo:** indicamos con ello que algo tiene más valor del que se piensa. “Me han subido el sueldo 10 euros al mes, que, con la crisis actual, no es moco de pavo”.
- **No está el horno para bollos:** cuando no estamos de humor como para admitir bromas; o para llevar a cabo algo.
- **No está hecha la miel para la boca del asno:** es inútil ofrecer exquisiteces u objetos de valor a quien no sabe o no puede apreciarlos.
- **No estar en sus cabales:** estar loco.
- **No estar para esos trotes:** tener pocas fuerzas, estar cansado.
- **No estar para fiestas:** no tener ganas de diversión.
- **No estar por la labor:** no estar dispuesto a hacer algo; no estar de acuerdo.
- **¡No faltaba más!:** sirve para aceptar o rechazar algo. Es como decir: “claro que sí” o “claro que no”.
- **No fiarse ni de su sombra:** desconfiar de todo el mundo.
- **No hace ni esperpenta:** no corre ni chispa de aire.
- **No hacer ni el güevo:** no hacer nada, no trabajar, no ocuparse de nada.
- **No hacer ni las de Perete:** no doblar la rabadilla, no hacer nada.
- **No hacerle ascos a nada:** aceptar cualquier cosa.
- **No hay mal que por bien no venga:** toda desgracia o hecho negativo encierra algo positivo.
- **No hay más cáscaras:** no existe otra solución posible.
- **No hay más cera que la que arde:** no hay nada más que lo que se ve, lo que se tiene o lo que se sabe.
- **No hay moros en la costa:** no hay peligro.
- **No hay ná que rascar:** se acabó, no hay nada que hacer.
- **No hay peros que valgan:** no se admiten excusas.
- **No hay rosas sin espinas:** todo lo bueno, positivo y favorable encierra en sí algo negativo y perjudicial.
- **No hay tu tía:** la cosa no tiene solución o poca esperanza de cambio.

- No he comío pa ti:** exclamación en forma de rechazo que se emplea cuando alguien se apoya y descansa sobre ti, cargando su peso sobre el que pronuncia la frase.
- **No le teme ni a “cupío”:** (cupido); no le teme a nadie.
- **No llegar la sangre al río:** no ser una riña o una pelea tan dura ni tan violenta como se creía en un principio.
- **No llegarle a la suela de los zapatos:** cuando una persona no está a la altura moral ni intelectual que otra.
- **No llegarle la camisa al cuerpo:** estar muy asustado por algo que puede suceder.
- **No me cuadra:** no estar conforme con algo.
- **No me duelen prendas:** no tener reparos en reconocer un error propio; o en alabar una virtud ajena.
- No me sale:** lleva una negación, una impugnación total y un rechazo a una propuesta.
- No me toques la polla:** frase que indica por parte de quien la pronuncia hartazgo, cansancio y saturación de algo o de alguien.
- **No mover ni un dedo:** cuando no se actúa para conseguir algo o para favorecer a alguien.
- **No perder comba:** no perder ninguna oportunidad que se nos presenta.
- ¡No quieres caldo, toma tres tazas!:** cuando a alguien le sucede precisamente lo que no deseaba.
- **No saber de la misa la mitad:** cuando no sabemos de un asunto prácticamente nada.
- **No saber hacer la “o” con un canuto:** ser un inútil o un ignorante.
- **No saber ni jota:** ser muy ignorante en algo.
- **No saber ni papa:** ser ignorante en alguna materia.
- **No saber por dónde van los tiros:** cuando no sabemos las intenciones de alguien.
- **No sacar nada en claro (limpio):** cuando no se obtiene una conclusión o un resultado positivo.
- **No se le ocurre ni al que “asó” la manteca:** se utiliza esta frase cuando queremos expresar que se ha hecho o dicho algo descabellado.
- **No se salva ni el apuntaor:** expresa un fracaso total. Nadie lo ha hecho bien, todos han fallado.
- **No se ve ni cantar:** no ver nada o ver muy poco, por ausencia de la luz mínima necesaria.
- **No ser manco:** es cuando tenemos calidad o habilidad para hacer algo.
- No ser moco de pavo:** darle importancia a algo que no se le tenía mucha consideración.
- **No ser nada del otro jueves:** cuando algo no es tan extraño ni tan importante como parece.
- **No ser para tirar cohetes:** cuando un asunto no es tan bueno o beneficioso como aparenta.
- **No ser plato de gusto:** cuando algo que nos afecta es desagradable o incómodo.
- **No ser puñalada de pícaro:** cuando una cosa no es tan urgente ni que necesite precipitación ni atención inmediata.
- **No ser trigo limpio:** cuando una persona no es tan buena, leal o intachable en su comportamiento como aparenta.
- **No soltar prenda:** guardar un secreto.
- **No te lo crees ni harto de vino:** con esta expresión se hace mención a una mentira, una falacia, o a un engaño.
- **No te voy a dar ni un alfeñique:** no te voy a dar nada, ni lo más mínimo.
- **No tener abuela:** cuando alguien es poco modesto en sus autoalabanzas.
- **No tener arte ni parte:** no estar implicado, ni directa ni indirectamente, en un asunto.
- **No tener dos dedos de frente:** no tener sentido común; ser muy torpe.
- **No tener ni un pelo de tonto:** ser muy listo.

- **No tener pelos en la lengua:** cuando alguien no tiene impedimentos para hablar con claridad o para decir las cosas tal y como las piensa.
- **No tener vuelta de hoja:** cuando algo está absolutamente claro; sin que quepa otra interpretación o explicación.
- **No tenerlas todas consigo:** cuando no estamos completamente seguros del éxito.
- **No tienes cojones:** locución con la que se expresa un reto, una provocación o desafío a alguien.
- **No vales ni para taco de escopeta:** se dice figuradamente de alguien que es flojo, del mal trabajador, del que no rinde, del que se cansa o del que se agota muy pronto. Su origen proviene del hecho de que, antiguamente los cazadores para recargar los cartuchos utilizaban como elemento de separación entre la pólvora y los perdigones, cualquier material viejo o inservible; papel viejo, trapos de desecho, etc.
- **No vales ni tres perrillas:** su valor es insignificante.
- **No vayamos a pollas:** expresión que advierte del riesgo que se corre si no se pone fin a un asunto determinado. Ej.: mejor sería que no fuéramos todos juntos a la fiesta en el mismo coche. ¡No vayamos a pollas!
- **No venir a cuento:** cuando una cosa no guarda relación con lo que se está hablando.
- **Nos ponemos “ciegos” con la “comía”:** comer mucho y de todo.
- **¡Nos van a dar las uvas!:** indica que algo está tardando mucho y también lo decimos para que alguien se de prisa en hacer algo.
- **O tós (todos) moros, o tós (todos) cristianos:** quiere decir que la cosa debe ser igual para todo el mundo.
- **Oído al parche:** prestar atención y escuchar.
- **Oír campanas y no saber dónde (sonar):** es el conocimiento vago e impreciso que tenemos de algo.
- **Ojo a la virulé:** se dice cuando un ojo y sus zonas vecinas están inflamadas, amoratadas e incluso heridas; debido a un golpe o traumatismo.
- **Ojo clínico (tener):** ser experto en alguna materia.
- **Ojo por ojo, diente por diente:** se dice para afirmar que la venganza debe ser igual al daño sufrido.
- **Oler a chamusquina:** es algo que despierta sospechas.
- **Oler a perros muertos:** oler muy mal, atufar, apestar.
- **Olerse la tostá:** adivinar las intenciones de una persona o sospechar algo con bastante probabilidad de acertar.
- **Olivo, “no te olvido”:** es una tradición poner ramos en el balcón de las mozas del pueblo en la madrugada del Domingo de Resurrección. Aquel mozo que pone un ramo de olivo le está queriendo decir que no la olvida, que la sigue amando.
- **Oscuro como la boca del lobo (estar):** se refiere a algo muy oscuro y que infunde miedo.
- **Olla de segaores:** cocido de garbanzos, patatas y grandes trozos de tocino.
- **¡Otra (otro) que tal baila!:** nos indica que dos personas o cosas son parecidas o actúan del mismo modo.
- **¡Otra te pego, talego!:** cuando una persona vuelve a caer en la misma situación que se le había reprochado con anterioridad.
- **Otra vuelta de tuerca (dar):** forzar al máximo una situación.
- **Otro gallo te cantara:** si haces caso de lo que se te dice, las cosas te podrían ir mejor.

- **Pá echarle de comer a los marranos:** gran cantidad, abundancia y derroche de algo. Ej.: "en aquel coto, había liebres para echarle de comer a los marranos"
- **Pá ese viaje no se necesitan alforjas:** expresión que indica un exceso de preparativos, demasiados trámites o mucho tiempo consumido para obtener muy poco rendimiento, poco provecho o poco beneficio.
- **Pá los restos:** para siempre, para toda la vida. Se sentencia cualquier asunto desde ahora mismo hasta el final de la existencia del que lo pronuncia. Ej.: "tú y yo hemos acabado pa los restos".
- **Pá parar un carro:** existencia de una gran cantidad de algo, disponer de cualquier cosa abundantemente. Son expresiones similares: "Pa echarle de comer a los marranos", "a parar un tren" o "a punta pala".
- **Pá ti la perragorda:** darle la razón a alguien, aunque no la tenga, por pesado o por tratarse de alguien insoportable.
- **Paco repaco metió en un saco, el saco roto y Paco en peloto:** frase antigua dedicada a los que se llaman "Paco". Tiene un matiz humorístico, incoherente y disparatado.
- **Pagar a escote:** sería pagar algo entre varias personas; poniendo cada una de ellas la misma cantidad de dinero.
- **Pájaro de cuentas:** alude a la persona pícara, a aquella que tiene cierta malicia, al travieso, al que es pillo, trasto o tunante.
- **Pan candeal, no hay otro igual:** expresión de exaltación y elogio de aquel pan cuya harina proviene del trigo candeal.
- **Pan con engañifa:** acompañamiento del pan en una comida, generalmente embutido.
- **Pan con pan, comida de tontos:** frase que se usa cuando alguien come, al mismo tiempo, pan con otro alimento de las mismas características.
- **Pan o vino:** fórmula que se utiliza para sortear algo entre dos personas o dos grupos. Para ello se utiliza una piedra plana a la que se le aplica saliva y se lanza al vuelo. Es la versión antigua del sorteo con moneda (cara o cruz).
- **Pan para hoy y hambre para mañana:** se dice esta frase para indicar que la solución que hemos tomado no soluciona definitivamente el problema.
- **Panes prestaos:** viene a ser como hoy por ti, mañana por mí.
- **Para colmo de males:** se dice cuando a una situación negativa le añadimos otra peor.
- **Para echar las campanas al vuelo:** con esta expresión nos referimos al acto de dar publicidad a algo o celebrarlo con regocijo. Suele usarse para recomendar prudencia ("No eches las campanas al vuelo...").
- **Para el arrastre (estar):** estar muy cansado o agotado.
- **¡Para el carro!:** con esta expresión hacemos callar o tranquilizamos a alguien que miente o habla de forma nerviosa y alocada.
- **Para este viaje, no hacen falta alforjas:** hacer algo inútilmente.
- **Para más inri:** indica burla o vejación hacia alguien. "Y para más inri, no va ni bien vestido".
- **Para ti la perra gorda:** sirve para zanjar una discusión.
- **Pararle los pies a alguien:** es cuando frenamos las malas intenciones de una persona o impedimos que continúe haciendo o diciendo cosas que no son.
- **Parecer (ser) un disco rayado:** es cuando decimos siempre lo mismo.

- **Parecer un rabo de lagartija:** ser muy inquieto.
- **Partir el bacalao:** abordar y hacer frente a cualquier tema en asuntos principales de determinada cuestión.
- **Partir por la mitad:** causarle a una persona un gran perjuicio.
- **Pasar el moquillo:** coloquialmente nos indica que la cosa tiene sus dificultades. “No te preocupes, que va a pasar el moquillo”.
- **Pasar las de Caín:** sufrir mucho para conseguir algo, pasarlo muy mal.
- **Pasar más aventuras que Barceló por la mar:** sufrir muchos contratiempos y dificultades.
- **Pasar por el aro:** aceptar algo con gran esfuerzo, en contra de la propia voluntad.
- **Pasar por la piedra:** coloquialmente se dice cuando un hombre se folla a una mujer.
- **Pasar un mal trago:** pasar un momento malo.
- **Pasarlas canutas:** tener grandes problemas y dificultades.
- **Pasarlas más putas que el que se tragó las estrébedes:** pasar grandes sufrimientos o penalidades.
- **Pasarle a alguien la papa caliente:** transmitirle a otra persona una gran responsabilidad o un asunto problemático.
- **Pasarse de castaño oscuro:** dicho de algo cuando es demasiado enojoso, grave, o intolerable.
- **Pasarse de la raya:** sobrepasar el límite de tolerancia.
- **Pasarse tres pueblos:** excederse en algo.
- **Pasársele a alguien el arroz:** dejar pasar el momento oportuno, la época más propicia para hacer algo (como echarse novio/a o tener hijos).
- **Pasas más hambre que el perro de un molinero:** expresión que indica que realmente se está pasando hambre. Es una expresión antigua y habla de otras épocas.
- **Pata chula (tener la, ser un):** aquí funciona de forma irónica en su significado de “bonito” o “gracioso”.
- **Pavas zorrunas:** fuego doméstico de paja. La palabra “zorruna” expresa despectivamente el mal olor que expide la paja al quemarse en un lugar cerrado.
- **Pedir el agua:** turno de riego.
- **Pedir (le) peras al olmo:** sería pretender un imposible de una persona o de una cosa.
- **Pega un salto:** expresa la invitación que alguien hace a su interlocutor para llevar a cabo un mandato o encargo a un lugar determinado.

208

- **Pegar la hebra:** estar hablando con alguien de forma prolongada.
- **Pegar un patinazo:** sería cometer un error importante.
- **Pegar un trinqué:** dar un trago o un sorbo a un líquido determinado.
- **Pelao y mondao:** con estos términos se quiere expresar, algo justo y mínimo. Se resalta de forma figurada una sola cosa.
- **Pegar la goja:** esquilan o cortar la lana alrededor de las ubres de la oveja.
- **Pelar la pava:** cortejar a una persona. Ligar; conversar dos enamorados.
- **Pelillos a la mar:** se emplea para hacer las paces después de un enfado o discusión. Se invita a otra persona a olvidar los enfrentamientos o rencillas que pudieran haber surgido entre ambas.
- **Pellizco en el estómago:** sensación e impresión que, en forma de pellizco en el estómago, se siente por el efecto de una sorpresa, sobresalto, susto o chasco; pudiendo tratarse de un asunto agradable o desagradable.

(Puede sufrir un pellizco tanto la muchacha que se cruza con el joven que le gusta, como el que se acaba de enterar de una enfermedad de un familiar).

- **Pensar en las musarañas:** estar distraído en asuntos de poca importancia o interés.
- **Perder aceite:** mostrar tendencias homosexuales. Se aplica fundamentalmente a hombres.
- **Perder el hilo:** perder el argumento principal de alguna cosa.
- **Perder los estribos:** perder el control sobre uno mismo.
- **Perico de los palotes:** decimos así a quien es excesivamente simple, a quien no nos importa o a quien no queremos nombrar.
- **Pies, ¿para qué os quiero?:** se dice cuando alguien huye o escapa a toda prisa de un lugar.
- **¡Pilla y vetel!** exclamación muy usada que indica una invitación que alguien hace a una persona para que se vaya o abandone de forma rápida y urgente el lugar que ocupa en ese momento.
- **Pillar (coger) a alguien en bragas:** sorprender a alguien desprevenido o descuidado.
- **Pillar la descuidá:** se emplea esta locución cuando alguien en un momento de descuido lo utiliza para hacer lo que le interesa, para aprovecharse y llevarse algo.
- **Pimentón que hirvió, pimentón que perdió:** frase hecha dedicada a la exquisita sopa de pimentón. Nos quiere decir que la sopa no debe llegar a hervir.
- **Pintar bastos:** ir algo mal; no salir las cosas como estaban previstas.
- **Pintas menos que Zambomba en Graná:** expresión que indica poca valía personal.
- **Plantar cara:** hacer frente a algo o a alguien.
- **Pollas en ollas:** es como decir; esto y ná, es ná. Se trata por lo tanto de un dicho que revela el absurdo, la sinrazón, lo ilógico y lo incoherente.
- **Pollas en vinagre:** Taco y dicho grosero, soez y malsonante, pero muy utilizado. Se emplea en momentos de disgusto, enfado, enojo. También para adjetivar aquello que tiene poco valor, desconsideración o desprecio.
- **Poner a alguien en su sitio:** es cuando le indicamos el lugar que debe ocupar y cuáles son sus obligaciones. En definitiva, le controlamos.
- **Poner a parir:** criticar duramente algo o a alguien.
- **Poner alguien su granito de arena:** sería cuando aportamos nuestro esfuerzo o ayuda, por pequeño que sea, en favor de una causa común.
- **Poner como hoja de perejil:** hablar muy mal de alguien o de algo.
- **Poner como un guiñapo:** frase que se usa para hablar muy mal de alguien o de algo.
- **Poner de vuelta y media:** criticar duramente a alguien casi hasta llegar a la ofensa.
- **Poner el dedo en la llaga:** sería cuando tratamos el asunto más delicado de una cuestión.
- **Poner el grito en el cielo:** cuando manifestamos, de forma muy llamativa, un enfado o un disgusto.
- **Poner en antecedentes:** sería informar a alguien de lo que ha sucedido con anterioridad.
- **Poner en cuarentena:** cuando esperamos un tiempo hasta comprobar la veracidad de algo.
- **Poner en entredicho:** poner en duda una cosa; no creerse algo.
- **Poner en solfa:** destacamos un hecho para ponerlo en duda o ridiculizarlo.
- **Poner en tela de juicio:** se emplea cuando se pone en duda un logro o una certeza.
- **Poner la era en mal sitio:** establecer la casa o irse a vivir a un lugar poco propicio y poco indicado, ya que pueden resultar circunstancias desfavorables y algunos inconvenientes.
- **Poner la guinda:** rematar o culminar algún asunto; sea de forma positiva o negativa.

- **Poner la zancadilla:** encontrar trabas, inconvenientes y obstáculos a la hora de gestionar e intentar resolver asuntos de carácter burocrático o administrativo.
- **Poner las peras a cuarto:** mostrarse duro con una persona. Reprobar la actitud de alguien, algo así como “leer la cartilla”.
- **Poner los primeros espartos:** tratar de solucionar un problema poniendo uno primero algo de su parte. Vendría a ser algo así: “yo ya he puesto los primeros espartos...ahora depende de él.”
- **Poner los puntos sobre las íes:** con ello pretendemos poner orden en algo, poner las cosas en su sitio o aclararlas.
- **Poner paños calientes:** intentar remediar o aliviar algo de forma provisional y normalmente poco eficaz.
- **Poner peros:** poner inconvenientes o trabas a las opiniones o acciones de otro.
- **Poner pies en polvorosa:** indicamos que alguien huye de un lugar de forma precipitada.
- **Poner verde:** hablar muy mal de algo o de alguien.
- **Ponerle a alguien las peras a cuarto:** mostrarse duro con una persona.
- **Ponerle a alguien los dientes largos:** provocar la envidia de alguien.
- **Ponerle a alguien los pelos de punta:** asustar o asustarse por algo.
- **Ponerle el cascabel al gato:** cuando se emprende la parte más importante, comprometida y problemática de una acción.
- **Ponerse (estar) a tiro:** cuando una situación nos es muy favorable.
- **Ponerse (estar) alguien en el pellejo de otro:** sería ponerse en el lugar de otra persona.
- **Ponerse ciego (de algo):** lo usamos para decir que se come o bebe en exceso.
- **Ponerse de hocicos:** acto y acción de enfadarse, cabrearse o encorajinarse.
- **Ponerse flamenco (farruco):** envalentonarse; adoptar una actitud o una pose chulesca, desafiante y provocadora.
- **Ponerse hasta las trancas:** mancharse mucho de mierda tras cagarse o ensuciarse encima.
- **Ponerse la carne de gallina:** sufrir un fuerte impacto emocional; miedo, alegría, sorpresa, etc.
- **Ponerse los suelos del arca:** se trata de vestirse con lo mejor que se tenga.
- **Ponerse morao:** disfrutar y divertirse mucho de algo muy concreto. También hartarse, hincharse o atiborrarse de cualquier comida o bebida o de ambas cosas.
- **Ponerse pujo (tibio):** hartarse de comer, comer gran cantidad de algo, llenar el estómago.
- **Por activa y por pasiva:** de todos los modos posibles.
- **Por amor al arte (hacer):** hacer las cosas desinteresadamente.
- **¡Por amor de Dios!:** exclamación de desencanto, de súplica o de reproche.
- **Por arrobos:** mucho, en gran cantidad.
- **Por cima:** por encima, por arriba.
- **Por cuatro chicas:** se dice de algo que se compra muy barato.
- **Por cuatro perras gordas:** se dice de algo que se compra muy barato, a bajo precio. Hace referencia a monedas antiguas.
- **Por el interés te quiero, Andrés:** se le dice a quien actúa siempre de forma interesada, buscando beneficios o ganancias.
- **¡Por éstas!:** se suele usar para ratificar una promesa, para asegurar lo que se ha dicho.
- **Por H o por B:** estamos explicando que, por diferentes motivos, ha ocurrido algo. “Por H o por B llegué tarde”.

- **Por huevos (hacer):** por necesidad u obligación.
- **Por la boca muere el pez:** quien habla más de la cuenta o dice lo que no debe; acaba descubriéndose o sufriendo las consecuencias.
- **Por lo bajini:** en voz baja, en secreto.
- **¡Por los clavos de Cristo!**: exclamación de sorpresa, admiración o indignación que antiguamente se usaba como fórmula de juramento.
- **Por menos de un pimiento:** por menos de nada, por muy poco, por casi nada.
- **Por ná:** de ninguna manera, de ningún modo, por ninguna cosa.
- **Por pocas:** por poco o por muy poco.
- **Por si las moscas:** por lo que pudiera suceder, por si acaso.
- **Por tu cara bonita:** lograr algo con el mínimo esfuerzo, sin ningún mérito.
- **Por un casual:** por casualidad.
- **Por un clavo se pierde una herradura:** hay que darle importancia a las cosas pequeñas.
- **Por un oído me entra y por otro me sale:** no hacer caso de lo que nos dicen.
- **¡Prepara el cuerpo!**: sería que alguien se vaya preparando para recibir una mala noticia o porque va a recibir una buena paliza.
- **Prepararse más que el tío cacharros:** usar mucho tiempo en los preliminares de un trabajo.
- **Pringue zorra:** de forma genérica esta locución manifiesta y expresa insultos, ofensas y todo tipo de improperios que se le dedican a alguien.
- **Prometer el oro y el moro:** sería prometer una cantidad exagerada y desproporcionada de dinero.
- **Puntas de gabinas:** alude a cualquier cuestión de nula importancia, de poco interés, una tontería o chorrada.
- **Puntas por cabezas:** hace mención a que no se gana ni se pierde en alguna operación. Ej.; "lo comió por lo servío".
- **Puñalada trapera:** cuando una persona es traicionada o engañada de un modo inesperado y doloroso.
- **Que cada palo aguante su vela:** que cada uno asuma sus responsabilidades.
- **¡Que diga (digan) misa! (como si dicen misa):** con ello indicamos que no tenemos en cuenta lo que otro dice.
- **¡Que Dios nos coja(pille) confesaos:** se nos advierte de los problemas que nos puede acarrear alguna acción!
- **¿Qué hay "pollo"?:** quemar la sangre. Irritarse, cabrearse, disgustarse.
- **¡Que la están peinando!**: dicha expresión nos pide paciencia cuando alguien nos mete prisa por algo.
- **Que me quede aquí tieso:** la persona que usa esta frase lo hace para comprometerse, dando como cierto y seguro lo que ha dicho anteriormente.
- **Que me quiten lo bailao:** quiere decir que en el pasado nos lo hemos pasado muy bien o que hemos logrado ya suficientes objetivos.
- **¿Qué mosca te ha picao (picado)?:** se dice cuando vemos que alguien está enfadado, especialmente molesto o irritado.
- **Que ni pintao (venir):** ser algo muy oportuno o adecuado.
- **¡Qué...ni qué niño muerto!**: se dice esta expresión cuando no estamos de acuerdo con lo que nos acaban de decir. Veamos un ejemplo; "¡Qué gripe, ni que niño muerto! Lo que tiene ese es mucho cuento y pocas ganas de trabajar".
- **Que no se lo salta un galgo:** algo muy grande o muy bueno.

- **Que no veas:** mucho, muchísimo.
- **Que pa qué:** se usa indistintamente para aspectos positivos o negativos. -Ej.: "tiene un coche que pa qué".
- **¡Qué pollas!**: negación, no, ni hablar.
- **¿Que pollas dices?:** ¿qué tonterías dices?
- **Que quita el hipo:** cuando algo es muy bueno, muy grande o destaca mucho.
- **Que se mea la perra:** coletilla en forma de exageración que se emplea en algunas frases en las que se mencionan ciertas situaciones extremas.
- **Que sea pa bien y nosotros lo veamos:** fórmula de felicitación por algunos acontecimientos felices, como: bodas, bautizos, nacimientos, etc.
- **Que sepas y entiendas:** se trata de una locución que se utiliza para que el interlocutor le quede detalladamente puntualizado. ej.: "que sepas y entiendas, que aquí quien conduce soy yo".
- **Que si patatín, que si patatán:** es cuando reproducimos de forma humorística las palabras o los argumentos inútiles del otro.
- **Que si quieres arroz, Catalina:** se dice cuando es imposible conseguir alguna cosa o convencer a alguien para que haga algo.
- **Que te den morcilla:** empleamos este uso para zanjar de malas formas una discusión con alguien que nos molesta o nos saca de nuestras casillas.
- **Que te zurzan:** lo usamos para rechazar la presencia de alguna persona, sus opiniones o para mostrarle desinterés.
- **¿Qué tripa se te ha roto?:** sería lo mismo que decirle a alguien; ¿qué te sucede? o ¿qué problemas tienes?
- **Que venga Dios y lo vea:** frase con la que se pone a Dios por testigo de que lo que se afirma o se manifiesta es cierto y evidente, aunque otro diga lo contrario.
- **Quedarse a la luna de Valencia:** cuando no conseguimos los propósitos que se pretendían; o sufrimos una frustración por algo que dábamos como un éxito seguro.
- **Quedarse como el gallo de Morón, sin plumas y cacareando:** significa que debemos mantener o tratar de mantener el orgullo a pesar de haber sufrido una fuerte derrota o un gran fracaso.
- **Quedarse con un palmo de narices:** quedar en ridículo o frustrado en lo que se esperaba conseguir.
- **Quedarse en aguas de borrajas (cerrajas):** resultar un fracaso o quedar sin ninguna importancia algo a lo que se daba una gran trascendencia.
- **Quedarse en papel mojado:** se diría de un documento que no nos prueba nada.
- **Quedarse mocico/a:** se dice de la persona bien entrada en años que no se ha casado. Solterón o solterona.
- **Quedarse para vestir santos:** quedarse soltero o soltera.
- **Quedarse patidifuso (patitieso):** es quedarse paralizado por la sorpresa.
- **Quedarse tan campante:** permanecer muy tranquilo, como si nada hubiese sucedido.
- **¿Quéé?:** retóricamente, pregunta que se le hace a alguien a modo de saludo. Curiosamente el preguntado devuelve el saludo respondiendo: náa. Por lo tanto, ¿quéé?, náa, es desde siempre una fórmula de saludo entre los hombres. Normalmente se usa cuando los dos que se saludan no tienen mucho que decirse, ni ganas de pararse. Inusual entre mujeres.
- **Quejarse de vicio:** quejarse sin motivo.
- **Querer tetas y sopas:** pretender tenerlo todo al mismo tiempo.

- **Quien fue a Sevilla perdió su silla:** lo utilizamos para decirle a una persona que ha perdido su cargo o empleo por haberse ausentado un tiempo.
- **Quien hace un cesto, hace ciento:** la persona que hace algo por primera vez, por complicado que sea, ya está capacitada para hacerlo más veces.
- **¿Quién te ha dado vela en este entierro?:** es para indicarle a alguien que no nos agrada su presencia: o no queremos que participe en nuestra conversación.
- **¡Quién te ha visto y quién te ve!**: se dice de la persona que ha empeorado física, económica y socialmente.
- **¡Quieto “parao” !:** baja esos humos, no te pases, escucha.
- **¡Quita, quita!:** exclamación que expresa negación y rechazo. Se puede sustituir por ¡Calla, calla!
- **Quítale el mixto:** contestación que se le da a una persona que cuenta algo exagerando.
- **Quitarse un peso de encima:** liberarse de un problema, una carga, una responsabilidad o una preocupación.
- **Rabiar de hambre:** morir de hambre.
- **Rascarse el bolsillo (la faltriquera):** pagar de mala gana.
- **Rasgarse las vestiduras:** escandalizarse, indignarse ante algún hecho.
- **Raso como un pandero:** cielo limpio de nubes.
- **Refrescarle a alguien la memoria:** recordar algo a alguien.
- **Regalarle a alguien las orejas:** hablar muy bien de una persona; deleitar.
- **Reírse a mandíbula abierta:** reírse mucho, de forma estridente y compulsiva.
- **Reírse hasta de su propia sombra:** tomarse todo a broma; reírse de todo y de todos.
- **Relamerse de gusto:** disfrutar de algo favorable o positivo antes de que suceda.
- **Repartirse la tarta (o el pastel):** repartirse las ganancias o los beneficios de algún asunto; obtenido por lo general de manera ilícita o poco clara.
- **Repatearle algo a alguien:** cuando algo nos molesta o irrita.
- **Reventar como el lagarto de Jaén:** frase hecha con la que se expresa un gran desprecio hacia el sujeto que va dirigida.
- **Revolver (remover) Roma con Santiago:** sería buscar por todas partes para encontrar o conseguir algo.
- **Revolvérsele a alguien las tripas:** cuando algo nos causa repugnancia.
- **Rita la cantaora:** expresión que se utiliza para negarse de forma explícita a realizar cualquier trabajo o encargo. Ej. "A comprar va a ir, Rita la cantaora".
- **Rizar el rizo:** complicar aún más lo que ya de por sí es complicado.
- **Rollo patatero:** se dice de todo aquello que es largo y aburrido.
- **Romper la baraja:** cancelar un trato o un pacto, romper unas negociaciones. “O jugamos todos o rompemos la baraja”.
- **Romper moldes:** se dice de algo o alguien que es extraordinario, fuera de serie.
- **Romperse los cascos:** poner mucho esfuerzo en conseguir algo.
- **Sábado, sabadete:** se dice como expresión de alegría porque no se trabaja. Hay otra versión bastante menos noble:” sábado, sabadete, camisa nueva(limpia) y polvete”; sería echar un polvo.
- **Saber a demonios (a rayos, a perros muertos, etc.):** algo que tiene muy mal sabor.
- **Saber a gloria bendita:** cuando algo tiene muy buen sabor o ser algo muy provechoso para una persona.
- **Saber a qué puerta llamar:** conocer a dónde y a quién podemos dirigirnos para que nos ayude a conseguir algo.

- **Saber algo a poco:** cuando algo se nos da escaso o incompleto. Podría valer el alimento que se degusta en una pequeña cantidad.
- **Saber (aprender) algo al dedillo:** sería aprender de memoria una cosa perfectamente.
- **Saber de buena tinta:** estar muy bien informado de algo.
- **Saber lo que vale un peine:** es una expresión que se utiliza a modo de aviso o advertencia. "Como no te comas las espinacas... vas a saber lo que vale un peine".
- **Saber más que los ratones coloraos (colorados):** tener una gran inteligencia natural, ser muy avisado.
- **Sacar de quicio:** algo o alguien ha agotado nuestra paciencia y nos produce un estado de intranquilidad y exasperación considerable. "Este niño me saca de quicio".
- **Sacar de sus casillas:** hacer enfadar a alguien hasta tal punto que pierda la paciencia, salga de sí y se comporte de forma anormal.
- **Sacar el montón:** acto y acción de aventar la parva ya amontonada.
- **Sacar la cuadra:** adecentar y limpiar los corrales donde pernoctan los animales, sacando el estiércol para su transporte al campo.
- **Sacar las castañas del fuego:** en sentido figurado se dice cuando alguien resuelve los problemas del otro.
- **Sacar las tórdigas:** en realidad, el vocablo correcto sería túrdiga, que ha derivado erróneamente en tórdiga y cuyo significado es: tiras de piel. Ej. "como me tires la piedra te saco las tórdigas".
- **Sacar los trapos sucios:** hacer públicos los defectos de alguien; que deberían permanecer en el ámbito privado.
- **Salga el sol por Antequera:** sería cuando hacemos algo pase lo que pase y sean las que sean sus consecuencias.
- **Salir a la palestra:** es cuando alguien hace algo delante de otras personas.
- **Salir del armario:** declarar abiertamente las creencias o inclinación sexual de una persona.
- **Salir del atolladero:** salir de una situación complicada o problemática.
- **Salir echando hostias:** frase irreverente que expresa la acción de salir corriendo hacia otro lugar.
- **Salir echando leches:** esta frase manifiesta la puesta en práctica o el hecho de salir, escapar o esfumarse a toda velocidad del lugar donde se encuentra. Ej. "cuando llegó el padre con la correa en la mano, salió echando leches".
- **Salir escopeteao:** expresión que revela la maniobra de retirarse, distanciarse o salir por pies; abandonando un lugar de forma muy apresurada.
- **Salir escupío:** salir, abandonar, huir de manera acelerada. Marcharse corriendo, pirarse o largarse a gran velocidad.
- **Salir follaico vivo:** locución que apunta el proceso de huir, distanciarse o partir hacia otro lado con celeridad y muy rápidamente.
- **Salir follando:** alejarse, ausentarse, ahuecar el ala a cuatro pies. Esfumarse, desaparecer del lugar donde uno se encuentra con gran prontitud y a toda prisa.
- **Salir fuera:** antiguamente, las casas no contaban con cuarto de baño, ni retrete, por lo que se utilizaba este giro para señalar que se salía fuera de la casa (tinao, corral, huerto, etc.) para poder defecar, cagar, deponer o hacer de cuerpo.

- **Salir por peteneras:** muy utilizada cuando tras formular una pregunta se responde con una incongruencia que está fuera de lugar y no guarda relación alguna con la interrogación planteada.
- **Salir zumbando:** hacer una cosa con mucha rapidez.
- **Saltarse algo a la torera:** cuando alguien hace su voluntad sin importarle órdenes ni normas.
- **Saltarse la yel (Hiel):** se utiliza dicha expresión cuando una persona come cualquier alimento apetitoso y exquisito delante de otra que no come hace algún tiempo.
- **Salvarse por los pelos:** es cuando alguien se salva de una situación comprometida en el último momento o por muy poco.
- **Santa palabra:** no se hable más, con tu palabra basta. Exclamación que pone final al tema que se trata en ese momento.
- **Se armó la de San Quintín:** se desató una pelea, reyerta o disputa violenta.
- **Se ha “furreao”:** Se ha cagado.
- **Se le ve el plumero:** se notan las verdaderas intenciones de alguien.
- **Se pega tó, menos lo bonico:** esta frase hace hincapié en el hecho de que nada bueno se contagia ni se adquiere con la facilidad con que lo hace lo negativo o pernicioso.
- **Se pone hasta el rabo de un burro:** se pone cualquier cosa por muy rara que sea.
- **Se va armar la gorda:** se emplea cuando queremos decir que un acontecimiento desencadenará consecuencias violentas, muy llamativas y sonadas. “Cuando llegue tu padre...se va armar la gorda”.
- **Sentar como un jarro de agua fría:** cuando algo nos produce decepción, desilusión o pena.
- **Sentar como una patá en la barriga:** efecto de dañar anímicamente a alguien por una acción determinada.
- **Sentar como una patá en las espinillas:** se dice cuando algo nos causa malestar, daño moral o psicológico.
- **Ser de cajón:** algo que es obvio, evidente o está fuera de discusión. “Si no metes a la lotería seguro que no te toca, es de cajón”.
- **Ser de la cáscara amarga:** lo entendemos en Dólar como persona con inclinación homosexual.
- **Ser del “to” o del “co”:** son personas que van de un extremo al otro, para ellas no existe el término medio.
- **Ser el acabose:** ser lo más grande, lo mejor, algo que resulta insuperable.
- **Ser la comidilla:** ser una persona o una cosa objeto de los comentarios de mucha gente.
- **Ser la monda:** ser algo o alguien excepcional; tanto por bueno como por malo.
- **Ser la rehostia:** se dice de la persona que, por alguna de sus actitudes, sorprende, impresiona y desconcierta.
- **Ser la repanocha:** ser algo o alguien extraordinario, fuera de lo común; desde el punto de vista positivo o negativo.
- **Ser más chulo que un ocho:** se dice de alguien que actúa con cierta altanería y desafío o viste de forma muy arreglada.
- **Ser más feo que Picio:** se emplea para destacar la fealdad de alguien.
- **Ser más malo que la carne de pescuezo:** sería un ser malo y de poca moralidad.
- **Ser más serio que un ajo:** se dice de la persona extremadamente seria, recta y reservada.
- **Ser más verdad que Dios:** absolutamente cierto, totalmente verdad.
- **Ser pájaro de mal agüero:** traer mala suerte.
- **Ser pan comío (comido):** ser algo muy fácil de hacer.
- **Ser quintos:** haber nacido en el mismo año. Mozos desde que se sorteaban hasta que se incorporaban al servicio militar.

- **Ser trigo limpio:** persona honrada, moralmente cabal, íntegra, decente, justa y honesta.
- **Ser un bala perdío (perdido):** individuo con escaso juicio, de comportamiento desordenado y un tanto inmoral, que vive de forma alocada; sin respetar pautas ni comportamientos sociales establecidos.
- **Ser un bichucho:** se dice del niño travieso, diablillo, inquieto, vivaracho, pícaro y muy revoltoso.
- **Ser un bocazas:** hablar más de la cuenta de lo que no se debe; desvelar algún secreto.
- **Ser un borde:** persona desagradable en el trato, maleducada.
- **Ser un cabrón (un cabronazo):** se suele llamar cabrón a la persona malintencionada, a quien nos hace daño o nos perjudica de alguna manera. No obstante, a veces lo utilizamos con el significado de “listo”, “agudo”, “habilidoso” ...Ejemplo; “¡Qué cabrón, el tío! ¡Vaya tres goles más maravillosos que ha metido!”
- **Ser un cafre:** comportarse de forma inapropiada o grosera; demostrar poca inteligencia.
- **Ser un cagandando:** se dice de la persona que no le cunden los trabajos. Tarda mucho en todo lo que hace.
- **Ser un capullo:** ser un imbécil.
- **Ser un ciezo manío:** se trata del malafollá, de la persona áspera, desagradable, muy seca en el trato y antipática.
- **Ser un cuco:** ser muy astuto.
- **Ser un cursi:** es la persona que pretende ser elegante y lo que consigue es hacer el ridículo.
- **Ser un chabacano:** ser un grosero y de mal gusto.
- **Ser un chungo:** se trata de una persona de mal aspecto, que no te puedes fiar de él.
- **Ser un engurruñío:** tacaño, agarrado, avaro y roñoso, del puño cerrado.
- **Ser un esollao:** se dice de alguien que es desagradable, antipático, grosero, de trato agrio y seco. Otras palabras parecidas serían; (malauva, malafondinga, malasombra, o malapipa).
- **Ser un farfolla:** es una persona débil, cobarde, frágil y sensible, un calzonazos.
- **Ser un gallillo:** mandón, fanfarrón, bravucón.
- **Ser un hacha:** persona muy entendida, versada y preparada en determinada materia. Experimentado y experto, hábil en un oficio o deporte. “El niño/a esta hecho/a un hacha”.
- **Ser un hueso duro de roer:** persona a la que difícilmente se puede convencer o ganar.
- **Ser un demonio (ser de la piel del demonio):** persona muy malvada.
- **Ser un figura:** persona que destaca en algo.
- **Ser un Juan Lanas:** persona con poca dignidad que soporta todo tipo de afrentas o de bromas; se usa además para el marido complaciente.
- **Ser un (o una) malafollá:** persona áspera, desagradable, muy seca y antipática en el trato. Casi siempre de mal humor y de carácter agrio.
- **Ser un mamarracho:** persona que no merece ninguna consideración.
- **Ser un mameluco:** persona con mucha fuerza bruta pero poco juicio y escasa inteligencia.
- **Ser un manta:** persona vaga o poco hábil.
- **Ser un meapilas:** se dice de la persona que es muy beata y se pasa mucho tiempo en la iglesia; ser un santurrón.
- **Ser un mendrugo:** se dice del que es muy torpe, cerrado, incapaz.
- **Ser una mosquita muerta:** persona que aparenta falsamente debilidad o inocencia.
- **Ser un pan sin sal:** persona simple, sosa y sin iniciativa propia.
- **Ser un papanatas:** persona excesivamente simple e inocente.

- **Ser un pendón (verbenero):** referido a hombres; son aquellos que llevan una vida un tanto desordenada, son juerguistas. Referido a las mujeres; pasa a significar “putas”.
- **Ser un perro faldero:** cuando una persona no se separa de otra; o va a todas partes pegado a las faldas de una mujer.
- **Ser un pringao (pringado):** es la persona de la que se aprovechan los demás; siempre se encarga de las labores que nadie quiere.
- **Ser un puñetero:** persona molesta y es un incordio.
- **Ser un tarambana:** persona excéntrica, alocada y poco equilibrada.
- **Ser un tiquismiquis:** se dice de aquella persona que se ofende o molesta por cosas pequeñas; además tiene muchos escrúpulos o reparos.
- **Ser un tostón:** alguien pesado, cansino, latoso e inaguantable.
- **Ser un tragaldabas:** persona que come mucho y de todo.
- **Ser un veleta:** persona que cambia constantemente de opinión o de comportamiento.
- **Ser un viva la Virgen (vivalavirgen):** ser persona despreocupada e irresponsable.
- **Ser una bicoca:** es algo que cuesta poco o que se consigue fácilmente.
- **Ser una birria:** se dice de una cosa mal hecha, fea, inútil, imperfecta o que produce burla.
- **Ser una chorrada:** ser una estupidez o una tontería.
- **Ser una ganga:** algo sencillo que se consigue con poco esfuerzo o por muy poco dinero.
- **Ser una lumbrera:** persona muy inteligente.
- **Ser una malva:** persona bondadosa, dócil y tranquila.
- **Ser una patochá (patochada):** ser una tontería, una necedad o un disparate.
- **Ser una sanguijuela:** persona indeseable que se aprovecha de los demás o les hace daño buscando su propio beneficio.
- **Si eres macho tente cacho y si eres hembra revolotea:** frase que utilizaban los niños para determinar el sexo de un pájaro. Para ello, suspendían al animal en el aire, sujetándole por el pico y mientras decían: “Si eres macho tente cacho y si eres hembra revolotea”.
- **Sin pena ni gloria:** persona que pasa de forma inadvertida; provocando indiferencia.
- **Sin remisión:** sin perdón, sin excusas.
- **Sin ton ni son:** sin ningún motivo.
- **Sin trampa ni cartón:** de verdad, sin engaño, truco o artificio.
- **Sonar a chino:** cuando algo es muy difícil de entender.
- **Sota, caballo y rey:** con estos tres vocablos se señala lo básico, lo elemental, lo fundamental y lo primordial de alguna actividad o función.
- **Suar la gota gorda:** pasarlo muy mal, sufrir importantes dificultades, apuros y aprietos, para conseguir lo que se desea.
- **Subir para arriba:** esta figura de construcción de palabras consiste en emplear en la oración uno o más vocablos, innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho.
- **Subirse a la parra:** se dice de aquel que se cree más que los demás, el petulante, el altanero, el que te mira por encima del hombro. También se suben a la parra los precios de los artículos cuando han subido más de lo normal.
- **Subirse al carro o (bajarse del carro):** mostrarse partidario de algo o de alguien; bien por moda, bien para sacar provecho. “Bajar del carro” sería todo lo contrario; abandonar un grupo o unas ideas. Ir por libre.

- **Subirse por las paredes:** se expresa así cuando la persona está muy enfadada.
- **Subírsele a alguien a las barbas (chepa):** cuando se pierde el respeto o el miedo que se tiene a una persona.
- **Tal para cual (ser):** se dice al hablar de las virtudes o defectos que unen a dos personas.
- **Tanto monta (monta tanto):** se dice cuando dos personas son muy semejantes o actúan del mismo modo.
- **Tarde, mal y nunca:** cuando alguien hace o dice algo a destiempo y de mala manera.
- **Te acompaño en tu sentimiento:** fórmula tradicional muy utilizada y extendida para dar el pésame.
- **¿Te ha comido la lengua el gato?:** persona que no habla nada o lo hace muy poco, que permanece prácticamente callada, generalmente por timidez y por vergüenza.
- **¡Te lo has cargao!:** exclamación que se emplea para señalar a alguien como culpable de algo, para responsabilizar al interlocutor de algo poco agradable que acaba de ocurrir.
- **Temer más que a una vara verde:** generalmente, la vara verde es delgada y cimbreada, muy manejable y de poco peso. Produce fuerte dolor físico al ser golpeado con ella.
- **Ten con ten:** se trata de tener moderación o tacto en algún asunto.
- **Tener a alguien aborrecido:** efecto de sentir aversión contra alguien, detestar y despreciar a una persona en concreto.
- **Tener agallas:** ser muy valiente.
- **Tener agujeros en las manos:** cuando se gasta dinero más de la cuenta.
- **Tener bemoles (¡tiene bemoles la cosa!):** ser algo muy difícil; exclamación de asombro o de sorpresa.
- **Tener bien forrados los riñones:** tener una posición económica muy desahogada.
- **Tener buen saque:** ser un comilón.
- **Tener buenas hechuras:** tener buen aspecto.
- **Tener chispa:** ser muy ingenioso y agudo.
- **Tener chorra:** tener mucha suerte.
- **Tener el baile de san Vito:** ser muy inquieto.
- **Tener el ojo contra el gobierno:** se dice de la persona que padece estrabismo en uno o los dos ojos.
- **Tener fuelle:** tener fuerza o resistencia.
- **Tener gancho:** se trata de tener atractivo o gran capacidad de persuasión tanto una persona como una cosa.
- **¡Tener huevos la cosa!:** exclamación que revela la existencia de una importante dificultad.
- **Tener la gracia a espuertas:** locución irónica. Frase que expresa justo lo contrario de lo que se desea decir. Por lo tanto, la gracia, el encanto y el atractivo de la persona a la que se refiere el dicho, brilla por su ausencia.
- **Tener la gracia en el culo:** se dice cuando alguien se las da de gracioso pero no tiene ni chispa de gracia.
- **Tener la mosca detrás de la oreja:** estar atento y preparado ante una situación impredecible pero probable. También se emplea; “estar con la mosca detrás de la oreja” o “estar mosqueado”.
- **Tener mal fario:** tener o dar mala suerte.
- **Tener mala leche:** aquel que tiene mal carácter, es mal intencionado o realiza acciones dañinas.
- **Tener mala pata:** tener mala suerte.
- **Tener mala uva:** estar enfadado, tener malhumor o actuar con mala idea.
- **Tener malos reñones:** se dice de aquella persona que tiene maldad, malas intenciones, dañina, sin valores y ausente de sentimientos.

- **Tener más cara que espalda:** ser alguien muy descarado o atrevido.
- **Tener más cuento que Calleja:** es aquella persona que se queja mucho de una situación o que pone mucha imaginación a lo que cuenta.
- **Tener más frío que un perro chico:** padecer mucho frío, tiritar de frío; baste decir que un perro lactante tiritaba en ausencia de la madre aún en pleno mes de agosto.
- **Tener más miedo que once viejas:** implica un exceso de temor, alarma y aprensión.
- **Tener más mierda que el palo de un gallinero:** muy sucio, muy guarro, con mucha mugre, con roña, con mucha suciedad.
- **Tener más moral que el alcoyano:** nos referimos a alguien que es constante, terco y fuerte para conseguir sus objetivos; aunque estos resulten inalcanzables.
- **Tener menos vergüenza que un gato en una matanza:** se dice de la persona a la que le falta y desconoce la vergüenza. El que es muy insolente, a la vez que mal educado, descarado, con mucho atrevimiento y con gran desfachatez.
- **Tener miga (¡tiene miga la cosa!):** ser algo muy interesante, profundo o complicado; pese a su aparente sencillez.
- **Tener pelusa:** tener celos, especialmente entre los niños.
- **Tener potra:** es lo mismo que tener suerte en algo. “A Pepita le tocó la lotería dos semanas seguidas; ¡vaya potra que tiene!”.
- **Tener siete vidas como los gatos:** se dice de las personas que han superado enfermedades muy graves o situaciones muy peligrosas.
- **Tener sus más y sus menos:** cuando dos personas discuten acaloradamente.
- **Tener tablas:** tener mucha experiencia y aplomo.
- **Tener tragaderas:** aguantar ofensas, engaños o vejaciones sin reaccionar por nuestra parte.
- **Tener un ramalazo:** se dice de la persona que está amanerada, con tendencia a la homosexualidad. Mujer con tendencia a lo varonil y hombre afeminado.
- **Tener un “ten con ten”:** ser una persona equilibrada.
- **Tener un trago:** se dice de aquello que para obtenerlo y conseguirlo presenta bastante dificultad, cierta contrariedad, algún que otro escollo y más de un obstáculo.
- **Tener una torrija (estar con la torrija encima):** estar muy confuso.
- **Te vas a ver en una “boa” sin conviar:** se dice cuando la mujer astuta se excusa con el marido para hacer lo que quiere. También, al contrario.
- **Tener el cuerpo como un caño:** se dice cuando se descompone el estómago y hay que estar a todas horas en el cuarto de baño.
- **Tener el culo como una “torva”:** es tener un culo muy bárbaro.
- **Tenerle hincha a alguien o algo:** tener cierta manía a una persona o cosa.
- **Tenerlo crudo:** tener muchas dificultades para lograr algo.
- **Tenerlos de corbata (los cojones):** pasar muchísimo miedo.
- **Tengo la casa” acombrá”:** significa tener la casa llena de cosas.

-**Terminar en Agosto:** finalizar todas las faenas agrícolas de la temporada de verano. Segar, barcinar, trillar, aventar, envasar, guardar el grano y encerrar la paja.

- **Teta de novicia:** figuradamente, se dice de alguna comida o alimento exquisito, muy rico, delicioso y muy apetitoso. También se usa bocado de cardenal.

- **¡Tiene delito!:** sorpresa o asombro ante algo falso o injusto.

-**Tienes menos luces que un candil “apagao”:** la expresión es bastante diáfana. Si ya el candil alumbra poco, apagao no digamos.

- **¡Tierra, trágame!:** se utiliza en una situación en la que nos ponemos en ridículo o en evidencia y eso nos produce vergüenza.

- **Tira por la sombra:** cuídate, protégete. Se puede utilizar con cierto sentido irónico y de sorna, sobre todo si se le dedica a la persona que no da un palo al agua.

- **Tiran más dos tetas que dos carretas:** el atractivo de una mujer es más poderoso que cualquier otro deseo, interés o fuerza.

- **Tirar de la manta:** sacar a la luz asuntos ocultos que podrían resultar comprometedores para alguien.

- **Tirar del hilo (del ovillo, de la madeja):** consiste en ir desentrañando poco a poco las claves que llevan a la solución de algún asunto.

- **Tirar la casa por la ventana:** se trata de un derroche o gastar sin medida.

- **Tirar la piedra y esconder la mano:** ser culpable o responsable de algo y negarlo después. Ser un hipócrita.

- **Tirar los tejos:** con ello mostramos el interés por alguien. Lo que se entiende por ligar.

- **Tirar piedras contra su propio tejao (tejado):** es cuando la persona se perjudica a sí misma.

- **Tirar un par de coces:** decir algo inapropiado.

- **Tirarle (lanzarle) a alguien una pulla:** decirle a una persona algo hiriente con una actitud o maldad normalmente ingeniosas.

- **Tirarse a la bartola:** se considera como no hacer nada.

- **Tirarse un pegote (¡no te tires pegotes!):** sería cuando alguien presume, alardea o fanfarronea sobre algo.

- **Tirarse una plancha (o un planchazo):** cometer un error o una torpeza.

- **To tieso:** Recto, derecho, seguido, rectilíneo.

- **Todos los días son de aprender:** cualquier día, cualquier momento es bueno para aprender. Con esta locución se contempla la posibilidad de aprender en cualquier ocasión algo que se desconocía.

- **Tocar madera:** se suele hacer para impedir que nos cambie la buena suerte o nos venga la mala.

- **Tocarle a alguien la china:** cuando a alguien le corresponde la tarea más difícil, la más ingrata o más comprometida.

- **Todo Dios (Cristo, quisque, hijo de vecino):** se refiere a todo el mundo.

- **Todos los caminos llevan a Roma:** queremos decir que a un sitio podemos llegar siguiendo varios caminos. Lo mismo se podría decir que para conseguir un objetivo se puede alcanzar por distintos medios.

- **Todos los santos tiene su octava:** se dice cuando alguien olvida un acontecimiento importante y se pospone el acto o la felicitación correspondiente.

- **¡Toma castaña!:** la persona puede expresar; alegría, sorpresa, asombro, rabia o venganza.

- **Toma (chupa) del frasco, Carrasco:** con ello intentamos fastidiar o molestar a otro individuo diciéndole que se merece lo que le ha sucedido; suele acompañarse con un gesto de desprecio.

- **¡Toma, Jeroma! (pastillas de goma, que son pá la tos):** exclamación que hacemos cuando queremos burlarnos de alguien.
- **Tomar el pelo:** pretendemos decir que nos burlamos de alguien o le engañamos.
- **Tomar el rábano por las hojas:** interpretar algo de forma errónea o interesada.
- **Tomar (coger) las de Villadiego:** escapar precipitadamente de un lugar; huir.
- **Tomar un “tentempié”:** tomar algo entre las comidas principales.
- **Tomarse algo a la tremenda:** entender o interpretar algo de forma exagerada, desproporcionada e incluso violenta.
- **Tomarse algo a pecho:** darle a un asunto más importancia de la que tiene.
- **Tomarte por el pito del sereno:** es cuando no hacemos caso a las indicaciones que alguien nos da o no lo tenemos en cuenta.
- **Tonto de capirote (ser):** una persona muy boba, necia e incapaz.
- **Toque de rebato:** era un toque muy rápido de campana para advertir a los vecinos de algún peligro. Se hacía sobre todo cuando había fuego.
- **Torear a alguien:** engañar a una persona, reírse de ella o no hacerle caso.
- **Trabajar en el alambre:** se utiliza esta locución para manifestar el hecho de que alguien no trabaja, que no tiene trabajo concreto o que no ejerce ni ejercerá el trabajo del que presume y pretende utilizar.
- **Traer cola:** cuando un asunto trae consecuencias negativas.
- **Traérsela floja:** cuando no nos importa nada un asunto.
- **Tragar sapos y culebras:** cuando tenemos que soportar algo o a alguien que nos son desagradables.
- **Tratar con la punta del pie:** tratar mal, considerar a algo o a alguien de muy mala manera, despreciar y ofender.
- **Trato del agua:** costumbre centenaria por la que, todas las mañanas, se subastaba una pequeña parte del caudal diario de riego; antes de darle salida desde la balsa.
- **Tres cuartos de lo mismo:** lo que queremos decir es que una situación es prácticamente idéntica a otra, o que dos o más personas se comportan de un modo parecido.
- **Tres patas pa un banco:** expresión irónica sobre la capacidad, la figura y lo pintoresco de un grupo de tres personas. Se utiliza con la intención de destacar las cualidades llamativas de ese trío.
- **Trillar fuera de la parva:** frase que se utiliza para aludir al hecho de que alguien se sale del tema principal del que se trata en ese momento.
- **Tusa de palos:** darle una paliza a alguien o ponerle en su sitio.
- **Un clavo saca otro clavo:** quiere decir que una pena la olvidamos con otra pena; y que un problema se arregla con otro problema.
- **Un porrón de...:** mucho, en cantidad.
- **Una cosa es predicar y otra dar trigo:** quiere decir que hay que actuar con hechos, y no sólo de palabras.
- **Una poca leche:** modismo muy utilizado en nuestra tierra. Se trata de un giro que se utiliza para dar una respuesta negativa, rotunda, categórica y muy contundente, pero con buena carga de ironía, sarcasmo y retórica.

- **Un poner:** un ejemplo, suponer un caso.
- **¡Una cosa!**: exclamación que expresa gran sorpresa al tratarse de algo difícil de superar, tanto en lo muy negativo, dañino y pernicioso, como en lo positivo, beneficioso o favorable.
- **Una cosa mala:** referencia a algo negativo, perjudicial, dañino. Es muy utilizado para calificar coloquialmente al niño travieso, pillo e inquieto.
- **Una leche:** locución que expresa un no, la negación total, pero con cierto carácter despectivo. Se sustituye a veces por ¡una mierda!
- **Una riá:** gran cantidad de cosas, algo en abundancia. Generalmente, hace referencia a personas animales o cosas en movimiento a modo de agua de río. Ej. "volcó el carro y se formó una riá de tomates que daba miedo.
- **Una vez que maté un perro, mataperros me pusieron:** a veces tratamos injustamente a las personas; ya que le atribuimos falsas reincidencias en un error, que cometió una sola vez.
- **Una y no más, santo Tomás:** se dice para asegurar que jamás volveremos a hacer algo que ha salido mal o que no ha dado los resultados esperados.
- **Unos por otros, la casa sin barrer:** a veces cuando muchas personas se comprometen a hacer algún trabajo... pasa lo que pasa; "unos por otros, el trabajo se queda sin hacer".
- **Untar el carro:** sobornar o corromper a alguien.
- **Va a llover más que cuando enterraron al Batos o al Fafa:** expresión que indica que va caer una gran cantidad de agua.
- **Va con "to" lo que le coge:** ir con todo lo mejor que se tenga.
- **Valer (merecer) la pena:** se dice de alguien o de algo que tenga interés, sea de valía o digno de ser conocido.
- **Valer su peso en oro:** cuando una persona o una cosa es muy valiosa.
- **Valer (costar) un imperio:** costar algo mucho dinero. Hablando de las personas, son aquellas de gran estima y tienen una serie de cualidades muy positivas.
- **Vamos a jalar:** vamos a comer.
- **Vamos a la pintra** (pitra o al catre): irse a la cama para dormir.
- **Vamos a ver como baila Miguel:** frase que alude directamente a una prueba o demostración práctica de algún ejercicio. Se sugiere y se invita a la demostración o examen para comprobar la capacidad para ejercer lo que se ha estudiado o lo que se ha preparado previamente.
- **¡Vaya tela!**: expresa sorpresa o asombro ante algún hecho.
- **Ven a cá pacá:** ven acá, para acá.
- **Vender algo como rosquillas(churros):** son productos que se venden muy bien.
- **Vender el alma al diablo:** hacer cualquier cosa por conseguir algo.
- **¡Venga ya!**: exclamación irónica con la que se niega o rechaza algo.
- **Venir a contrapelo:** ir contra el curso normal de los acontecimientos; ser algo muy inoportuno.
- **Venir a cuento:** tener relación una cosa con otra.
- **Venir al pelo:** ser algo o alguien muy oportuno y conveniente.
- **Venir algo que ni pintao:** ser algo muy conveniente o muy adecuado a un momento concreto.
- **Venir con martingalas:** es cuando se utiliza artimañas o tretas.
- **Venir con monsergas:** decir tonterías.
- **Venir de perilla(de perlas):** cuando algo o alguien es muy apropiado, necesario o conveniente.

- **Venir Dios a ver (me ha venido Dios a ver):** es cuando se soluciona un problema o una situación complicada con un golpe de suerte.
- **Venirle a alguien con el cuento:** contar a alguien algo que debería ser secreto o que no se le debería contar, porque supone acusar a otro.
- **Venirle algo grande:** es cuando la cosa supera a la persona.
- **Venirse a buenas:** avenirse de forma positiva a algo. Concordar, ponerse de acuerdo las partes discordantes. Pacto favorable para todos, acordado y firmado después de haber estado algún tiempo en desacuerdo.
- **Ver el cielo abierto:** cuando una desgracia llega a su fin o se adivina la solución de un problema.
- **Ver la grama nacer:** persona muy espabilada y lista.
- **Ver la luz al final del túnel:** vislumbrar una solución o algo positivo tras un periodo de problemas o desgracias.
- **Ver la paja en el ojo ajeno:** cuando nos damos cuenta de los defectos de los demás y no nos damos cuenta de los propios.
- **Ver las estrellas:** sentir mucho dolor.
- **Ver los toros desde la barrera:** cuando conociendo una situación difícil no intervenimos en ella para opinar o prestar ayuda.
- **Ver menos que Pepe Leches:** casi cegado, que no ve casi nada.
- **Ver menos que un gato de yeso:** ver muy poco, prácticamente cegato.
- **Verdad de perogrullo:** se llama así lo que es obvio y evidente; aquello que no necesita explicación de ningún tipo.
- **Verdades como puños(decir):** son verdades evidentes y comprobadas.
- **Vergüenza torera (tener):** obrar recta y dignamente.
- **Verle las orejas al lobo:** sufrir un escarmiento alguien que ha visto de cerca el peligro.
- **Verlo todo de color de rosa:** ser muy optimista.
- **Verlo todo negro (oscuro):** ser muy pesimista.
- **Verse las caras:** enfrentarse dos o más personas.
- **Vérselas negras:** hacer algo con gran esfuerzo.
- **Vérselas y deseárselas:** esforzarse para conseguir algo.
- **Verse más negro que tiznao:** pasarlo muy mal, sufrir mucho para lograr algo pretendido. Algo que requiere mucho trabajo y esfuerzo.
- **Vérsele a alguien el plumero:** descubrirse sus intenciones o pensamientos.
- **Vestirse alguien por los pies:** ser alguien coherente, consecuente con sus ideas y opiniones.
- **Vete a freír espárragos:** se suele emplear en una discusión para dar a entender que la otra persona no tiene razón y se quiere acabar la polémica.
- **Vete a hacer puñetas(gárgaras):** se usa para apartar a una persona de un lugar o para rechazar sus opiniones.
- **¡Vete a la mierda!:** exclamación que se utiliza como respuesta ordinaria y soez por alguien, con muy mal humor e indignada, como prueba de su rechazo hacia algo o alguien.
- **Vete a la porra:** despedida de malos modos a alguien que nos ha contrariado.
- **¡Vete a manchar maíz de regaio!:** se usa como signo de desprecio y reproche.

- **Vete a tomar morcilla:** rechazar o despreciar las acciones, las palabras o la presencia de alguien molesto.
- **Vete a tomar viento:** sería como vete a tomar por el culo.
- **Vete al carajo:** despedida con desprecio a alguien que molesta.
- **Vete al cuerno:** cuando rechazamos la presencia, acciones o palabras de una persona.
- **Vete al infierno:** allí se manda al que nos resulta muy molesto, a quien no queremos ver o a quien actúa de forma que provoca nuestro disgusto.
- **Vía libre(dejar):** cuando te dan libertad para poder hacer algo.
- **Vida de perros(llevar):** llevar una vida de sufrimientos.
- **Viejo verde:** se dice de la persona de edad avanzada que se fija en chicas jóvenes, se niega a reconocer el paso del tiempo e intentan parecer jóvenes.
- **¡Virgencita, Virgencita, que me quede como estoy!:** mediante esta expresión pedimos que nos dejen como estamos, por si empeora la situación.
- **Vista de lince(tener):** tener una vista muy aguda.
- **Vístemte despacio, que llevo prisa:** a veces la excesiva prisa y la precipitación no nos ayuda para adelantar una tarea.
- **Visto y no visto:** decimos esta expresión cuando las cosas suceden muy rápidamente.
- **Vivir a cuerpo de rey:** vivir con todas las comodidades y lujos.
- **Vivir como un caporal:** llevar una vida cómoda, desahogada y sin necesidad alguna.
- **Vivir como un marqués (cura, obispo, marajá, general, patriarca, señor...):** se trata de los que viven muy bien, con poco esfuerzo, entre lujo y abundancia.
- **Vivir de las rentas:** son personas que viven de los beneficios o del crédito conseguidos en el pasado.
- **Vivir del cuento:** vivir sin trabajar.
- **¡Vivir para ver!:** esta frase se usa para indicar asombro o extrañeza ante un hecho sorprendente o ante un comportamiento inesperado de una persona.
- **Vivito y coleando(estar):** decimos esto cuando la persona se encuentra activa y en plenas facultades.
- **Volver a la carga:** insistir en algo.
- **Volver a las andadas:** consiste en volver a caer en una mala costumbre o en un mal comportamiento.
- **Volver al redil:** cuando una persona vuelve al grupo o al lugar que había abandonado.
- **Volverse la albarda a la barriga:** con este dicho se pretende indicar lo contrario de lo que se desea.
- **Volver la vista atrás:** añorar el tiempo pasado.
- **Volver las aguas a su cauce:** se trata de normalizar una situación alterada.
- **Volverse mico:** volverse loco, liarse.
- **Volverse tarumba:** se utiliza como sinónimo de volverse loco por exceso de ruido.
- **¡Vuelta la burra al trigo!:** se le dice al que se empeña una y otra vez en volver sobre un asunto que ya se daba por terminado.
- **Y aquí paz y después gloria:** se usa este dicho como muletilla para indicar resignación ante un problema o el fin de una disputa o un disgusto.
- **¡Y la polla del tío!:** exclamación que alude a la persona que acaba de hacer una tontería, una estupidez o un despropósito.
- **Y lo que te rondaré, morena:** se dice cuando un asunto va a durar mucho tiempo.

- **Y otras yerbas (hierbas):** se emplea al final de una enumeración de una serie de personas o cosas, con el significado de “y otros más”.
- **Y pare usted de contar:** con esta frase terminamos el recuento de unos pocos elementos o de unas pocas personas. “En la plaza había seis personas; y pare usted de contar”.
- **Y pico:** parte pequeña que excede de una cantidad redonda. “Tengo treinta años y pico”.
- **Y santas pascuas:** con esta expresión damos por zanjado un asunto o por terminada una discusión.
- **Y sin vender una escoba:** cuando alguien fracasa en lo que se propone.
- **Y toas las mil y quinientas:** con todo lo necesario, con todo lo imprescindible y con todo lo indispensable. Que se tiene o se lleva de todo, por lo tanto, no faltará de nada.
- **¡Y un jamón (con chorreras) !:** se trata de rechazar tajantemente la afirmación o propuesta de otro.
- **Y un lerenle con dos bolas:** nada, absolutamente de nada. Ej.” qué te han traído los reyes magos? -un lerenle con dos bolas.
- **¡Y vas que ardes!:** estar servido, no necesitar nada más, tener ya bastante y suficiente.
- **¡Y vas que chutas!:** no necesitar nada más, tener ya lo suficiente.
- **¡Ya está el gato en la talega!:** equivale a decir que se ha encontrado la solución a un asunto.
- **¡Ya te aguardarás!:** amenaza, intimidación o advertencia. Invitación a que no se haga algo en concreto. Puede ser sustituido por: ¡ni se te ocurra! ¡No serás capaz! ¡No te atreverás!
- **¡Yo creo que es algo!:** expresión que denota extrañeza, desconcierto o confusión ante cualquier acto o elemento raro y poco usual.
- **Zapatero, a tus zapatos:** cada cual tiene que hablar de lo que conoce, o hacer aquello para lo que esta capacitado; y que no debe entrometerse en otros asuntos.
- **¡Zúmbale!:** dar, atizar un golpe a alguien.
- **Zumbarle a alguien las orejas( los oídos):** se dice esto cuando se sospecha que alguien habla mal de uno.
- **Zurrarle a alguien la badana:** golpear a alguien.





ino baj



#### **14.-REFRANERO.**

**A buena hambre, no hay pan duro:** significa que en una situación extrema no puedes darte el lujo de rechazar las opciones que se presentan porque suelen ser pocas.

**A caballo “regalao” no le mires el diente:** acepta de buena gana lo que se te da aunque no te guste demasiado.

**A la hora de querer tó es prometer:** cuando se pretende amar a alguien se promete con facilidad.

**A la mujer barbuda, de lejos se saluda:** esto nos enseña que la mujer cuando se casa debe olvidarse de los demás hombres.

**A la mujer casta, Dios le basta:** señala que Dios vela por las mujeres honestas.

**A la mujer y a la cabra, sogas largas:** el refranero no trata muy bien a la mujer. En este caso pide que se la mantenga sujeta para que no se desvíe.

**A la vuelta, lo venden tinto:** es una frase figurada y familiar usada para desentendernos de lo que nos piden.

**A las diez en la cama estés; mejor antes que después:** se recomienda acostarse temprano, con el objeto de poder levantarse al día siguiente pronto y descansado para trabajar y aprovechar el día.

**A lo que no te agrada, haz que no oyes nada:** hay que saber prescindir de lo que dicen los demás.

**A nadie le debe extrañar que en marzo empiece a tronar:** hay otro refrán que nos habla de marzo en estos términos: “febrero loco y marzo otro poco”. Por lo tanto, el tiempo en este mes no es muy seguro.

**A ninguna marrana le falta espuerta:** hay personas que aún teniendo los medios necesarios para comportarse de un modo lo hacen, al contrario.

**Aceituna comía, hueso fuera:** cuando se acaba con un tema, hay que dejar de rumiarlo, dejar de darle vueltas y echarlo fuera.

**Agua pasada, no mueve molino:** que el pasado, pasado está; y lo que en el pasado hiciste no lo puedes modificar.

**Agua que no vas a beber, déjala correr:** significa que cuando algo no interesa o no nos incumbe debemos olvidarnos de ello.

**“Aguaores” y taberneros del agua hacen dineros:** se dice de aquellas personas que aprovechan cualquier situación para sacar un beneficio.

**Agua y estiércol, milagros ciertos:** Con este refrán se pretende dejar claro que si el labrador le pone estiércol a sus campos y tiene el agua suficiente para regarlos...obtendrá buenas cosechas.

**Al hombre “parao” lo tienta el “pecao”:** una persona ociosa es más proclive a ser tentada que otra que esté trabajando.

**Al hombre sin dientes, hace muertos a los vivientes:** los dientes hacen referencia en el refranero a la muerte. Una boca sin dientes nos hace parecernos más a un muerto que a un vivo.

**Al marido ausente, amigo presente:** este refrán nos advierte de lo que nos puede pasar a los hombres que descuidan o se alejan de sus mujeres.

**Al mejor cazador, se le va la liebre:** se utiliza para expresar que incluso los más hábiles y expertos en cualquier campo, materia, actividad, etc. se pueden equivocar.

**Al miserable y al pobre todo le cuesta doble:** eso le pasa a los que van buscando siempre lo más económico.

**Al que tiene malas pulgas, no le vayan con burla:** La persona que se pica por todo...no conviene gastarle ninguna broma.

**Amar sin ser amado, es como limpiarse el culo sin haber cagado:** amar es una acción de dos personas. Si una de ellas no ama es inútil seguir intentándolo ya que no sacaremos nada.

**Amigo reconciliao, enemigo doblao:** significa que no debemos fiarnos de aquellas personas que sean volubles.

**Amigo viejo, tocino y vino añejo:** hay que cuidar y mantener las amistades de siempre.

**Amor forastero, amor pasajero:** nos aconseja ser cautos con esos amores de gente que conocemos de paso o en unas vacaciones.

**Ante la duda, la lengua muda:** debemos ser prudentes a la hora de emitir juicios sobre los demás.

**Antes de hacer nada, consulta con la almohada:** debemos ser reflexivos y pensar muy bien las cosas antes de hacerlas.

**Antes son mis dientes que mis parientes:** nos indica este dicho que primero debemos considerar nuestras propias necesidades antes que las de los demás.

**Año de nieves, año de bienes:** si nieva mucho en invierno, en primavera y verano habrá agua para regar y beber.

**Aunque sea puta mi hermana, tenga yo mi pata sana:** cada cual debe comportarse y ser una persona de bien; aunque los que nos rodean vivan de otro modo.

**Aunque tengas pareja, la paja no se deja:** la necesidad de masturbarse en el hombre suele ser más fuerte que en la mujer. Por ello el refrán afirma que, aunque tengas pareja, tu vas a seguir masturbándote.

**¡Ay de mí! que por hablar me perdí:** se trata de personas que dicen lo primero que se les ocurre sin pensar en las consecuencias.

**Bien te quiero, mas no te doy mi dinero:** alude a los que continuamente prodigan sus halagos y zalameos, pero que se desentienden cuando se les pide ayuda.

**Caballo que vuela, no le hace falta la espuela:** a la persona trabajadora no hay que ir arreándola para que haga su trabajo.

**Cada cosa en su lugar, ahorra tiempo en el buscar:** debemos ser ordenados y tener nuestras cosas siempre en el mismo sitio.

**Cada maestrillo tiene su librillo:** cada persona tiene un modo de hacer las cosas y por consiguiente debemos respetar la manera en que hace su trabajo.

**Cada uno se jode, cuando le toca:** la vida nos va dando ratos buenos y otros no tanto. De ahí que cada uno sufrirá o gozará cuando le toque.

**Caga el rey, caga el papa, sin cagar nadie se escapa:** cagar es un placer que todos nos lo podemos permitir.

**Candil en la calle y tizón en la casa:** quiere decir que hay personas que ayudan más a la gente de fuera que a los de su propia familia. Son lo mejor en la calle y lo peor en su casa.

**Carica de morir y culico de vivir:** aparentar una cosa cuando en realidad es otra.

**Casadita y con hijos te quisiera ver; que soltera y curiosa cualquiera lo es:** el talante de una persona se mide cuando la vida nos presenta problemas. En caso contrario, cualquiera puede ser estupendo.

**Casamiento y mortaja del cielo baja:** quiere decir que nada en este mundo es fruto del azar y que todo, incluso el matrimonio, viene predeterminado por el impredecible destino.

**Cien veces me casaría si todo fuera como el primer día:** la vida de casados nos trae bastantes problemas. No obstante, al principio, todo es bonito. No se ven los defectos del otro, somos comprensivos, galantes etc. Y así seríamos capaces de casarnos cuantas veces fuera necesario.

**Como marzo vuelva el rabo, no queda pastor con zamarra ni oveja con pelleja:** Si marzo no se comporta como se espera de él trae consecuencias adversas para la cosecha.

**Con el amigo incierto, un ojo cerrado y el otro abierto:** no debemos fiarnos de aquellos que no nos han dado muestras de verdadera amistad.

**Con hombre egoísta, ni de trato ni de vista:** El refrán nos advierte que no debemos juntarnos con personas egoístas.

**Con la capa de los gitanos, roban los castellanos:** echarle la culpa a otro de las fechorías que uno hace.

**Con orza llena, pronto se cena:** refrán que alude a lo socorrido que es tener una orza llena de productos elaborados del cerdo a la hora de preparar una comida.

**Con pequeñas brasas, puede quemarse la casa:** un conjunto de cosas pequeñas puede dar lugar a un gran problema.

**Con solo rocío, no crecen los ríos:** si se quieren lograr grandes cosas hay que poner mucho empeño.

**Con un mucho y dos poquitos se hacen los hombres ricos:** hay que saber ahorrar tanto en cosas grandes como en pequeñas.

**Contra más escarba la gallina, más tierra se echa encima:** las cosas no hay que airearlas demasiado.

**Corta es la mentira y se deja coger enseguida:** a la persona embustera se le coge enseguida.

**Cuando cae el burro, se le dan los palos:** hay que tener paciencia y esperar el momento adecuado para decir las cosas.

**Cuando el burro mueve la oreja, resguárdate bajo teja:** tanto las personas como los animales a veces nos mandan señales para actuar en consecuencia.

**Cuando el gato está ausente, los ratones se divierten:** hace mención a la falta de autoridad. Cuando falta la cabeza en una casa o una comunidad las responsabilidades de los miembros parecen que se diluyen.

**Cuando el perro y el gato se llevan bien, es porque hay trato:** si dos personas de forma de ser distintas y de pensar de distinto modo se unen para hacer algo... no cabe la menor duda de que ahí ha habido un trato previo.

**Cuando el vecino te felicita, para algo te necesita:** los halagos fáciles casi siempre andan buscando algo.

**Cuando la hija le llega a la madre por la cintura, no tiene hija segura:** nos advierte que la hija está empezando su adolescencia y por consiguiente deja de ser la niña que era hasta ese momento.

**Cuando tienes lo que quieres, ya no quieres lo que tienes:** las personas nos esforzamos por conseguir algo que deseamos, pero una vez conseguido, como que no nos importa ya.

**Cuanto más conozco a la gente, más quiero a mi perro:** la gente decepciona mucho. Cada uno va por sus intereses, sin importar que luego te hagan daño. Sin embargo, los perros te dan cariño incondicionalmente, sin esperar nada a cambio, aunque no les des...ellos siempre estarán contigo.

**Cuanto más se piensa, menos se acierta:** a las cosas no se les debe dar muchas vueltas. Debemos dejar guiarnos por nuestro instinto natural.

**Cuñados en paz y juntos, no hay duda que son difuntos:** subraya burlescamente la desarmonía que de ordinario se atribuye a estos familiares.

**De día no veo y de noche me espulgo:** cuando se ve bien no haces nada, y de noche, que no se ve; te pones a hacer lo que deberías haber hecho de día y con luz.

**De dinero y santidad, la mitad de la mitad:** significa que la estimación de ambas cosas, por lo común, tendemos a la exageración.

**De esto que nada me cuesta, llenemos la cesta:** debemos llenar nuestro espíritu de todo aquello que nos puede hacer mejores y no nos cuesta dinero conseguirlo.

**De la mala mujer no te guíes y de la buena no te fíes:** el refranero no se fía de las mujeres como para seguir sus consejos.

**De lo poco, siempre sobra:** cuando sabemos utilizar bien y con mesura las cosas...siempre nos sobrarán.

**De los “escarmentaos” salen los “aleccionaos”:** los hombres avanzamos en el aprendizaje a base de errores. Así que de cada experiencia negativa sacamos algo positivo para avanzar.

**De ninguno has de decir lo que de ti no quieres oír:** no se debe hablar mal de nadie.

**De San Juan “pá lante”, aire de levante:** A partir del 24 de junio, día de S. Juan, suele entrar en Dólar el aire de levante con bastante frecuencia.

**De tejas para abajo, cada uno vive de su trabajo:** cada uno con su vida hace lo que quiere.

**Del amigo usar, pero no abusar:** debemos hacer buen uso de la amistad.

**Del diablo te vas a librar, de la suegra no podrás:** a la suegra nos la ponen tan mala y dañina como si fuera el diablo.

**Del plato a la boca, nadie se equivoca:** el juicio que podamos hacer de cosas cercanas y evidentes será acertado.

**Desde los tiempos de Adán, unos calientan el horno y otros se comen el pan:** desde los tiempos inmemorables siempre sucede lo mismo; unas personas trabajan y se lo curran. Otros se aprovechan de los primeros y viven a costa de ellos.

**Dios le da habas a quien no las puede roer:** tener algo y no poder disfrutarlo.

**Donde hay latas, hay embudos:** las personas somos corruptibles por naturaleza.

**Donde mete el albañil el pico, mete el diablo el hocico:** Nos previene a la hora de hacer cualquier obra de albañilería; ya que nunca se hace lo que se pensaba. Siempre salen cosas nuevas.

**Donde no hay harina, "to" es mohína:** en la casa que se pasan necesidades no reina la alegría.

**Dos gorriones en una espiga, hacen mala miga:** aquí se toma al gorrión de una forma despectiva como no de fiar. Así que si dos personas no son de fiar y se encuentran en un determinado puesto...nunca se llevarán bien. Uno recelará del otro.

**Dos hijas y una madre, tres diablos para un padre:** tres mujeres en una casa son demasiadas para un hombre.

**Echar las campanas a vuelo:** dar publicidad con júbilo a alguna cosa.

**El agradecido, no olvida el bien recibido:** alaba la virtud de los hombres agradecidos.

**El amigo de verdad, en la cárcel y en el hospital:** Las amistades que se hacen en estos lugares suelen durar para toda la vida.

**El amor y el vino sacan al hombre de tino:** ambas cosas con mesura son buenas; pero si abusamos nos sientan mal.

**El amor y los celos, hermanos gemelos:** tanto el amor desenfrenado como los celos son perniciosos.

**El año bisiesto se coge la cosecha en un cesto:** antiguamente se creía que los años bisiestos eran malos para los agricultores; cosa que hoy en día no se da ni es cierto.

**El bien se siembra en el suelo y se recoge en el cielo:** en esta vida debemos hacer el bien, aunque la recompensa no la veamos en este mundo.

**El borracho fino, primero el dulce y luego el vino:** se dice de aquellas personas que hacen a todo, aunque sean cosas contradictorias.

**El buen peón, nunca llega tarde:** un buen trabajador sabe aprovechar bien el tiempo.

**El buen vino; alegra el ojo, limpia dientes y sana el vientre:** se trata de una alabanza al buen vino.

**El buey solo, bien se lame:** esta sentencia tradicional nos advierte que es preferible estar sólo que mal acompañado; o bien que para muchas tareas es mejor prescindir de ciertos colaboradores; que más que ayudar van a entorpecer la realización de las labores,

**El casado, casa quiere:** para formar una nueva familia se necesita intimidad y alejamiento de la casa de los padres.

**El dar, es una manera de pedir:** es algo parecido a "panes prestados". Yo te doy hoy para que tu me des otro día.

**El dinero le dijo a la muerte, detente; y la muerte le dijo al dinero, no quiero:** quiere decir que, aunque con dinero es posible conseguir casi todo en esta vida; sin embargo, contra la muerte no tiene fuerza alguna, pues ésta se lleva igual a ricos que a pobres.

**El dinero llama al ladrón, como el queso al ratón:** aquel que hace ostentación de lo que tiene en sitios donde le pueden oír...se expone a que lo puedan robar.

**El discreto, a nadie fía su secreto:** la persona discreta no se fía de nadie.

**El espejo y la buena amistad dicen siempre la verdad:** los buenos amigos, igual que el espejo, nunca mienten.

**El estiércol no es santo, pero donde cae, hace milagros:** alaba las propiedades fertilizantes de este producto, cuya acción sobre ciertos cultivos resulta verdaderamente eficaz.

**El hombre celoso, no tiene reposo:** los celos se consideran una enfermedad. El hombre que la padece no descansa nunca.

**El hombre debe ganarlo y la mujer administrarlo:** nos quiere decir que por regla general la mujer administra mejor el dinero que el hombre, ya que ella sabe cómo estirarlo.

**El huésped y la pesca a los tres días apesta:** nos viene a decir que las visitas para que sean agradables, han de ser breves.

**El labrador y el paragüero, siempre miran al cielo:** están pendientes del cielo por si llueve.

**El médico y el enterraor contra más lejos...mejor:** estas dos figuras representan la muerte y eso nadie lo quiere.

**El perezoso rodea por no trabajar y luego le cuesta más:** esto nos sucederá si le damos vueltas a las cosas y no somos rápidos en su ejecución.

**El que avisa no es traidor:** se refiere a esas personas nobles que suelen avisar de aquello que debemos saber.

**El que canta sus males espanta:** la persona alegre y de buen ánimo tiene mayor posibilidad de curar sus males.

**El que come del "Estao", está gordo y colorao:** a todo el que consigue una plaza en la administración pública se le acaban los problemas. Son puestos para toda la vida y cobran todos los meses.

**El que come y deja, dos veces pone la mesa:** hay que ser un poco ahorrador y previsor.

**El que con lobos se junta, a aullar se enseña:** significa que cada uno adquiere los hábitos de las personas con quienes se junta.

**El que da la herencia antes de la muerte, merece darle con una maza en la frente:** cosa evidente.

**El que de joven se come la sardina, de viejo caga las espinas:** hay que saber ahorrar durante la juventud para luego tener una buena vejez.

**El que calla y obedece hace lo que le parece:** si se sabe actuar de este modo, podremos hacer lo que nos venga en gana.

**El que compra sin poder, vende sin querer:** cosa evidente.

**El que de potro no corre, de viejo galopa:** la persona que en su juventud no se preocupa por su futuro, de viejo lo va a tener muy difícil.

**El que en sí confía, yerra cada día:** no debemos confiar plenamente en nosotros mismos.

**El que habla sin freno, habla lo suyo y lo ajeno:** se refiere a esas personas muy habladoras que hablan tanto lo que deben como lo que no deben.

**El que la lleva la entiende:** el mejor conocedor de cualquier asunto es quien lo pone o lo ha puesto en práctica.

**El que le echa el pan al perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro:** no debemos confiar en personas ajenas a nuestro entorno familiar.

**El que mal vive, el miedo le sigue:** si no se tiene la conciencia tranquila nos exponemos a vivir atemorizados.

**El que más hace, menos merece:** parece una contradicción, pero así somos muchas veces los seres humanos.

**El que no bina, no barcina:** para el labrador quiere decir que le viene muy bien a la tierra una vuelta con el arado sobre el mes de mayo. Por extensión, podemos pensar que para recoger frutos en el campo de la amistad...hay que saber prepararla primero.

**El que no está acostumbrado a bragas, las costuras le hacen llagas:** este refrán alude a la dificultad de quien no está acostumbrado a algunas cosas ni enseñado para hacerlo y se queja por ello.

**El que no fornicar, o se la casca o es marica:** el refranero es contundente; refiriéndose a los hombres. Si no hacen el acto sexual con una mujer o tienen que masturbarse o por el contrario son unos maricas.

**El que no llora no mama:** dicho tan antiguo como real. Si no hay queja no se consigue lo que se pretende, o al menos lo consigues antes si lloras.

**El que no tiene venilla de loco, vale poco:** hay que tener un poco de locura para ser algo en esta vida.

**El que ofrece y no da, mala fama tendrá:** se refiere a la mala fama que tienen las personas que prometen mucho y luego no cumplen.

**El que poco tiene y con poco se apaña, ese es el más rico de España:** la persona que se aguanta con lo que tiene y no envidia lo que tienen los demás...se puede considerar como el más rico de España.

**El que quiera comerciar, comer y ponerse rico que ponga en el mes de enero un almacén de abanicos:** parece una incongruencia, pero se trata de prevenir el futuro. Como dice otro refrán: "hombre previsor vale por dos".

**El que quiera saber, embustes en él:** se refiere a aquellas personas entrometidas que hacen preguntas inoportunas.

**El que quiera saber, que compre un viejo:** debemos fiarnos de la persona mayor debido a la experiencia adquirida.

**El que quiere la col, quiere las hojas de alrededor:** el que desea subir en la escala social mediante casamiento tendrá que aceptar todo lo que haya por medio.

**El que regala bien vende, si el que lo toma lo entiende:** nadie da nada por nada.

**El que roba a un ladrón, tiene cien años de perdón:** utilizamos este refrán para disculpar a quien comete una mala acción contra un malvado.

**El que rompe paga y se lleva los tientos:** advertencia clara para que se extreme el cuidado en tocar algo.

**El que se casa con una mujer vieja, fea y sin lote es tonto de capirote:** es una cosa obvia.

**El que "to" lo quiere, "to" lo pierde:** por regla general, a un egoísta de este calibre le suele pasar lo que dice el refrán.

**El que va al monte y no coge romero, no tiene amor verdadero:** se dice que el romero trae buena suerte, que ahuyenta a los mosquitos, que endulza el aire con su aroma y favorece la vista con su belleza humilde. De ahí que si encontramos romero por el camino deberíamos coger un tallo pequeño y recordar que "quien no coge romero no tiene su amor verdadero".

**El roce hace el cariño:** la cercanía de las personas y el trato diario son los elementos necesarios para que brote el cariño.

**El yerno y el culo, todo es uno:** se trata del poco aprecio que se tiene a los yernos.

**En abril, chico o grande tiene que subir:** es el mes en el que todas las plantas crecen.

**En abril no toques la raíz:** al labrador se le aconseja que durante este mes no debe manchar las plantas por miedo a dañarlas.

**En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso:** al mentiroso, cuando dice la verdad, no se le cree porque no te fías.

**En casa de mujer rica, ella manda y ella grita:** es una lección que le dan al hombre que va buscando la riqueza. Debe saber que pasará a ser un pelele.

**En comunidad no demuestra tu habilidad:** la habilidad se demuestra como algo personal e individual.

**En diciembre y navidad, la brasa caliente más:** el espíritu de la navidad hace que los hombres sientan la brasa del amor con mayor intensidad.

**En el casar, puede que bien, puede que mal:** el matrimonio es como un libro cerrado. A unos le va bien y a otros le va mal.

**En el tiempo del higo, no hay amigo:** en época de abundancia no se necesita a nadie.

**En el verano, suda hasta el delgado:** nos quiere decir que hace tanto calor que sudará hasta el más pintado.

**En febrero, abrigo y sombrero:** durante este mes hay que seguir abrigado.

**En gente joven no hay trampa vieja:** los jóvenes deben vivir su vida sin lastre del pasado.

**En la bolsa del miserable, entra el diablo y la abre:** la persona que vive en un extremo de pobreza por ser mísero, nos dice el refrán que es como si cada vez tuviera menos porque otros se aprovechan de ello.

**En la casa de ladrón, te roba hasta la respiración:** si sabemos que la persona con la que estamos es un ladrón no nos fiamos absolutamente de nada.

**En la familia que no “haiga” puta ni ladrón, que en la puerta pongan un renglón:** todas las familias tienen algo por lo que deberían callar.

**En lo que no te toca, punto en boca:** no te metas donde no te llaman.

**En marzo, saca la cabeza el lagarto, en abril acaba de salir y en mayo corre como un caballo:** nos viene a decir que todo tiene un principio y un final.

**En mayo, tal te pilló tal te grano:** le dice al agricultor que la planta granará esté como esté.

**En Santa Lucía, merman las noches y crecen los días:** la festividad de Sta. Lucía esta cerca del comienzo del invierno donde empiezan a crecer los días y disminuir las noches.

**Enero ajero y febrero garbancero. Marzo patatero y remolachero. Abril chica o grande ha de subir y en mayo tal te pilló tal te grano. En junio la hoz en el puño:** este refrán es un calendario de lo que se debe hacer en el campo durante estos meses.

**Entre padres y hermanos, no metas las manos:** no debemos meternos en asuntos que solo les competen a ellos.

**Eres dueño de lo que callas y esclavo de lo que dices:** quien habla donde le puedan oír se expone a que sus palabras puedan decirse en otros lugares. Por lo tanto, será esclavo de sus propias palabras.

**Es mejor un taco bien tirado, que un Padre Nuestro mal rezado:** en un momento de furia o irritación, nos dice el refrán que nos desahogamos mejor diciendo un “taco” que no rezando mal una oración.

**Espárragos de Abril para mí, y los de mayo para mi caballo:** se supone que los espárragos de abril son más tiernos que los de mayo. Es como decir lo bueno para mí y lo malo para los demás.

**Estás demás como el agua en las parvas:** son personas que molestan en algún ambiente determinado.

**Estorbas más que una mota en un ojo:** comparación de una mota en un ojo con lo molesto que puede llegar a ser cualquiera que estorba en algún lugar.

**Familia la sagrada, y ésta en la pared colgada:** suele decirse en tono de burla cuando se pide ayuda a algún miembro de la familia y éste, en lugar de colaborar, se desentiende,

**Febrero sacó su padre al sol y luego lo aporreó:** Meteorológicamente hablando, febrero es inestable. No te puedes fiar.

**Febrero, un rato malo y otro bueno:** Parecido al anterior refrán. Tiene días buenos y otros malos.

**Galán atrevido, de las damas es preferido:** se refiere a que, con las mujeres, en cuestión de amor, el hombre tiene que ser osado y no tímido.

**Hambre que espera altura, no es hambre ninguna:** debemos aprender a esperar.

**Hasta siete navidades ni alabes ni desalabes:** como se necesita tiempo para analizar las cosas y conocer a las personas, este refrán aconseja no aventurar juicios prematuros ni dejarse llevar por la primera impresión.

**Hay ojos que de lagañas se enamoran:** El amor es imprevisible.

**Hijo eres, padre serás; lo que tu hagas...contigo harán:** la vida nos suele tratar del mismo modo que lo hayamos hecho nosotros con los demás.

**Hijos criados, duelos doblados:** el refranero nos dice que nuestro papel de padres no acaba con la mera crianza. Sus problemas nos acompañarán durante toda nuestra vida.

**Hombre machista, borrado de la lista:** el refrán nos dice que nos alejemos de este tipo de hombres.

**Honra merece el que a los suyos le parece:** debemos sentirnos orgullosos de la familia de donde procedemos.

**Hoy casamiento, y mañana cansamiento:** este refrán nos dice que la rutina acaba por quebrantar el matrimonio

**Imita a la hormiga si quieres vivir sin fatiga:** el refrán se refiere a las fatigas económicas, y así, a imagen de la hormiga, que acumula el alimento para las horas de escasez, recomienda el ahorro previsor.

**Ir a la guerra y casar no se debe aconsejar:** son dos situaciones en la vida que debemos meditar cada uno de nosotros y no dejarnos aconsejar por los demás.

**Ir por lana y salir trasquilado:** a veces, hay quien pretende conseguir algo por unos medios y consigue lo contrario.

**La alegría es un tesoro, que vale más que el oro:** una persona alegre se aprecia más que el dinero.

**La belleza el tiempo la consume, o una enfermedad la marchita:** nos dice que las cosas no son duraderas.

**La buena lavandera, su camisa la primera:** la caridad empieza por uno mismo y después se extiende a los demás.

**La confianza mata al hombre:** significa que no debemos ser muy confiados. La ignorancia suele ser demasiado confiada.

**La crítica pasa, y cada uno se queda en su casa:** las acciones buenas o malas se critican durante un período de tiempo, pero luego cada uno hace lo que quiere.

**La familia te lleva a la peña, pero no te despeña:** la familia puede ponerte en un aprieto, pero nunca te deseará lo peor.

**La flor de febrero no llega al frutero:** nos dice que la cosecha muy temprana se estropea con las heladas tardías.

**La gallina cuando le falta el gallo a cualquier pollo se arrima:** cuando necesitamos algo, nos importa poco de quién nos venga la ayuda.

**La liebre a la carrera y la mujer a la espera:** la liebre es un animal muy precoz. Las crías son capaces de correr y alimentarse por sí mismas desde el momento del nacimiento. La mujer, en cambio, su proceso es más lento.

**La locura no tiene cura, y si la tiene poco dura:** cuando un refrán habla de locura queremos expresar algo relacionado con el amor. En el caso que nos ocupa sería que el amor no entiende de gaitas.

**La mancha de mora, con otra se quita:** se necesita algo nuevo para olvidar cosas del pasado.

**La mejor bofetá es la que no se da:** tal vez la indiferencia hace más daño que una bofetá.

**La mejor inyección, pan y jamón:** en lugar de las medicinas debemos acostumbrarnos a comer bien y saludable.

**La mejor lotería, trabajo y economía:** no se debe esperar a que nos toque la lotería para conseguir algo en la vida. Hay que trabajar y economizar cada día.

**La mejor palabra es la que se queda sin decir:** si sabemos callar a tiempo, probablemente no diremos palabras que no debían ser dichas.

**La memoria es el talento de los tontos:** una persona que no reflexiona, sino que se deja guiar por lo inmediato y por la rapidez cometerá muchos errores.

**La mujer compuesta, quita al marido de cien puertas:** recomienda a la mujer el arreglo personal para evitar tentaciones al marido.

**La mujer honrada, la pierna quebrada:** significa que la mujer debe quedarse en casa cuidando del marido y los niños.

**La mujer lista y callada de todos es alabada:** indica que a la mujer se le debe reconocer por ser callada y discreta.

**La mujer que fue flor, algo le queda de olor:** la mujer que en su juventud es guapa, cuando llega a la vejez se le nota la belleza anterior.

**La mujer que se deja engordar, con cuernos lo ha de pagar:** el refrán advierte a las mujeres de lo que les puede pasar si no se cuidan para mantener a su marido a su lado.

**La mujer soltera y el hombre cualquiera:** nos dice que la mujer debe ir soltera y virgen al casamiento; en cambio el hombre no importa como vaya.

**La mujer y el espejo, no hay mejor aparejo:** este refrán nos dice que la mujer necesita llevar encima siempre un espejo.

**La mujer y el vino, sacan al hombre de tino:** enseña que estas dos cosas, si se entrega uno a ellas con pasión, son causas de malos resultados.

**La mujer y la ensalada, sin aderezar, no son nada:** significa que las mujeres se deben arreglar para sacar mayor partido de su figura.

**La mujer y la sartén en la cocina están bien:** a la mujer se le priva de llevar una vida más activa fuera de casa.

**La niebla es igual que la suegra, cuando se va se queda buen día:** aquí el refrán compara el hacer un buen día o malo dependiendo de que la suegra esté en la casa del yerno o se vaya.

**La pollica de enero, en San Juan en el poneero:** nos dice que el paso de la juventud a la madurez, en la mujer, se hace muy rápidamente.

**La que mucho enseña lo que tiene, darlo o venderlo quiere:** no aprueba la falta de pudor y de honestidad de la mujer orgullosa y desenvuelta.

**La vida de la aldea, désela Dios a quien la desea:** indica que la falta de comodidades y distracciones...hacen la existencia en estos pueblos poco apetecible.

**La vida se va pasando, unas veces riendo y otras llorando:** parece que la vida lleva esta cadencia; a una alegría le sigue una tristeza.

**La viuda rica, con un ojo llora y con el otro repica:** en sentido general, se da a entender que suele prevalecer el interés sobre cualquier afecto más noble en las pasiones humanas.

**Las irritaciones no matan, pero rematan:** las cosas pequeñas también van minando la moral.

**Las mujeres cuando se ponen celosas, son como serpientes venenosas:** ya hemos dicho que los celos se consideran una enfermedad. Por tanto, una mujer celosa hará todo el daño que pueda.

**Las mujeres y las cerezas nacen con la misma maña, cuando están pintonas el pájaro las daña:** aquí se da una simbología entre el pájaro (animal) y el pene del hombre (al que vulgarmente se le puede llamar pájaro). El refrán nos dice que cuando la mujer llega a un grado de madurez puede ser penetrada por el pájaro.

**Las noticias malas llegan volando y las buenas cojeando:** así somos; estamos deseando de decir las malas noticias referidas a los demás y las buenas procuramos casi olvidarlas. Envidia pura y dura.

**Las visitas, cortitas:** no hay que hacerse pesado.

**Lo que dice el niño en el portal, lo cuenta en el hogar:** lo que oímos por la calle o en otros lugares... luego lo contamos en familia.

**Lo que gana el jornalero, se lo come el tabernero:** trata al jornalero como un vicioso.

**Lo que gusta en la fiesta a la mañana apesta:** las bebidas, si se abusa, nos producen ciertos inconvenientes a la mañana siguiente.

**Lo que no se llevan los ladrones, aparece en los rincones:** debemos mirar bien por la casa antes de decir me lo han quitado o algo por el estilo.

**Lo que otro suda, a mí poco me dura:** el esfuerzo del otro me sirve de poco.

**Los amantes; amar un día y a la madre todos los días:** el amor de madre es para siempre; en cambio, los demás amores son pasajeros.

**Los hombres nuevos, olvidan a los viejos:** las personas al igual que las ideas y no digamos el conocimiento van cambiando. Por ello el refrán nos dice que los jóvenes suelen olvidar a los mayores.

**Los huéspedes y el “pescao” a los tres días huelen:** indica que no debemos hacernos muy pesados.

**Los “marios” por las acciones son “querios”:** al mario se le quiere por sus obras y por el modo de comportarse.

**Los padres los crían y los abuelos los malcrían:** el niño puede sentirse confundido si los abuelos desautorizan a los padres; al recibir mensajes contradictorios. Y esto suele darse con bastante frecuencia.

**Los que se pelean, se desean:** la discusión cuestiona la opinión o la acción, la pelea cuestiona a la persona. Aquellos que se pasan el día discutiendo ...en el fondo se quieren.

**Los ricos viven de los millones y los pobres de ilusiones:** verdad incuestionable.

**Lumbre, comida y bebida, imprescindibles para la vida:** son los ingredientes necesarios para robustecer una buena amistad.

**Malo es padre, pero Dios nos lo guarde:** debemos desear que nos dure mucho tiempo nuestro padre por muy malo que sea.

**Manos que no dais, ¿qué esperáis?:** si no somos generosos con los demás... ¿podrán ser generosos con nosotros?

**Marido celoso no tiene reposo:** siempre andará imaginándose cosas que no son.

**Más abriga el jarro que el zamarro:** un buen vaso de vino es a veces mejor que un abrigo.

**Más enseña la necesidad que la universidad:** la necesidad nos hace ser ingeniosos y buscar soluciones a nuestros problemas.

**Más enseñan los desengaños que los años:** los errores en la vida nos hacen avanzar más que los años.

**Más hace el que quiere que el que puede:** se suele decir “querer es poder”.

**Más vale año tardío que vacío:** más vale tarde que nunca.

**Más vale caer en un río fuerte que en la boca de la gente:** nos dice cuánto daño pueden hacer las habladurías de la gente.

**Más vale remiendo feo que agujero hermoso:** es preferible ser un poco imperfecto que no una calamidad.

**Más vale un amigo que pariente ni primo:** en ocasiones las amistades resultan de mejor calidad y provecho que la familia.

**Más vale una hija puta que un hijo canónigo:** a las hijas se las consideraba antiguamente como las encargadas de cuidar a sus padres en la vejez. Por ello dicho refrán.

**Me tienes más frito que los palos de un churrero:** bonita comparación para expresar lo quemado que se está con alguien.

**Mesa puesta, dinero cuesta:** el refrán nos dice que, si queremos conseguir una meta en esta vida, debemos pagar un precio; bien económico o de actitud personal.

**Mi casa, mi hijo y mi mujer, todo mi mundo es:** son los pilares fundamentales de cualquier persona. No hay que prescindir de ninguno de ellos porque de lo contrario, nuestro yo se rompería.

**Mi hijo vendrá baldao, pero ni pario ni preñado:** nos pretende decir que cuidemos de las hijas porque los hijos no necesitan tantos cuidados.

**Mira tus culpas y penas y no mires las ajenas:** no meterse en lo que no nos importa.

**Moza galana, calabaza vana:** este refrán pone a las señoritas bellas, agradables o atractivas como personas que no sirven para otra cosa. Parecido al dicho “todas las rubias son tontas”.

**Mucho come el mulo, mucho caga el culo:** su uso es para indicarnos que la mala educación que muestran algunos jóvenes les viene de los malos hábitos enseñados.

**Muerto el burro, la “cebá” al rabo:** va dirigido a aquellos que quieren remediar lo que ya no tiene solución.

**Mujer que guisa, se casa aprisa:** una mujer hacendosa; que sabe cocinar y hacer las cosas de la casa, rápidamente el hombre se enamora de ella.

**Muriendo y aprendiendo:** cada día debemos aprender algo nuevo.

**Muy callado o muy hablador no se cuál es peor:** no es bueno ni hablar mucho ni callar demasiado.

**Nadie escarmienta en cabeza ajena:** aprendemos por propias experiencias.

**Negocio que no deja, se deja:** se debe ser pragmático. Si algo no nos da beneficio, debemos dejarlo en seguida.

**Ni amigo reconciliado ni asado recalentado:** expresa los inconvenientes de las reconciliaciones entre amigos. Nunca será el mismo de antes.

**Ni bebas agua que no veas, ni firmes cartas que no leas:** debemos ser muy precavidos.

**Ni justicia ni verdad, en la tierra encontrarás:** nos advierte de que la justicia y la verdad son difíciles de conseguir en este mundo ya que encierran muchos intereses.

**Ni pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió:** quien ha pasado necesidades, suele mostrarse más egoísta cuando goza de la abundancia.

**Ni te abatas por pobreza ni te ensanches por riqueza:** no debemos sentirnos tristes ni vanagloriarnos en demasía.

**No hay mejor compañero que el dinero:** poderoso caballero es don dinero.

**No hay mejor desprecio, que no hacerle aprecio:** la indiferencia es lo mejor.

**No hay muerte que venga, que achaque no tenga:** a todo lo que nos pasa en la vida tratamos de buscarle una explicación.

**No hay palabras mal habladas si no son mal interpretadas:** debemos saber interpretar bien lo que se nos dice.

**No hay peor enemigo que el que vive conmigo:** a veces nuestros peores enemigos viven a nuestro lado.

**No hay viejo que no haya sido valiente ni forastero que sea de mala gente:** son dos circunstancias en las que nadie nos puede contradecir. Contamos lo que queramos oír.

**No hay tocas, para tapar bocas:** cuando se pone en boca de un pueblo algún comentario sobre algo... es difícil pararlo.

**No me apretéis que diré lo que no queréis:** no me obliguéis a hablar por si acaso sale algo que no deseáis escuchar.

**No se puede estar en el plato y en las "tajás":** no se puede estar en dos sitios al mismo tiempo.

**No te fíes de las aguas mansas que de las bravas me libro yo:** nos dice que no debemos fiarnos mucho de la gente. Librame de los amigos, que de los enemigos ya me libro yo.

**No tomes por oficio lo que el rico tiene por vicio:** las mujeres no deberían hacer oficio de sus relaciones amorosas para justificar el vicio del que paga.

**Nunca te acostarás sin aprender una cosa más:** cada día debemos aprender algo nuevo.

**Obra comenzada no te la vean suegra ni cuñada:** por aquello de las envidias.

**Obras son amores, que no buenas razones:** lo importante son los hechos por encima de los propósitos.

**Orgullo y fantasía es tontería:** tanto lo uno como lo otro no nos favorece en nada.

**Para ese viaje no se necesitan alforjas:** de este refrán se pueden hacer dos lecturas, válidas por igual: una, como contestación a aquellos que, llegado el caso, brindan una ayuda tan molesta como la propia dificultad; y otra, por la que se da a entender que el resultado obtenido en lo que fuere... no es proporcional al esfuerzo aplicado para conseguirlo.

**Para muestra basta un botón:** a veces con solo tratar una vez con una persona, ya sabremos en realidad de qué forma es. También se refiere a que las acciones de una persona se las conocen por lo que hizo antes.

**Para pasar el río y dar dineros nunca seas de los primeros:** debemos ser prudentes ante los sucesos que nos presenta la vida.

**¿Para qué sirve la ley, si el dinero es el rey?:** nos da a entender que el que tiene dinero no necesita para nada la ley.

**Para testaruda: la mujer, la cabra y la mula:** con objeto de señalar y remarcar el vicio de las mujeres se la compara con los animales.

**Para torear y casarse, hay que arrimarse:** el refrán nos quiere hacer ver que hay que ser decidido y valiente si queremos conseguir algo en la vida.

**Picatoste y turrón, chupete pa el viejo son:** refrán con el que se alude a las malas condiciones de la dentadura del anciano.

**Piensa todo lo que quieras, pero habla lo menos que puedas:** el pensar es libre, pero se debe ser prudente al hablar.

**Pobre con rica casado, más que marido es criado:** desaconseja contraer matrimonio con una mujer de clase social superior, pues difícilmente modificará ella sus hábitos y exigencias.

**Por agua del cielo no dejes tu riego:** se debe regar siempre; aunque acabe de llover.

**Por el interés, te quiero Andrés:** hace referencia al afecto que se siente por alguien, no porque haya un amor verdadero sino porque existe sólo una relación interesada. Al lado del poderoso hay siempre mucha gente

**Por hacer un favor a mi vecino, hago cornudo a mi marido:**

**Pueden más dos tetas que dos carretas:** si la mujer te manda “tirarte por un tajo”...procura que sea bajo. Es otro refrán que aclara y completa el primero.

**Puerta abierta al santo tienta:** no debemos dar demasiadas ocasiones al enemigo ni ponérselo fácil.

**Que no vea tu mano derecha lo que hace tu mano izquierda:** nos recomienda ser reservados en todos los asuntos.

**Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija:** es muy bueno tener un buen padrino.

**Quien a hierro mata, a hierro muere:** por regla general, cada uno recibe o experimenta el mismo daño que hizo a otro.

**Quien bebe poco, bebe más:** advierte que quien es moderado en el consumo de alcohol beberá, si no más, si por más tiempo.

**Quien bien te quiere, te hará llorar:** El amor o cariño verdadero consiste en corregir los errores de la persona amada, aunque duela hacerlo.

**Quien busca mujer hermosa, el sábado la escoja:** se decía antaño porque el sábado era día de zafarrancho doméstico y las mozas que en él intervenían se mostraban por entero al natural, sin afeites ni adornos engañosos.

**Quien calla, otorga:** el que se mantiene callado y no presenta objeción alguna, da a entender que esta de acuerdo con lo que se ha propuesto.

**Quien canta, su mal espanta:** el distraerse es una buena forma de aliviar los males y las penas que uno lleva por dentro.

**Quien con fuego juega, se quema:** nos advierte del peligro al que se expone quien busca situaciones muy perjudiciales.

**Quien con niños se acuesta, “cagao” amanece:** no conviene dejar nuestros negocios en manos inexpertas o de poco seso, ya que no obtendremos beneficio alguno.

**Quien da lo suyo antes de su muerte, merece que le den con un mazo en la frente:** en sentido general, aconseja no precipitarse en dar a los demás todo lo que uno posee.

**Quien da primero, da dos veces:** nos señala la ventaja que tiene adelantarse a los demás o anticiparse a los acontecimientos, ser el primero en algo.

**Quien de otro se fía, llorará algún día:** quiere que seamos desconfiados.

**Quien dice las verdades, pierde las amistades:** la verdad duele y nos puede hacer perder alguna amistad que otra.

**Quien dice lo que quiere, oye lo que no quiere:** el que habla sin reflexionar se puede encontrar con respuestas inesperadas.

**Quien dice lo que siente, ni peca ni miente:** es la sinceridad llevada a su extremo.

**Quien echa pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro:** antiguo refrán que enseña que los animales deben ser alimentados por sus dueños ya que si vamos buscando beneficios por interés comúnmente los perderemos.

**Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra:** nos recuerda que todos tenemos algo que ocultar o callar; por lo que no debemos criticar a los demás por algo que quizá hemos hecho también nosotros.

**Quien hizo la ley, hizo la trampa:** en general, se refiere a quien incumple las normas que él mismo estableció.

**Quien llega tarde, ni oye misa ni come carne:** nos previene para que seamos más diligentes.

**Quien mal anda, mal acaba:** quien lleva una vida desordenada tiene, por lo general, un fin desastroso.

**Quien más tiene, más quiere:** alude a la codicia humana que aumenta con la posesión de riquezas.

**Quien mucho abarca, poco aprieta:** nos viene a decir que no debemos emprender varias cosas al mismo tiempo.

**Quien mucho duerme, poco aprende:** se debe estar despierto y activo en la vida.

**Quien mucho habla, mucho yerra:** nos aconseja ser moderados y prudentes al hablar como medio para evitar equivocaciones.

**Quien mucho llora, su mal empeora:** si andamos quejándonos continuamente nunca seremos felices.

**Quien mucho te alaba, te la clava:** no te fíes de quien tanto te alaba porque en cuanto pueda te traicionará.

**Quien no barbecha, no cosecha:** nos da a entender que debemos poner los medios necesarios para recoger los resultados esperados.

**Quien no cojea, renquea:** da a entender que la perfección no existe en el ser humano.

**Quien no ha visto Sevilla, no ha visto una maravilla:** sirve para elogiar a dicha ciudad.

**Quien no oye consejo, no llega a viejo:** se debe admitir el consejo de los mayores.

**Quien no sabe fingir, no sabe vivir:** se debe aprender a nadar y guardar la ropa.

**Quien presta a un amigo, compra un enemigo:** desaconseja dar prestado a nadie, pues llegado el momento de recuperar el dinero no son raros los conflictos.

**Quien promete, en deuda se mete:** las promesas deben ser cumplidas.

**Quien quita la ocasión, quita el peligro:** recomienda huir de las oportunidades que nos pueden llevar a cometer malas acciones.

**Quien recibe lo que no merece, pocas veces lo agradece:** son personas desagradecidas que no valoran lo que se les da.

**Quien ríe el último, ríe mejor:** recomienda no cantar victoria antes de tiempo.

**Quien se pica, ajos come:** se aplica a quien en una conversación interviene de repente, descubriendo que se siente aludido.

**Quien siembra vientos, recoge tempestades:** advierte de las terribles consecuencias que puede acarrear realizar malas actuaciones o predicar malas doctrinas.

**Quien siembre tarde, grano no aguarde:** nos advierte para que seamos diligentes si queremos obtener algún beneficio.

**Quien tiene hijo y hembra, que calle la lengua:** este refrán nos aconseja ser prudentes y no hablar de los demás.

**Quien tiene ovejas, tiene pellejas:** advierte a los que tienen un negocio que están expuestos tanto al daño como al beneficio.

**Quien tiene dinero, tiene compañero:** el dinero suele hacer las compañías más inesperadas.

**Quien todo lo quiere, de rabia muere:** es el eterno inconformista.

**Rectificar es de sabios:** cuando alguien descubre que se ha equivocado, lo más prudente es tratar de enmendar el error.

**Remienda tu sayo y pasarás el año:** aprovecha lo que tienes.

**Renovarse o morir:** hay que realizar cambios, por lo general radicales, en el comportamiento, la imagen de uno, en el trabajo; en definitiva, en el contexto profesional o personal.

**Riñe cuando debas y no cuando bebas:** debemos ser prudentes y hacer las cosas cuando estemos en plenas facultades.

**Rosco hueco, hincha el ojo y sabe a poco:** hace alusión al rosco de vino; que pese a su tamaño y volumen sabe a poco.

**Sabiduría y desengaños aumentan con los años:** hace referencia a la edad de las personas. Cuanto mayores somos adquirimos numerosas experiencias tanto positivas como negativas.

**Santa Rita, Rita, Rita, lo que se da no se quita:** se emplea para negarse a devolver algo a quien era su dueño antes, pero que lo regaló.

**Santo que no me agrada, ni Padre Nuestro, ni nada:** se emplea cuando una persona no me cae bien y por consiguiente no quiero saber nada de ella.

**Sardina que se lleva el gato, tarde o nunca llega al plato:** aquello que se pierde o nos quitan de alguna manera, difícilmente lo recuperaremos.

**Sarna con gusto, no pica:** se dice del que persigue algo de forma voluntaria, no sintiendo molestias por las posibles incomodidades.

**Se dice el pecado, pero no el pecador:** este refrán declara que no se está dispuesto a confesar quién ha sido el autor de una mala acción.

**Se puede matar desde Sta. Lucía a S. Blas:** sería desde el 13 de diciembre al 3 de febrero; tiempo de frío, que le viene muy bien a la matanza.

**Secreto bien guardado, el que a nadie se ha contado:** los secretos para que sean eso no deben ser contados.

**Según te veo el jato, así te trato:** las apariencias hacen mucho en esta vida.

**Septiembre soleado, buen vino asegurado:** septiembre es un mes sin medida; o bien trae sequía o bien trae lluvias torrenciales que terminan anegando los campos.

Nuestro refrán nos dice que si es un mes soleado obtendremos una buena cosecha de vino.

**Ser cocinero antes que fraile:** expresa y afirma que se ha terminado la labor comprometida.

**Ser vicioso, gandul y ladrón es una perdición:** ¡vaya regalito! Si una persona tiene estas tres cosas...mejor sería que nos apartásemos de ella.

**Si amor recibieres, amor dieres:** es de justicia. Si te dan amor lo mismo debes hacer tú.

**Si a tus padres los miras mal, el regomello te ha de matar:** se debe honrar y querer a nuestros padres hasta el final de sus días.

**Si de este mundo quieres gozar, tienes que oír, ver y callar:** algo muy prudente.

**Si de viejo no lo quieres pasar mal, ni el vino ni el tabaco debes probar:** es un consejo para llegar sano a la vejez.

**Si dices lo que no debes decir, puedes oír lo que no quieres oír:** aquel que habla lo que no debe, se arriesga a oír lo que no quiere.

**Si el avariento fuera sol, nadie tendría luz ni calor:** esto sería la avaricia llevada a su extremo.

**Si en la loma hay nieve, ni trucha ni liebre:** nos viene a decir este refrán que los días de nieve no son propicios ni para la caza ni para la pesca.

**Si enero viene caliente, el diablo trae en el vientre:** enero debe ser claro y heladero, en caso contrario, nos dará problemas.

**Si es difícil ganar, más difícil es ahorrar:** nos previene para que no nos desanimemos.

**Si la envidia fuera tiña, ¡cuántos tiñosos habría!:** reconoce la existencia de la envidia como un defecto muy presente pero oculto en el ser humano.

**Si la mierda se comiera, los pobres nacerían sin culo:** Se trata de una exageración referida a que los poderosos no dejarían a los pobres ni esa posibilidad.

**Si la mujer mea y no hace hoyo es porque la cresta se la han quitado al pollo:** Nos da a entender que dicha mujer ha sido ya desvirgada.

**Si la montaña no va a Mahoma, Mahoma va a la montaña:** nos viene a decir que debemos tener la iniciativa en los asuntos que nos interesan.

**Si no siembras, no recoges:** aquel que no ayuda a los demás; cuando necesite que le echen una mano, lo más seguro, es que no se la den.

**Si quieres buena fama, no te de el sol en la cama:** hay que madrugar y que te vean faenando.

**Si quieres que el dinero nunca te falte, el que tienes nunca lo gastes:** se debe aprender a ahorrar.

**Si quieres que el viejo cante, el dinero por delante:** todo se mueve por el interés.

**Si quieres saber quién es fulanillo, dale un carguillo:** si se quiere conocer de verdad a las personas no hay más que darles un encargo. Ahí aparecerán todos los defectos y virtudes que tenga dicha persona.

**Si quieres vivir en paz, deja a tu mujer mandar:** este es un consejo que da el refranero a los hombres para que vivan en paz.

**Si tu mujer te manda arrojarte por un tajo, pídele a Dios que sea bajo:** expresa el poder que tiene la mujer en tono irónico y jocoso.

**Si te dan dinero, tómalo al punto; si te lo piden, cambia de asunto:** Buen consejo.

**Si te hace caricias el que no las acostumbra a hacer...o engañarte quiere o te ha menester:** Nos previene de ello.

**Siempre hay un roto para un descosío:** para cualquier cosa se puede encontrar la solución adecuada.

**Sin tener venilla de loco, el hombre vale poco:** se debe tener un poco de locura para triunfar en la vida.

**Sobre gustos no hay nada escrito:** nos dice que cada uno es libre de desear o de opinar lo que quiera.

**Sobre padres no hay compadres:** no debemos meternos en los asuntos de padres e hijos.

**Sólo se vive una vez:** se nos anima a que aprovechemos el tiempo al máximo. También se emplea para disculpar de algún exceso que se cometa.

**Tabaco, vino y mujer echan el hombre a perder:** son tres cosas que debemos usar con mesura.

**Tanto quiso el demonio a su hijo que le sacó un ojo:** en sentido general, nos indica el daño que causa un amor excesivo e imprudente.

**Tanto tienes, tanto vale:** nos da a entender que, por regla general, se trata a una persona en función de su riqueza.

**Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe:** no se debe abusar de la paciencia de los demás. También nos advierte de que quien se expone a las ocasiones de peligro, tarde o temprano, quedará atrapado en ellas.

**Te casaste, te cagaste:** nos dice que la pareja tendrá que aprender a convivir si no quiere vivir en un puro infierno.

**Temas y sopas, no caben en la boca:** nos viene a decir que no debemos hablar con la boca llena.

**“Tiraora” de la harina y “recogeora” del “salvao”:** se refiere a aquellas personas que desprecian las cosas importantes y se agarran a las superficiales.

**Tirar la piedra y esconder la mano:** se refiere a aquellos que halagan por delante y ofenden por detrás.

**Todas las parvas tienen granzas:** no todo es ni bueno ni malo; siempre hay algo que resta de la bondad o maldad de las cosas.

**Todo se pega menos la hermosura:** nos da a entender que los malos ejemplos se aprenden y siguen con más facilidad que los buenos.

**Todos de un vientre y cada uno su temple:** este refrán nos dice que todos los hermanos, aunque procedan de una misma madre, cada uno tendrá su propia personalidad.

**Todos los caminos llevan a Roma:** nos quiere decir que podemos conseguir el mismo objetivo por caminos distintos.

**Tomarás y dejarás el tabaque de las peras y luego vendrás a dar con el culo en las goteras:** el que anda mariposeando con distintas mujeres...es posible que al final dé con la que menos le conviene.

**Tras la tempestad, viene la calma:** este refrán nos anima a ser optimistas, al afirmar que las cosas pueden cambiar rápidamente y pasar a una situación favorable en poco tiempo.

**Trilla más en julio un gallo que en agosto un caballo:** las cosas se deben hacer a su debido tiempo.

**Tu secreto, ni al más discreto:** debemos desconfiar de todo el mundo sin excepciones y tampoco debemos divulgar lo que no es prudente.

**Un clavo saca otro clavo:** suele aplicarse a asuntos amorosos. En ocasiones, un mal hace olvidar otro similar que estaba causando muchas molestias.

**Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero:** enseña la importancia de la economía continuada, aunque se trate de cosas pequeñas.

**Un mal con un bien se paga:** sería una máxima a tener siempre presente.

**Una aguja en un pajar, es difícil de encontrar:** se suele emplear cuando emprendemos una tarea de éxito dudoso por el tiempo que requiere.

**Una buena capa, todo lo tapa:** nos dice que podemos encubrir muchas faltas con una buena apariencia.

**Una buena imagen, vale más que mil palabras:** reconoce que la mejor manera de probar algo es verlo.

**Una manzana cada día, de médico te ahorraría:** hace una recomendación alimenticia para mantener un buen estado de salud.

**Una suegra y una nuera, no cogen ni en una era:** exageración para decir lo mal que se suelen llevar.

**Una vez te casarás y mil te arrepentirás:** previene contra el desengaño que resulta ser a veces el matrimonio.

**Unos tienen la fama, y otros cardan la lana:** en ocasiones, se llevan los beneficios quienes no han trabajado para conseguirlos.

**Uvas y queso saben a beso:** dice el refrán que ambas cosas juntas hacen un bocado exquisito.

**Ve en lo que te metes si algo prometes:** antes de hacer una promesa se debe pensar en lo que se va a prometer.

**Viene como la leche Mairena, frío, pero quema:** hablando del tiempo, este refrán se puede aplicar a cualquier mes del año.

**Vino añejo, es teta de viejo:** cuanto más mayores seamos, iremos ganando en madurez personal.

**Vista larga, lengua corta y huir de lo que no te importa:** una buena recomendación que no deberíamos olvidar nunca.

**Vístemte despacio que tengo prisa:** aconseja no apresurarse cuando uno tiene mucha prisa por hacer algo.

**Zapatero a tus zapatos:** cada uno debe ocuparse de sus asuntos, de su profesión y opinar sólo de lo que entiende, evitando meterse en lo que no le afecta ni entiende.





### **15.- BIBLIOGRAFÍA.**

**Antonio del Pozo.** “El habla de Málaga”.

**Juan Rodríguez Titos.** “El habla de los Montes Orientales” (1966).

**LAS HUELLAS DE LA HISTORIA.** El olvidado patrimonio del Marquesado del Cenete. Capítulo X. El patrimonio de la palabra. **Por Juan Rodríguez Titos y Carlos Jaldo Jiménez.**

**Ruiz Pérez, R. y Ruiz Pérez, R.** “La repoblación de Dólar después de la expulsión de los moriscos, 1571 – 1580. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1985.

**Moisés Gómez Martínez.** “El léxico de Huéneja y otras joyas de su tradición”.

**David Hidalgo Paniagua, 2007.** “Palabrario Andaluz (voces y expresiones del habla popular en Andalucía).

**Alberto Buitrago Jiménez.** “Diccionario de dichos y frases hechas”. Publicado: 1/03/2012.

**Ricardo Ruiz Pérez.** “Lumbres de invierno”.

**Asociación Valle de Alhama y Líder Comarca de Guadix.** “La olla de Guadix”. Libro de cocina.

**Karlos Arguiñano.** El menú de cada día. Círculo de lectores.

**El mundo de la cocina. Cocina regional.** Club Internacional del Libro.

**Recetas de temporada:** Con Sergio Fernández.

**Saber cocinar. Postres de la mañana.** Con Mariló Montero y Sergio Fernández.

**Video de Dólar/** tal como somos.

**Alberto Buitrago Jiménez.** “Diccionario de dichos y frases hechas”.

**José Luis Ponce Palop.** “Filología Chellina. El habla de Chella.”

**Colaboración Especial**

**Maquetación:** José Antonio Aranda López.

**Fotografía:** Guillermo Martínez Heras.

**1.-Introducción.....**

**2.-Opiniones y sentimientos.**

**2.1.- Esto piensan nuestros escolares acerca del pueblo y sus gentes. ....**

**2.2.-Vivencias de personas mayores en nuestro pueblo. ....**

- Carmen Pérez Almazán.....
- ... la música, la música, la música (Antonio García).....
- La calle y la escuela: juegos para el recuerdo ( Mari-Carmen Pérez Heras).....
- Manuel Jiménez Heras.....
- Doloríos de ciudad (Álvaro Quesada Pérez).....
- Dólar (Guillermo Martínez Heras.).....
- Dólar (Carlota Gómez).....
- ¡Dólar! (Flory ).....

**3.- Nuestro agradecimiento a:**

- José María Aybar García.....
- Ricardo, el alcalde viejo.....
- Antonio Huete Ramírez y feriantes de Dólar.....
- Juan Antonio López Pleguezuelos.....
- Andrés Francisco Ruiz Buendía (Paco Moya).....
- Alfonso Moya Ramírez.....
- Antonio Pérez Fernández.....
- Juan Salmerón Salmerón.....
- Salomé López Aybar.....
- Manolo Ruiz “Vitor”.....
- Cuidadores de la balsa (partiores).....
- Manolo Portero.....
- D. Nicolás García Alcalde.....
- D. Rafael Martín Laínez.....
- Antonio Ibáñez López (“sacristán”).....
- Bernardino Alcalde (“campanero”).....
- Antonio Martínez, collaos y demás albañiles.....
- Antonio Martínez López (“Rubio”).....
- Francisco Elvira Mesa (poesía).....
- Francisco Elvira y María Ruz “25 aniversario” (poesía).....
- Candelaria López Pleguezuelos (poesía).....
- María López Pleguezuelos (poesía).....
- A mi pueblo (María y Andrés) (poesía).....
- La niña y la fuente (poesía) .....
- A la Virgen de la Fé (poesía).....
- Andrés Ramírez Pleguezuelos (Parrón).....
- Purificación Román Aranda (Pura Cabaes).....
- Alfonso Molina y Juana Salmerón (Cortijeros de Quevedo).....

**4.-Datos interesantes de Dólar.**

- 4.1.- Datos generales .....
- 4.2.- El Pocico. ....
- 4.3.- El Raposo.....
- 4.4.- La posada de Cristo.....
- 4.5.- El gran temporal de 1944.....
- 4.6.- El origen de los toros.....
- 4.7.- Almanaque de la naturaleza y el campo.....
- 4.8.- **Los juegos de nuestra niñez.....**
- 4.8.1- Relación de juegos al aire libre.....
- 4.8.2.- Normas de algunos juegos más significativos.....
- 4.11.- **Rutas de senderismo.....**
- 4.11.1.- Ruta de “Arrieros”.....

4.11.2.- Ruta “Peñón de Joraique” .....	
4.11.3.- Ruta “El Chullo” .....	
4.11.4.- Ruta de los “segaores de Bayarcas” .....	
4.12.- <b>Monumentos históricos</b> .....	
4.12.1.- Iglesia de “ Ntra. Sra. de la Anunciación” .....	
4.12.2.- Ermita de “San Andrés” .....	
4.12.3.- Ermita de “San Antón” .....	
4.12.4.- Ermita de la “Virgen de la Fe” .....	
4.12.5.- Baños árabes y aljibes.....	
4.12.6.- Castillo.....	
4.13.- Relación de apodos.....	
4.14.- Relación de nombres.....	
4.15.- Retrotrayendo en el tiempo.....	
4.16.- Tradiciones populares.....	
4.17.- Mi pueblo hoy.....	
4.18.- ¿Qué tendrá mi Dólar?.....	

## 5.-Las recetas de la abuela.

- Gurrupinas (gurupinas) .....	
- Bacalao con pimientos morrones.....	
- Bacalao confitado .....	
- Bacalao al pil-pil.....	
- Brandada de bacalao.....	
- Arroz con conejo.....	
- Guisao de collejas.....	
- Asao de bacalao.....	
- Sobrehusa de semana santa.....	
- Guisao de pimientos.....	
- Guisao de pimientos de semana santa.....	
- Potaje de garbanzos de semana santa.....	
- Potaje pobre.....	
- Olla de garbanzos.....	
- Potaje de lentejas.....	
- Estofao de carne de toro.....	
- Asao de carne de toro de S. Andrés.....	
- Pepitoria de capón.....	
- Guisao de acelgas.....	
- Ajo blanco.....	
- Caldo pimentón.....	
- Caracoles.....	
- Zalamandroña.....	
- Migas de papas.....	
- Fritá de conejo con tomate.....	
- Patas de cerdo.....	
- Migas de pan.....	
- Tellerines con liebre o bacalao.....	
- Tortilla española.....	
- Gachas de harina de maíz.....	
- Tarbinas.....	
- Huevos rellenos.....	
- Gazpacho andaluz.....	
- Gurullos con conejo.....	
- Sopas colorás.....	
- Sopa de ajo.....	
- Gazpacho segaores.....	

## 6.- PLANTAS AROMÁTICAS PARA LA COCINA Y LA SALUD. (Bénédicte Boudassou)

6.1.- Combinaciones clásicas entre platos y plantas aromáticas.....	
6.2.- Mezclas de plantas aromáticas.....	

6.3.- Combinaciones más originales.....

**7.-REPOSTERÍA.**

- Bollos suizos.....
- Buñuelos.....
- Galletas.....
- Magdalenas.....
- Magdalenas con chocolate.....
- Mantecados.....
- Roscos de vino.....
- Roscos fritos.....
- Buñuelos de viento.....
- Tarta de zanahorias.....
- Torta de lata.....
- Hojuelas.....
- Almendrados.....
- Roscos de aguardiente.....
- Rosquillos de S. Antonio.....
- Roscos de manteca.....
- Roscos fritos.....
- Borrachillos.....
- Torrijas.....
- Tortas de manteca.....
- Tortas de chicharrones.....

**8.-POSTRES.**

- Arroz con leche.....
- Huevos moli.....
- Bizcocho dolorío.....
- Natillas.....

**9.-LICORES.**

**Página.**

- Café.....
- Dulce de castañas.....
- Licor de membrillo.....
- Pacharán.....

**10.- Breve vocabulario de cocina. ....**

**11.- APEROS Y UTENSILIOS EN UNA CASA DE LABRANZA.....**

**12.- VOCABULARIO.....**

**13.- DICHOS POPULARES.....**

**14.- REFRANES.....**

**15.- BIBLIOGRAFÍA.....**



José Enrique Aybar Haro, nacido en 1947 en Dólar (Granada).

Fue profesor durante más de cuarenta años en un colegio privado (E.C.O.S) en Marbella.

Es autor del libro; "El decir de mi gente" con el que se pretende defender nuestra forma de hablar, facilitar su difusión entre los más jóvenes y conservar nuestro patrimonio lingüístico.

## **Sinopsis.**

Lo que vamos a encontrar a través de las páginas de este libro es un **amor intenso** por las personas y cosas de nuestro pueblo.

Mediante vuestros escritos, conoceremos el modo de vida de nuestros antepasados. Fueron muchos y variados los **oficios** a los que se dedicaron y, hoy día, desaparecidos.

También se desarrollan muchos datos interesantes sobre el pueblo como: sus anejos (pedañías); rutas de senderismo; juegos tradicionales; monumentos civiles y religiosos; actividad cultura de gran tradición popular como es el teatro, apodos y nombres singulares de algunos paisanos.

Un apartado importante lo ocupa las **recetas de una cocina tradicional** de Dólar.

A través de las **fotos**; podremos conocer las calles, sierra, aperos y utensilios de una casa de labor. Finalmente, se ha ampliado el “**vocabulario, dichos populares y refranes**” del anterior libro: “**El decir de mi gente**”.